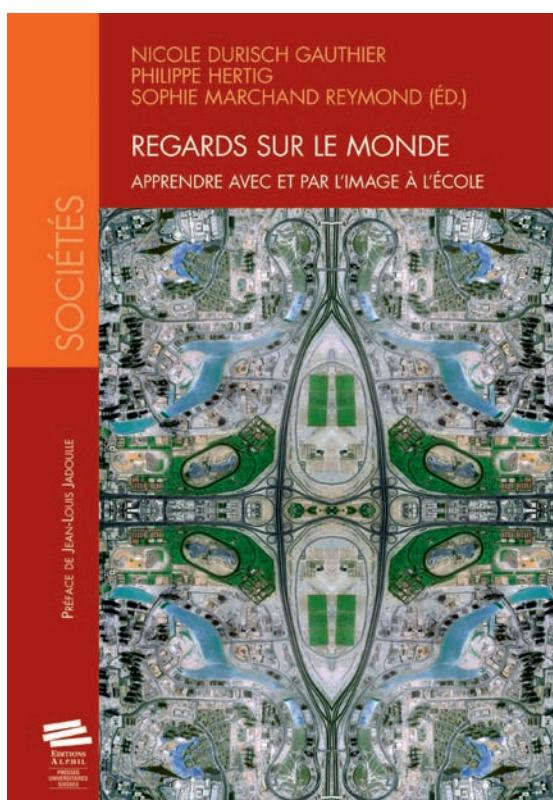


Nadine Fink, Haute École pédagogique, Lausanne

Durisch Gauthier Nicole, Hertig Philippe, Marchand Reymond Sophie (éds.), *Regards sur le monde*¹



Nous vivons dans un monde d'images, fixes et mobiles, que ce soit dans notre vie quotidienne ou dans la salle de classe. Nous sommes non seulement constamment exposés aux images, mais nous en sommes également devenus de fervents produc-

teurs et diffuseurs. Nous savons que chacune d'entre elles n'est qu'une représentation qui construit un point de vue et qui délivre un discours, un certain regard sur le monde. Pourtant, les images ont le plus souvent été – et sont encore majoritairement – utilisées de manière illustrative en guise d'accompagnement de textes et de discours. Une telle approche tend à prendre le visible pour le réel, le réel pour le vrai. Déconstruisant ce rapport illustratif, *Regards sur le monde* place l'image et son usage au cœur des apprentissages. Celle-ci devient alors bien plus qu'une simple illustration : elle est un support de connaissance que l'on peut utiliser au même titre qu'un texte, en apprenant à en identifier la nature et le statut, à en analyser le contexte de production et le contenu, à en décoder le message et les représentations véhiculées. L'objectif de ce bel ouvrage collectif – très richement illustré – est précisément d'offrir aux enseignants des exemples concrets d'utilisation de l'image à l'école, de manière à ce qu'ils puissent s'en inspirer pour leurs propres séquences d'enseignement.

Dans le domaine des sciences humaines et sociales, chaque discipline porte un regard sur l'image qui lui est propre, l'analysant selon des questionnements qui relèvent de son champ scientifique. Certaines problématiques d'apprentissage relèvent toutefois d'une « grammaire commune », de caractéristiques génériques qui transcendent les disciplines spécifiques. Elles font l'objet des quatre chapitres de la première partie de l'ouvrage, qui permettent de saisir les principaux enjeux et méthodes de l'usage et de l'analyse de l'image dans les sciences humaines et sociales : apprendre à décoder et à analyser les images (processus de dénotation/connotation), à les classer et à les catégoriser, à les exploiter en

¹ DURISCH GAUTHIER Nicole, HERTIG Philippe, MARCHAND REYMOND Sophie (éds.), *Regards sur le monde. Apprendre avec et par l'image à l'école*, Neuchâtel : Alphil-Presses universitaires suisses, 2015, 359 p.

classe, à prendre conscience de l'imaginaire collectif construit par les images. La seconde partie de l'ouvrage donne successivement la voix au statut spécifique de l'image en géographie, en histoire, en éthique et culture religieuses. Tous ces chapitres se fondent sur des expériences réalisées en classe ou dans le cadre de la formation d'enseignants. Quatre d'entre eux sont consacrés à l'enseignement de l'histoire. Ils mettent en évidence l'importance du rôle de l'image dans la construction du discours historique et décrivent des démarches originales et inspirantes pour travailler en classe à partir d'images fixes et mobiles, qu'il s'agisse d'affiches de propagande politiques et publicitaires, de caricatures et de dessins de presse, de films documentaires et de fiction, ou même de clips musicaux et de séries à succès. Il ressort ici – comme dans tout l'ouvrage d'ailleurs – que le travail d'analyse des images n'est pas une fin en soi, mais qu'il participe à la construction d'un savoir propre à chaque discipline scolaire. La troi-

sième partie propose trois regards extérieurs à l'école pour explorer les domaines de la photographie, du cinéma et de la bande dessinée. Une quatrième et dernière partie met en perspective l'ensemble des chapitres pour plaider en faveur d'un enseignement qui apprenne non seulement aux élèves à décoder les images et à affiner leurs regards d'observateurs, mais qui développe également leurs compétences et leurs savoirs dans l'utilisation des nouvelles technologies.

Cet ouvrage permettra aux disciplines des sciences humaines et sociales – particulièrement grandes consommatrices d'images – de prendre en charge une forme d'éducation au regard. Un tel enseignement constitue un enjeu majeur en termes d'apprentissage pour donner des clés de lecture aux élèves : il s'agit de les outiller pour qu'ils puissent faire face aux nombreuses manipulations et représentations réductrices auxquelles les exposent les images.