

Nadine Fink, Haute École pédagogique, Lausanne

Oralhistory.ch : un nouveau portail pour l'histoire orale en Suisse



Le portail donne accès à de nombreux projets d'histoire orale réalisés en Suisse.

© oralhistory.ch.

L'association oralhistory.ch¹ a vu le jour en 2013 dans le but de favoriser la visibilité de l'histoire orale dans l'espace helvétique. À travers son portail internet, elle répertorie et met en réseau des projets d'histoire orale en Suisse. On y découvre une multitude de projets qui ont été menés ou sont en cours de réalisation sur des thématiques diverses relatives à l'histoire de la Suisse. Histoire du cinéma, histoire de la vie quotidienne ou histoire de l'industrie sont quelques-unes des thématiques à propos desquelles le public peut se plonger dans l'univers de l'histoire orale.

Parmi les projets en cours d'oralhistory.ch figure celui de rendre accessible en ligne l'ensemble de la collec-

tion Archimob², à savoir près de mille heures d'interviews aujourd'hui déposées à la Cinémathèque suisse. De 1999 à 2001, l'association Archimob (Archives de la Mobilisation) avait recueilli 555 témoignages filmés de personnes racontant leur vie en Suisse à l'époque de la Seconde Guerre mondiale. Ces témoignages de toute une génération avaient été présentés au grand public grâce à l'exposition « L'Histoire c'est moi. 555 versions de l'histoire suisse 1939-1945 » qui a parcouru la Suisse entre 2004 et 2008. Plus de 20 000 élèves avaient alors eu l'occasion de la visiter. Le projet, actuellement en développement, de mise en ligne de l'ensemble des enregistrements originaux,

¹ <http://oralhistory.ch/web/index.php/fr/>, consulté le 28 juillet 2015.

² www.archimob.ch, consulté le 28 juillet 2015. Voir également FINK Nadine, *Paroles de témoins, paroles d'élèves. La mémoire et l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, de l'espace public au monde scolaire*, Berne : Peter Lang, 2014.

consultables grâce à un travail précis d'indexation, offrira de nouvelles possibilités d'exploitation tant pour la recherche que pour l'enseignement. C'est précisément l'un des objectifs d'oralhistory.ch que de valoriser les projets d'histoire orale en rendant les données récoltées accessibles en ligne à un large public.

Qu'est-ce que l'histoire orale ?

L'histoire orale se caractérise par la production et le traitement de témoignages oraux. Ce champ de recherche s'ouvre aux États-Unis, dans les premières décennies du ^{xx}^e siècle, comme une réaction aux silences des archives institutionnelles, majoritairement issues des élites. En s'intéressant à la vie des « petites gens », l'histoire orale touche à des thématiques jusqu'alors inexplorées relatives aux populations défavorisées ou dominées. D'abord pratiquée en marge du monde académique, elle s'institutionnalise progressivement, puis s'exporte en Europe, notamment en France où le développement de l'histoire des mentalités lui offre un terrain d'accueil favorable. Si c'est d'abord une approche militante d'une histoire « d'en bas » qui domine dans l'Europe des années 1960 et 1970, peu importe aujourd'hui l'origine socioprofessionnelle d'une personne dès lors qu'elle est en mesure de livrer un témoignage pertinent à propos du passé. Dans cette perspective, l'histoire orale permet non seulement d'explorer des aspects de la vie quotidienne, mais aussi de combler des lacunes documentaires, d'ouvrir des pistes de recherche, de stimuler l'apprentissage de l'histoire³.

Ainsi, l'histoire orale élargit la connaissance du passé aux expériences humaines les plus ordinaires en donnant voix à tous les acteurs de l'histoire, quels que soient le rôle qu'ils ont joué et l'empreinte qu'ils ont laissée sur le cours du monde. Elle permet de construire une représentation plus proche des événements du passé, au croisement des faits établis à partir des traces écrites et de l'expérience individuelle des divers acteurs du passé. Son intérêt réside non

³ Citons ici deux ouvrages pionniers de l'histoire orale : JOUTARD Philippe, *Ces voix qui nous viennent du passé*, Paris : Hachette, 1983 ; THOMPSON Paul, *The Voice of the Past. Oral History*, Oxford & New York : Oxford University Press, 3^e éd., 2000.

seulement dans cet apport de sources complémentaires aux documents d'archives, mais aussi dans tout ce qu'elle nous révèle sur le passé vécu et ressenti.

Un projet d'histoire orale a pour objectif d'enregistrer des témoignages oraux à propos d'un événement ou d'une époque et de les exploiter dans une perspective historique, c'est-à-dire en tant que contribution à la connaissance et à la compréhension du passé. Il s'agit de fabriquer son propre matériau, tout en inscrivant cette production dans le cadre des trois procédures qui caractérisent la méthode historique : la phase de documentation, la phase d'analyse et la phase de restitution ou de mise en récit. L'histoire orale est donc à la fois une démarche permettant de créer des sources et une méthode d'analyse de ces sources qui consiste à les interpréter et à les croiser entre elles et avec d'autres documents. Toute démarche d'histoire orale doit bien entendu s'accompagner d'un travail critique qui tient compte de la subjectivité du récit⁴.

L'histoire orale en classe

Le recours au témoignage oral permet d'introduire en classe des personnages généralement absents de l'histoire enseignée et de traiter de thématiques telles que l'évolution technologique et ses conséquences sur les conditions de vie et de travail, les modifications dans l'organisation de la cellule familiale, les rapports entre femmes et hommes, les évolutions en matière de religion, d'éducation, de sexualité, de loisirs, de transports et d'habitat. Ces thématiques amènent à s'intéresser à des réalités souvent bien plus proches de celles des élèves que ne le sont les actions des grands personnages qui marquent l'histoire et son enseignement⁵.

Pratiquée à l'école primaire et secondaire, l'histoire orale permet non seulement d'explorer les aspects

⁴ Pour approfondir les questions théoriques et méthodologiques qui sous-tendent l'histoire orale, voir notamment les ouvrages suivants : DESCAMPS Florence (éd.), *Les sources orales et l'histoire. Récits de vie, entretiens, témoignages oraux*, Paris : Bréal, 2006 ; RITCHIE Donald A. (éd.), *The Oxford Handbook of Oral History*, New York : Oxford University Press, 2011.

⁵ Voir *Le Cartable de Cléo*, n° 4, 2004. Ce numéro a consacré son dossier à l'histoire orale, avec plusieurs articles relatant des expériences réalisées à l'école primaire et secondaire.

de la vie quotidienne, mais aussi d'initier les élèves à des démarches d'enquête. La rencontre entre élèves et témoins favorise également le dialogue entre différentes générations. Enfin, la création de sources et l'apprentissage de leur exploitation sont des activités stimulantes et appréciées par les élèves⁶.

Pour les enseignants souhaitant initier une démarche d'histoire orale avec leur classe, oralhistory.ch propose un guide pédagogique⁷. On y trouve une présentation succincte de la méthodologie d'histoire orale et la déclinaison en sept étapes du processus de réalisation d'un tel projet avec ses élèves. Une boîte à outils fournit différents documents qui sont à adapter en fonction du projet et de l'âge des élèves, notamment un guide pratique pour mener des entretiens, ainsi que des fiches pour accompagner le travail de réalisation, de transcription et d'analyse effectué par les élèves.

Oralhistory.ch, un centre de compétences

L'association oralhistory.ch fonctionne également comme centre de compétences en mesure d'offrir conseils et soutien pour la réalisation de projets d'histoire orale, en contexte scolaire ou extrascolaire. Elle

⁶ Pour aller plus loin, voir également FINK Nadine, «L'histoire orale», in ÉTHIER Marc-André, LEFRANÇOIS David, DEMERS Stéphanie (éds.), *Faire aimer et apprendre l'histoire et la géographie au primaire et au secondaire*, Québec: Multimondes, 2014, p. 187-204.

⁷ http://oralhistory.ch/web/images/Dokumente/KIT_pedagogique_HO_F.pdf, consulté le 28 juillet 2015.



L'histoire orale favorise le dialogue entre différentes générations.

© Graham Milldrum sur flickr.com.

propose par ailleurs des journées d'études relatives à l'histoire orale. Ainsi, un colloque organisé en collaboration avec infoclio.ch⁸ aura lieu à l'automne 2016 à Berne⁹. Il réunira des historiens, des cinéastes, des enseignants et des muséographes de Suisse et d'ailleurs dans une réflexion commune à propos de l'histoire orale et de ses nombreuses potentialités, notamment pour la recherche et l'enseignement.

⁸ Portail professionnel des sciences historiques en Suisse: <https://www.infoclio.ch/fr>, consulté le 28 juillet 2015.

⁹ Des informations à ce sujet sont disponibles sur www.oralhistory.ch, consulté le 28 juillet 2015.

L'auteur

Nadine Fink est chargée d'enseignement en didactique de l'histoire et éducation à la citoyenneté à la Haute École pédagogique du canton de Vaud. Elle est également membre du comité d'oralhistory.ch. Elle a notamment travaillé sur l'expression et la réception de la parole du témoin dans le champ scientifique, dans l'espace public et dans le monde scolaire.

nadine.fink@hepl.ch

Résumé

L'association oralhistory.ch a vu le jour en 2013 dans le but de promouvoir la pratique et la visibilité de l'histoire orale en Suisse. Son site internet répertorie des projets d'histoire orale sur des thématiques variées et propose un guide pédagogique pour faire de l'histoire orale à l'école. Il constitue une ressource intéressante pour l'enseignement de l'histoire.