

A medieval-style world map with a central river. The map is divided into three horizontal sections by the river. The top section shows a landscape with a boat and a figure in a blue robe and red hat. The middle section shows a landscape with a figure in a red robe and blue hat. The bottom section shows a landscape with a figure in a red robe and blue hat. The map is surrounded by a blue border with gold stars. The title 'L'HISTOIRE-MONDE' is written in large white letters at the top. Below the title are three lines of text in French, German, and Italian. At the bottom right, there is a red box with white text containing the journal title and issue information.

L'HISTOIRE-MONDE

UNE HISTOIRE CONNECTÉE
EINE GESCHICHTE DER VERSTRICKUNGEN
STORIE DI CONNESSIONI

DIDACTICA HISTORICA 2/2016

REVUE SUISSE POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE
SCHWEIZERISCHE ZEITSCHRIFT FÜR GESCHICHTSUNTERRICHT
RIVISTA SVIZZERA PER L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA

Didactica Historica

Revue suisse pour l'enseignement de l'histoire
Schweizerische Zeitschrift für Geschichtsunterricht
Rivista svizzera per l'insegnamento della storia

L'Histoire-Monde

**une histoire connectée
eine Geschichte der Verstrickungen
storie di connessioni**

N° 2/2016

Revue annuelle publiée par le Groupe d'étude de didactique de l'histoire
de la Suisse romande et italienne (GDH) et par la Deutschschweizerische
Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD)

Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

© Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2016
Case postale 5
2002 Neuchâtel
Suisse

www.aphil.com

Abonnement ou commande de numéros individuels : commande@aphil.ch

Didactica Historica 1/2015 ss. succède au Cartable de Clio 1/2001-13/2013

ISSN 2297-7465

Responsables éditoriaux

Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) – Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD).

GDH: groupe.didactique.histoire@gmail.com

<http://didactique-histoire.net/gdh/>

DGGD: info@dggd.ch

<http://www.dggd.ch>

Pour les Éditions Alphil: Inès Marques

Comité de rédaction

Pierre-Philippe Bugnard, Université de Fribourg, directeur de rédaction; **Nadine Fink**, HEP Vaud; **Markus Furrer**, PH Luzern; **Nicolas Guillaume-Gentil**, HEP BEJUNE Neuchâtel; **Prisca Lehmann**, Gymnase d'Yverdon-les-Bains; **Nathalie Masungi-Baur**, HEP Vaud; **Michel Nicod**, EPS Roche-Combe Nyon; **Béatrice Rogéré Pignolet**, Université de Fribourg – HEP Valais; **Béatrice Ziegler**, PH FHNW, Aarau.

Comité international de lecture

Gianfranco Bandini, Université de Florence; **Mathieu Bouhon**, Université de Louvain-la-Neuve; **Vincent Boutonnet**, Université du Québec en Outaouais; **Félix Bouvier**, Université du Québec à Trois-Rivières; **Luigi Cajani**, Università di Roma "La Sapienza"; **Vincent Capdepuy**, Lycée Ambroise Vollard, Saint-Pierre (La Réunion) – É.H.GO Géographie-Cités, Paris; **Dora Cavourra**, Université nationale et capodistrienne d'Athènes; **Stéphanie Demers**, Université du Québec en Outaouais; **Chantal Déry**, Université du Québec en Outaouais; **Sylvain Doussot**, Université de Nantes; **Marc-André Ethier**, Université de Montréal; **Neus Gonzalez**, Universitat Autònoma de Barcelona; **Katja Gorbahn**, Aarhus University; **Jean-Louis Jadoulle**, Université de Liège; **Lyonel Kaufmann**, HEP Vaud; **Felicitas Macgilchrist**, Georg-Eckert-Institut Braunschweig; **Johannes Meyer-Hamme**, Universität Paderborn; **Patrick Minder**, Université de Fribourg; **Julia Poyet**, Université du Québec à Montréal; **Nicole Tutiaux-Guillon**, Université de Lille; **Rafael Valls Montés**, Université de Valence – Espagne; **Anne Vézier**, Université de Nantes.

Les articles dont une version longue est disponible en ligne ont été expertisés en double aveugle par le comité international de lecture.

Image de couverture

La Terre répartie entre les trois fils de Noé

Enluminure attribuée à Simon Marmion Dans la *Fleur des Histoires* de Jean Mansel. Vers 1459-1463.

© Bibliothèque royale Albert I^{er}, Bruxelles, Manuscrit 9231, f. 281 v^o.

La miniature inaugure un traité consacré aux provinces du monde. La Terre, inscrite au sein des éléments, est de forme traditionnelle, chacune de ses parties traitée comme un paysage imaginaire mais de type européen. On distingue l'Arche au sommet du mont Ararat, au-dessus de Sem. Les points cardinaux sont indiqués avec l'Orient, le Midi, l'Occident et le Septentrion, selon les conventions utilisées jusqu'au XVIII^e siècle et donc l'Est (l'Orient) au sommet de la représentation. Au premier plan les fils de Noé, entre lesquels la Terre a été partagée, participent à une même scène ordonnée autour de l'arche. L'arrière-plan découvre un paysage de rochers, de prairies, de bois et de villes réelles ou imaginaires sous des cieus peuplés de nuages effilochés.

<http://expositions.bnf.fr/ciel/grand/t1-19.htm> (consulté le 4 février 2016)

Didactica Historica est soutenu par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSHS) via l'affiliation de la Coordination nationale des didactiques de l'histoire (CODHIS/GDH – DGGD) à la Société suisse d'histoire (SSH)



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Academia svizra da ciencias humanas e sociais
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



En partenariat avec:

wbzs cps

Centre suisse de formation continue des professeurs de l'enseignement secondaire

Table des matières

Éditorial / Editorial / Editoriale

Tenir la gageure ! / Die Herausforderung annehmen! / La sfida continua!.....9

L'Histoire-Monde : une histoire connectée

Introduction 13

Christian Grataloup, Université Paris Diderot – Sciences Po Paris

Pourquoi l'histoire du Monde est-elle simultanément sa géographie ? 15

Bouda Etemad, Université de Lausanne

La révolution industrielle à l'épreuve de l'histoire connectée 23

Jean-Baptiste Fressoz, Centre Alexandre Koyré, EHESS-CNRS-MNHN

L'Anthropocène : quand l'histoire humaine rencontre l'histoire de la Terre 29

Vincent Capdepuy, La Réunion

Enseigner l'histoire globale..... 37

Luigi Cajani, Sapienza Università di Roma

Fra Europa e Oriente nel Seicento: il viaggio di Pietro della Valle..... 43

Bernhard C. Schär, ETH Zürich

Global und intersektional. Prolegomena zu einer noch neueren Geschichte der Schweiz..... 49

Philipp Marti, PH FHNW

«Afrika und Asien werden verteilt!» 55

Alexandre Fontaine, Université de Genève et ENS-Ulm Paris

Transferts culturels et pédagogie : reconnecter l'histoire de nos systèmes éducatifs à leurs racines métissées..... 63

Didactique de l'histoire

Catherine Souplet, Université Charles de Gaulle – Lille 3

Visite scolaire dans un mémorial : d'un fait historique mis en exposition à des contenus d'apprentissages..... 71

Philippe de Carlos, Université de Cergy-Pontoise

Les représentations sociales des élèves de cycle 3 sur les objets des hommes et des femmes de Cro-Magnon 77

Sandra Chiasson Desjardins, Félix Bouvier, Pascale Couture,
Université du Québec à Trois-Rivières

L'appropriation des concepts de pouvoir, de hiérarchie sociale et de territoire en histoire et éducation à la citoyenneté chez des élèves du premier cycle du secondaire au Québec..... 87

Vincent Boutonnet, Université du Québec en Outaouais
Marie-Hélène Brunet, Université de Montréal

Usages du manuel d'histoire au secondaire par des enseignants et des élèves du Québec..... 93

Carmen Richard, Universität Zürich

Für eine neue Ideologieggeschichte? Ein Beitrag zur Erforschung der Schweizer Geschichtskultur..... 101

Peter Gautschi, PH Luzern

Historisches Lernen und Politische Bildung mit dem neuen Lehrplan 21 auf der Sekundarstufe I..... 107

Pratiques enseignantes

Nicolas Guillaume-Gentil, HEP BEJUNE et ESTER-CIFOM, La Chaux-de-Fonds

Un cas pratique d'interdisciplinarité en histoire – géographie – éducation à la citoyenneté : les luttes pour la liberté au xx^e siècle..... 117

Prisca Lehmann, Julien Wicki, Gymnase d'Yverdon

Quand la politique s'affiche..... 123

Actualité de l'histoire

François Audigier, Université de Genève

Enseigner l'histoire : débats et controverses..... 133

Entretien avec Pierre-Philippe Bugnard, Université de Fribourg
Nathalie Masungi-Baur, HEP Vaud Lausanne

1816 : le Père Girard rédige un rapport instituant le jury d'enfants et l'abolition des châtements corporels..... 139

Ressources pour l'enseignement

Claude Zurcher, responsable éditorial de notrehistoire.ch

notrehistoire.ch
la plateforme de partage d'archives audiovisuelles de Suisse romande..... 149

Paul Vandepitte, Université de Gand	
La Grande Guerre : civilisation et barbarie	153
Emmanuelle Marendaz Colle, Université de Lausanne	
«Kalendaro», un atelier qui plonge les élèves dans le xx^e siècle en remontant le fil des générations	163

Comptes rendus

Alessandro Frigeri, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana	
Walter Panciera, Andrea Zannini, <i>Didattica della storia. Manuale per la formazione degli insegnanti</i>	171
Michel Nicod, EPS Roche-Combe Nyon	
Jean-Louis Jadouille, <i>Faire apprendre l'histoire : pratiques et fondements d'une didactique de l'enquête en classe secondaire</i>	173
Pierre Jaquet, Gymnase de Nyon	
Patrick Boucheron, <i>Ce que peut l'histoire. Leçon inaugurale au Collège de France – 17 décembre 2015</i>	175
Michel Nicod, EPS Roche-Combe Nyon	
Timothy Brook, <i>La Carte perdue de John Selden</i>	177
Nora Zimmermann, PH Luzern	
Christian Mathis, « Irgendwie ist doch da mal jemand geköpft worden ». <i>Didaktische Rekonstruktion der Französischen Revolution und der historischen Kategorie Wandel</i>	179
Markus Furrer, PH Luzern	
André Holenstein, <i>Mitten in Europa. Verflechtung und Abgrenzung in der Schweizer Geschichte</i>	181
Béatrice Ziegler, PH FHNW, Aarau und Universität Zürich	
Thomas Maissen, <i>Schweizer Heldengeschichten – und was dahinter steckt</i>	183

Tenir la gageure !

Didactica Historica 2/2016 débute par le dossier du cours de formation continue du WBZ-CPS que le GDH a organisé en 2015. Huit articles proposent un tour d'horizon de l'histoire connectée, qui prône l'élargissement et la variation des cadres spatiaux pour considérer les phénomènes historiques.

D'autres articles et une série de comptes rendus complètent le numéro conformément à notre politique éditoriale : des textes en trois langues et des contributions issues des pratiques ou proposant des ressources pour l'enseignement. La rubrique

« Didactique de l'histoire » se prolonge en ligne avec des articles longs soumis à l'expertise du Comité international de lecture.

Didactica Historica a d'emblée rencontré un écho très favorable. Nous remercions nos lecteurs et nos abonnés pour leur confiance. Nous sommes redevables aux auteurs qui nous ont confié leurs contributions, aux Éditions Alphil et leur remarquable travail, aux soutiens du WBZ-CPS, de la Société suisse d'histoire et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales.

Die Herausforderung annehmen!

Didactica Historica 2/2016 beginnt mit einem Dossier, dessen thematischer Gegenstand auch Inhalt des Weiterbildungskurses 2015 des GDH war. Die Globalgeschichte und die verschiedenen Zugänge zu ihr werden in acht Beiträgen aus unterschiedlichen geographischen Räumen zu unterschiedlichen historischen Fragen im Hinblick auf das Thema beleuchtet.

Andere Beiträge und eine Serie von Besprechungen in drei Sprachen ergänzen die Inhalte des Heftes. Gemäss der Politik der Zeitschrift finden sich Praxisberichte sowie Materialien für den Unterricht. Die Rubrik « Geschichtsdidaktik »

setzt sich online mit peer-reviewten Beiträgen längerer Zuschnittees fort.

Didactica Historica hat ein sehr positives Echo ausgelöst. Wir danken unseren Leserinnen und Lesern für ihr Vertrauen. Den Autorinnen und Autoren sind wir dankbar dafür, dass sie uns ihre Texte anvertraut haben, dem Verlag Alphil für die ausserordentliche Arbeit, die seine Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter leisten, und der WBZ-CPS, der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte und der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW für den ideellen, administrativen und finanziellen Support.

La sfida continua!

Didactica Historica 2-2016 si apre con il dossier del corso di formazione continua del WBZ-CPS organizzato dal GDH nel 2015. Otto articoli presentano una panoramica della storia globale proponendo lo studio di fenomeni storici attraverso l'espansione e la variabilità degli spazi.

Conformemente alla linea editoriale della rivista, articoli e recensioni redatti nelle tre lingue nazionali completano questo numero proponendo delle risorse per l'insegnamento della storia. La rubrica « Didattica della storia » è inoltre approfondita online con degli articoli lunghi valutati da un Comitato internazionale di lettura.

Didactica Historica ha incontrato un'ottima ricezione e ringraziamo i nostri lettori abbonati per la loro fiducia. Siamo inoltre grati agli autori che ci hanno fornito i loro contributi, all'editore Alphil per l'impeccabile collaborazione, al WBZ-CPS,

alla Società svizzera di storia e all'Accademia svizzera delle scienze umane e sociali per il loro sostegno.

**Le comité de rédaction / Die Redaktion /
Il comitato di redazione**

Quand la politique s'affiche

Élections fédérales de 2015

Créer une affiche – calendrier et consignes

Démarche générale

Dans le cadre des élections fédérales, cette séquence vise à étudier le système politique suisse, puis les programmes des différents partis. Dans un deuxième temps, elle vise à la réalisation d'affiches politiques de partis fictifs mais proches idéologiquement des partis existants. Ces affiches seront exposées au gymnase et à la bibliothèque publique d'Yverdon.

Calendrier

TÂCHES	DATES
Présentation de la séquence, du système politique suisse et des modes d'élections, répartition des partis par groupe.	Semaine 1
Réalisation des fiches récapitulatives	Semaine 2
Reddition de la fiche récapitulative	Semaine 3
Cours d'introduction sur le fonctionnement de l'affiche politique et réalisation des affiches de campagne	Semaine 3-4
Reddition de l'affiche de campagne	Semaine 5
Vernissage de l'exposition « La politique s'affiche », et conférence « Combat de rue : une petite histoire de l'affiche politique en Suisse » du professeur F. Vallotton (Bibliothèque publique, Yverdon, 17h30)	30 septembre

Consignes

1. En principe, les élèves forment des groupes de trois élèves et chaque groupe se voit attribuer un parti parmi la liste ci-dessous :

- Parti ouvrier et populaire
- SolidaritéS
- Parti socialiste
- Les Verts
- Les Verts libéraux
- Parti Bourgeois-Démocratique
- Parti démocrate-chrétien
- Parti libéral-radical
- Union démocratique du centre
- Parti évangélique

2. Dans un premier temps, le groupe travaille sur le **programme et le type de communication de son parti** en se basant, notamment, sur la brochure remise en classe, le site officiel du parti et le site <https://www.smartvote.ch/edu/downloads>. Au plus tard le **11 septembre**, le groupe remet à l'enseignante une **fiche récapitulative** dactylographiée comprenant :

- a. Une *brève description du parti* : date de création, membres, nombre d'élus au parlement fédéral, éventuellement ambitions électorales (environ 5 lignes)
- b. Son *positionnement idéologique* (environ 15 lignes) en précisant sa position au moins sur ces quatre axes : relation avec l'étranger, rôle de l'État, environnement, sécurité.
- c. Une *présentation de sa technique de communication* en l'illustrant par trois affiches récentes (2013, 2014 ou 2015) dont l'une est analysée selon les deux axes suivants : en quoi ses éléments textuels et graphiques reflètent les positions du parti ? Quelle stratégie d'adhésion

(rejet, promesse, peur, etc.) l'affiche adopte-t-elle? (environ 5 lignes).

Remarques concernant le document :

- Celui-ci comporte le nom des élèves, la date et un titre. Le groupe est attentif aux critères formels : mise en page, syntaxe, orthographe.
- Toute citation est mentionnée comme telle à l'aide de guillemets et l'origine de la citation est indiquée en note de bas de page¹. Sinon, cela est considéré comme du plagiat et **la note 1** est attribuée au groupe.

Exemple : En 1979, le parti qui deviendra ensuite Les Verts frappe un grand coup en faisant élire Daniel Brélaz au Conseil national car « il devient ainsi le premier écologiste au monde à siéger dans un parlement national »².

3. Puis, **chaque groupe crée un parti fictif** idéologiquement proche de celui sur lequel il a travaillé. **Il réalise une affiche de campagne** pour ce parti pour le **22 septembre 2015**.

L'affiche et la légende seront déposées sur educa-net2 (Dans le classeur « Histoire – Élections fédérales 2015 ») en format PDF et sera enregistré sous les prénoms des auteurs.

Cette affiche doit comporter :

- a. Le **nom et le logo** de ce parti, ceux-ci reflétant ses valeurs centrales.
- b. **Des éléments textuels et visuels** qui reprennent les idées du parti sur lequel les élèves ont

travaillé, ainsi que sa manière habituelle de communiquer.

- c. Une **légende** qui accompagnera votre affiche, constituée de trois phrases maximum, qui explique quel est le programme central de votre parti et pourquoi les électeurs/trices doivent voter pour vous.

Évaluation

L'évaluation porte aussi bien sur la fiche que sur l'affiche. En principe, la note est collective, à moins qu'un membre du groupe demande une notation individuelle. Dans ce cas, le groupe fournit par écrit à l'enseignant le détail du travail réalisé par chacun-e.



¹ Les notes de bas de page doivent respecter les normes bibliographiques suivantes :

Ouvrage : NOM, Prénom, *Titre*, Lieu d'édition, Éditeur, année de publication, page/s.

Article : NOM, Prénom, « Titre de l'article », *Titre du périodique*, année, page/s.

Site internet : NOM (DE L'AUTEUR OU DE L'ORGANISME), Nom du site en italique (page d'accueil), « Titre de l'article », adresse URL complète soulignée, consulté le... date complète.

² COLLECTIF, *Wikipedia*, encyclopédie en ligne, « Les Verts (Suisse) », [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Verts_\(Suisse\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Verts_(Suisse)), consulté le 11 juillet 2015.

Les critères d'évaluation sont les suivants :

CRITÈRES	POINTS (INDICATIFS)
Fiche récapitulative	
Description du parti (clarté, précision)	1 pt
Positionnement idéologique (clarté, précision)	2,5 pts
Technique de communication (pertinence des affiches, qualité de l'analyse selon la grille)	2,5 pts
Forme (orthographe, syntaxe, présentation générale) et respect des délais	1 pt
Affiche de campagne	
Choix du nom et du logo (proximité avec les valeurs centrales, originalité)	0,5 pt
Éléments textuels (proximité idéologique, qualité d'accroche, originalité)	2 pts
Éléments graphiques (proximité idéologique, qualité d'accroche, originalité)	2 pts
Réalisation générale de l'affiche (soin, finition, qualité des éléments graphiques)	1 pt
Légende (clarté, adéquation avec l'affiche/les valeurs du parti, qualité d'accroche)	2,5 pts
Total : 15 pts	

Échelle (sur 15 pts) :

3 - 3,5 pts = 2

3,75 - 5 pts = 2,5

5,25 - 6,5 pts = 3

6,75 - 8 pts = 3,5

8,25 - 9,5 pts = 4

9,75 - 11 pts = 4,5

11,25 - 12,5 pts = 5

12,75 - 14 pts = 5,5

14,25 - 15 pts = 6

Le parlement suisse³ – Fonctionnement et composition

Aux candidats aux élections fédérales du 18 octobre 2015:

*La Confédération helvétique nous a demandé
de tester vos connaissances sur l'histoire
et les institutions politiques suisses, afin que
vous puissiez présenter le programme politique
de votre parti à vos potentiels électeurs.*

*Merci de lire et compléter les documents suivants,
ainsi que de répondre aux questions qui vous seront
posées. Temps à votre disposition : 45 min.*

La est
la « charte fondamentale d'un État. Elle définit
sa structure et son organisation. Elle contient

les règles les plus importantes du système poli-
tique.»⁴ Celle de *l'État fédéral suisse* date de
1848⁵. Depuis cette date la Suisse connaît un
système parlementaire dits « bicaméral » car son
parlement se compose de deux chambres, le
..... et le
(à ne pas confondre avec le Conseil d'État, le
gouvernement cantonal). Ensemble, ces deux
chambres forment le pouvoir.....
Elles siègent parfois ensemble, notamment
pour élire le Conseil fédéral; elles forment alors
l'.....



→ *Quelle est la différence entre ces deux
chambres?*

³ Les pages suivantes proviennent dans une version remaniée d'un travail effectué par Reto Ineichen, Prisca Lehmann et Ludivine Leresche, Gymnase d'Yverdon, 2011.

⁴ Nappay, G., Mix et Remix, *Histoire suisse*, Mont-sur-Lausanne, LEP, 2007, p. 10.

⁵ Elle sera révisée en 1874 et en 1999.

1. Le Conseil national

Répartition des sièges

« Les sièges du Conseil national sont répartis entre les 26 cantons proportionnellement au chiffre de leur population, sur la base du relevé des registres effectué l'année suivant les dernières élections fédérales. Chaque canton dispose cependant d'au moins un siège. »⁶ Il représente *le peuple suisse*.

? → Complétez le tableau :

CANTON		SIÈGES
Argovie	AG	16
Appenzell Rhodes-Extérieures	AR	1
Appenzell Rhodes-Intérieures	AI	1
Bâle-Campagne	BL	7
Bâle-Ville	BS	5
Berne	BE	
Fribourg	FR	
Genève	GE	
Glaris	GL	1
Grisons	GR	5
Jura	JU	
Lucerne	LU	10
Neuchâtel	NE	
Nidwald	NW	1
Obwald	OW	1
Saint Gall	SG	12
Schaffhouse	SH	2
Schwytz	SZ	4
Soleure	SO	6
Thurgovie	TG	6
Tessin	TI	8
Uri	UR	1
Vaud	VD	
Valais	VS	
Zurich	ZH	35
Zoug	ZG	3

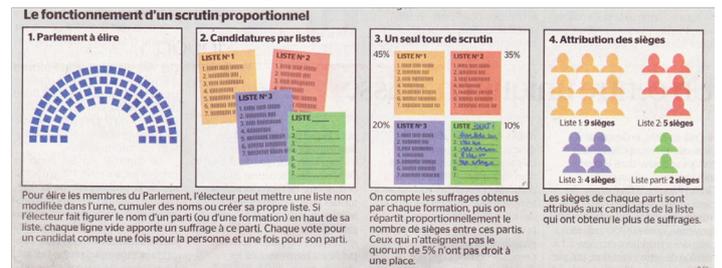
Députation vaudoise au Conseil national

Amarelle Cesla (PSS), Bugnon André (UDC), Chevalley Isabelle (Verts'Libéraux), Derder Fathi (PLR), Feller Olivier (PLR), Français Olivier (PLR), Grin Jean-Pierre (UDC), Marra Ada (PSS), Moret Isabelle (PLR), Neiryck Jacques (PDC), Nordmann Roger (PSS), Parmelin Guy (UDC), Ruiz Rebecca (PSS), Schwaab Jean-Christophe (PSS), Thorens Goumaz Adèle (PES), van Singer Christian (PES), Veillon Pierre-François (UDC), Voruz Eric (PSS)

? → Quel est le **groupe parlementaire** le plus représenté parmi les membres vaudois du Conseil national?

Mode d'élection

Le Conseil national est élu selon un *scrutin proportionnel*.



? → Relevez un avantage et un inconvénient liés à ce mode d'élection

2. Le Conseil des États

Répartition des sièges

« Représentant les....., le Conseil des États compte sièges répartis à raison de 2 sièges pour chacun des 20 cantons et d'1 siège pour chacun des anciens demi-cantons (Obwald, Nidwald, Bâle-Ville, Bâle-Campagne, Appenzell Rhodes-Extérieures et Appenzell RhodesIntérieures). Ainsi Zurich, qui compte 1 million d'habitants, élit deux conseillers aux États, tout comme Uri qui a moins de 35 000 habitants. »

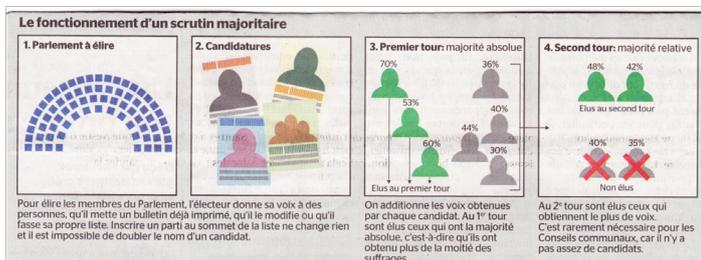
⁶ Tiré de <http://www.parlament.ch/F/ORGANE-MITGLIEDER/NATIONALRAT>, consulté le 11 juillet 2015.

Députation vaudoise au Conseil des États

..... (PES, Groupe des Verts) et (PSS)

Mode d'élection

Chaque canton peut choisir son mode d'élection pour le Conseil des États. La plupart d'entre eux (sauf le Jura et Neuchâtel) ont opté pour une élection au système majoritaire.



? → Relevez un avantage et un inconvénient liés à ce mode d'élection

Les partis politiques

«Un parti est un groupe de personnes qui partagent les mêmes conceptions politiques – notamment sur le rôle et l'organisation de l'État – et s'unissent pour les concrétiser.

La Constitution fédérale, la loi suprême de la Suisse, décrit leurs tâches en ces termes : «Les partis politiques contribuent à former l'opinion et la volonté populaires.» Conformément à la loi sur la consultation, il faut en outre inviter les partis à prendre position lors de l'élaboration de lois ou d'autres projets importants.

Les partis évoluent dans les domaines les plus variés et à tous les niveaux politiques en Suisse (Confédération, cantons, communes). Les partis remplissent notamment les tâches suivantes :

- recruter des candidats pour les fonctions publiques
- contribuer à la formation de l'opinion sur des questions politiques

- prendre part à la procédure de consultation sur de nouvelles lois»⁷.

«Les partis politiques se sont formés autour de conflits entre des groupes de personnes opposées. La lutte entre les ouvriers et les propriétaires d'industrie a ainsi donné naissance à l'opposition traditionnelle entre les partis de gauche et les partis de droite.

Les partis de sont nés pour défendre les intérêts des ouvriers : diminution du temps de travail, augmentation des salaires, amélioration des conditions de vie.

Les partis de sont créés pour défendre les intérêts de la bourgeoisie : maximisation du profit, accroissement de la rentabilité et diminution des coûts de production.

L'extrême est favorable à une forte intervention de l'..... dans l'économie et à un système égalitaire. Elle souhaite taxer fortement les riches. Elle défend les intérêts des ouvriers et des classes défavorisées.

La est favorable à une intervention modérée de l'État dans l'économie. Elle défend le principe de Elle est très attachée aux services publics. Il lui arrive de partager le point de vue de l'extrême gauche et parfois du centre. Elle défend les intérêts de la classe moyenne et des employés.

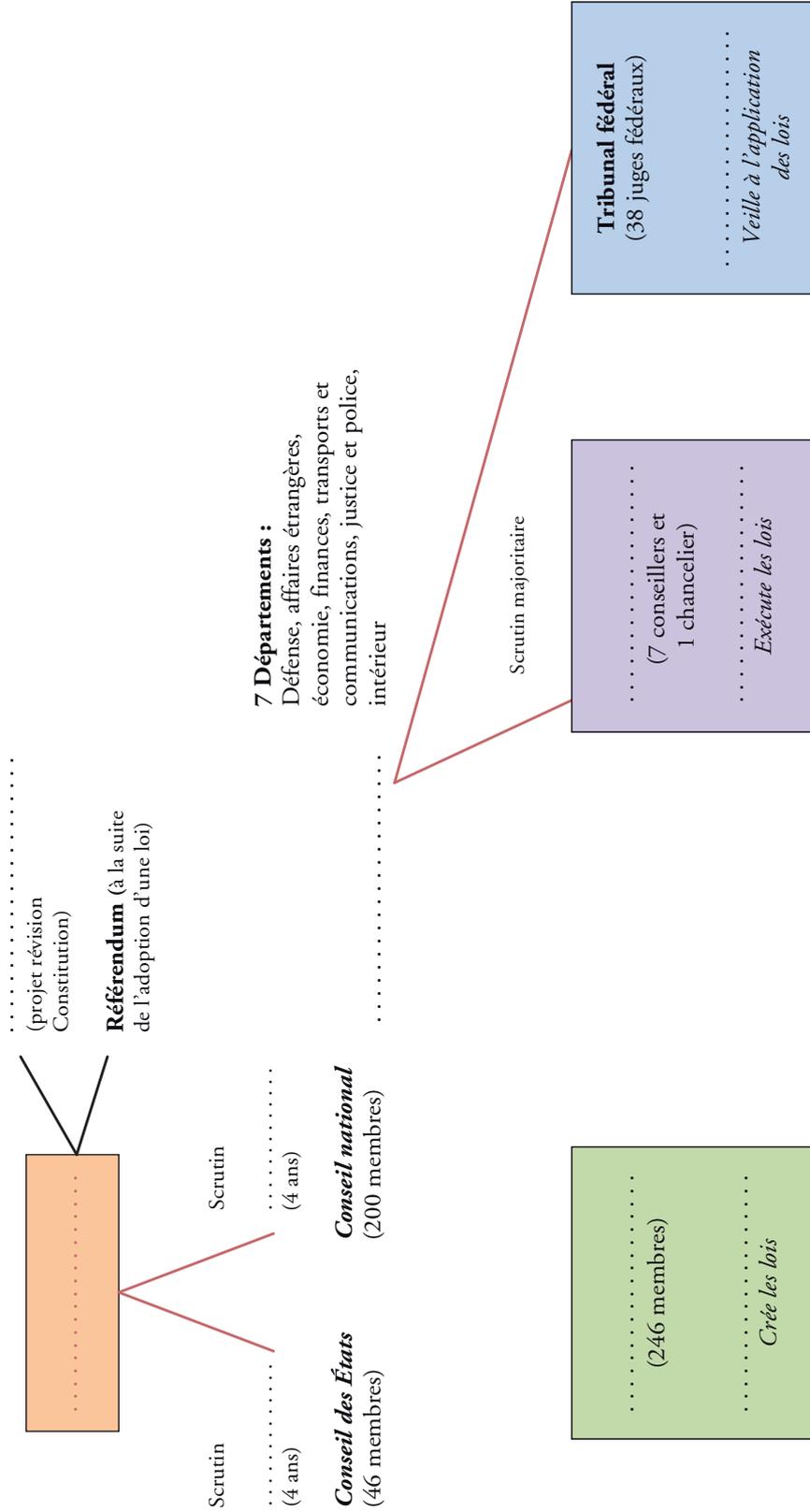
Le est favorable à une intervention de l'État entre autre dans le domaine de la politique familiale et des assurances sociales. En politique économique et fiscale, il est plus proche de la Il défend les intérêts de la classe moyenne.

La est favorable à une intervention de l'État. Elle encourage les d'impôts et les privatisations des services publics. Elle est favorable au

⁷ Tiré de <https://www.ch.ch/fr/elections2015/partis-politiques/i-partiti-e-i-loro-compiti>, consulté le 10 août 2015.

Structure de l'État fédéral suisse

→ Complétez le tableau ci-dessous:



Créer une affiche : mode d'emploi¹²

Pourquoi créer une affiche ?

L'affiche, sous forme de feuille de plus ou moins grande taille est destinée à porter à la connaissance du public un sujet particulier, une opinion, une annonce, etc. Son but est donc de communiquer un message au plus grand nombre par le biais de textes brefs (blocs textuels) et d'images percutantes (éléments graphiques).

Qu'est-ce qu'une bonne affiche ?

Une bonne affiche est une affiche dont le message et le graphisme sont clairs, brefs, faciles à lire et accrocheurs. Elle doit attirer les regards, fasciner, susciter l'enthousiasme et se démarquer des autres. N'oubliez pas qu'une affiche placardée dans la rue s'adresse aux passants pressés, debout, qui ne s'attarderont que quelques secondes à peine.

Mise en page de l'affiche

Une affiche doit posséder un attrait visuel et être facile à lire et à comprendre.

Quelle que soit la conception choisie (à la main ou à l'ordinateur), la mise en page de l'affiche doit être équilibrée et amener les lecteurs à parcourir l'information de manière logique.

On organise les panneaux de manière à ce que l'affiche puisse être lue du côté gauche supérieur au côté droit inférieur (en Z). Placez donc le message le plus important dans une position centrale supérieure, puis utilisez la partie gauche supérieure, la partie droite supérieure, la partie gauche inférieure pour terminer dans la partie droite inférieure.

Réfléchissez à l'orientation la plus efficace du panneau (horizontale ou verticale) et gérez correctement les plans (1^{er} plan et arrière-plan).

Utilisation de l'espace

Aménagez des espaces qui donneront aux lecteurs des pauses visuelles pour favoriser la réflexion.

Évitez les propos de pertinence douteuse ou les éléments parasites.

Les lecteurs doivent aisément absorber l'ensemble des idées présentées dans l'affiche. Pensez qu'une affiche surchargée d'information n'est que rarement lue au complet.

Couleurs

Favorisez l'utilisation des couleurs mais choisissez une combinaison attrayante et significative (le vert pour la nature par exemple). Faites-en une utilisation uniforme et restreignez le nombre de couleurs au risque de déconcentrer votre lecteur.

Taille

Tous les éléments visuels de l'affiche doivent être suffisamment grands pour être lus ou vus de la distance habituelle de deux à quatre mètres.

Utilisez: des polices de caractères de grande taille (toujours la même police de préférence) / des photos grand format / des graphiques simples / des tableaux clairs.

Jouez avec la taille des éléments de l'affiche et des polices pour mettre en valeur les points importants.

Éléments et contenu

Veillez à ce que l'information soit aussi brève que possible. Utilisez des diagrammes, images, graphiques et tableaux pour véhiculer votre message rapidement et efficacement.

Réfléchissez aux destinataires potentiels de votre affiche et à la manière la plus « accrocheuse » d'élargir votre public. Commencez par cerner votre public et ajustez le contenu de votre affiche en conséquence. Choisissez ainsi le registre qui vous semble le plus approprié pour votre

¹² Fiche inspirée des éléments proposés sur http://www.cipi.ulaval.ca/fileadmin/template/main/images/2007_AGM/Conseil_pratiques_pour_preparer_une_affiche.pdf, consulté le 27.08.2015.

public et l'image que vous voulez renvoyer en tant que parti. Attention : votre affiche peut utiliser la provocation, mais elle ne doit pas être injurieuse.

Enfin, mettez votre affiche à l'essai auprès de divers groupes de personnes. Il est toujours utile d'obtenir les commentaires et suggestions. Vérifiez l'orthographe et la mise en page.

La mondialisation du XXI^e siècle et ses interrogations, la transformation des rapports de force entre les puissances qu'elle entraîne, ouvrent sur une Histoire-Monde dite désormais « connectée ». Par ces nouvelles approches, les historiens brisent les récits rivés sur les espaces nationaux, prennent le contre-pied de leur renouveau et approchent l'altérité des mondes. Le dossier « L'Histoire-Monde : une histoire connectée » du présent numéro de *Didactica Historica* traite des questions propres à ce nouveau champ de recherche et de leurs incidences sur l'enseignement de l'histoire.