

Claude Zurcher, responsable éditorial de notrehistoire.ch

notrehistoire.ch **la plateforme de partage d'archives audiovisuelles** **de Suisse romande**

Les photos et les films de famille forment le premier fonds d'archives audiovisuelles. Ce patrimoine constitue autant de traces de vies individuelles, mais aussi l'élément indispensable à une histoire collective. Alors que la numérisation est aujourd'hui largement répandue parmi les institutions et chez les particuliers, il est désormais possible, ensemble sur Internet, de mettre en valeur ces documents et de construire l'histoire sociale et culturelle d'un pays, d'une région, d'une ville, d'une communauté... C'est le projet éditorial de notrehistoire.ch consacré aux archives audiovisuelles de la Suisse romande.

Lancée en 2009 par une démarche novatrice, notrehistoire.ch permet à chacun de publier ses propres archives (photographies, films, enregistrements sonores et témoignages écrits) aux côtés de documents institutionnels conservés dans les bibliothèques, médiathèques, archives cantonales, musées, RTS... Une fois édités et accompagnés d'informations de base (date, lieu, auteur, descriptif), ces documents peuvent être partagés dans des groupes d'intérêt portant sur des personnalités, des événements, des lieux et des faits de la vie quotidienne. Ainsi, au fil des contributions quotidiennes sur la plateforme, ce projet collaboratif met en valeur un fonds unique d'archives privées qui, croisées avec des documents institutionnels, illustrent l'évolution de la Suisse romande.

Ce projet éditorial, qui se développe selon les principes d'une encyclopédie participative, est conduit par un responsable éditorial et un web éditeur, historien de formation. Un modérateur assure le respect des droits d'auteur et accom-

pagne les membres dans leur travail de mise en ligne¹.

éditée par la FONSART (Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la Radio Télévision Suisse)², la plateforme est entièrement gratuite et ouverte à tous. Mais une inscription est nécessaire pour y déposer ses contenus, faire un commentaire, ajouter un complément d'information, suggérer un nouveau groupe d'intérêt. C'est au fond le principe du web participatif qui fait foi sur notrehistoire.ch.

Un engouement populaire

Le public a bien compris l'enjeu de notrehistoire.ch. L'outil d'édition est simple d'utilisation et permet de publier et de documenter son propre fonds familial. Une fonction de «privacité» donne la possibilité de ne rendre accessibles ses documents qu'à un public choisi (membres de la famille, communauté d'intérêt). Cette fonction a été développée pour préserver le caractère intime de certaines archives de famille. Or, elle est très peu utilisée, les membres ayant d'emblée compris la nature du

¹ Seuls les auteurs ou leurs ayants droit peuvent publier des documents sur notrehistoire.ch. Font exception les documents tombés dans le domaine public.

² Le programme de sauvegarde de La FONSART, lancé à l'automne 2005, a déjà permis de sauver 5 000 h. de films et de numériser 70 000 h. de programmes TV. La Fondation conduit maintenant une opération similaire pour les archives de la radio (100 000 h.). Concernant l'accès au public, la FONSART a lancé le site des archives de la RTS en 2005 (www.rts.ch/archives) puis, quatre ans plus tard, a ouvert notrehistoire.ch. Le projet de numérisation des archives de la RTS s'achèvera en 2019 et aura coûté près de 25 millions de francs.

projet éditorial commun et l'intérêt à ouvrir la visibilité des archives au plus grand nombre.

Plus de 3 300 personnes sont déjà actives à des degrés divers, et de nouveaux contributeurs s'inscrivent chaque semaine. De leur côté, 21 institutions sont présentes sur la plateforme³ qui permet également à 25 associations du domaine patrimonial de disposer d'une visibilité et d'un réseau social propre à l'histoire de la Suisse romande. Plus de 55 000 documents, principalement des photographies (52 000), ont déjà été publiés, et plus de 880 groupes d'intérêt ont été ouverts. Ce foisonnement imposera d'ailleurs une importante refonte graphique qui sera mise en œuvre à l'automne 2016. notrehistoire.ch est consultée à plus de 70 % par des personnes résidant en Suisse puis, essentiellement, en francophonie. Depuis six ans, ce sont plus de 12 millions de pages qui ont été consultées depuis 160 pays.

Une dimension culturelle

Projet culturel, notrehistoire.ch favorise dans le public, toute classe sociale confondue, l'échange intellectuel par l'apport de chacun et le partage de connaissance entre tous. Les documents, les informations et les témoignages publiés quotidiennement sont de nature à soutenir et enrichir la compréhension de l'histoire sociale et culturelle de la Suisse romande, à favoriser les liens entre membres et entre générations, à permettre un meilleur échange entre particuliers et institutions.

La dimension culturelle de notrehistoire.ch est doublée d'une particularité qui est au cœur de ce projet : chacun peut contribuer, par sa propre

histoire individuelle, à l'élaboration de l'histoire collective. C'est en quelque sorte le prolongement dans le domaine des archives de la question de la transversalité du savoir mis à jour par le web 2.0, un des aspects centraux des pratiques sur le web.

Cette dimension culturelle est corroborée par le Prix notrehistoire.ch, unique prix de Suisse consacré aux archives audiovisuelles et décerné chaque année par un jury composé de cinq professionnels du domaine de la photographie, de l'histoire et de l'art⁴.

Un volet pédagogique

notrehistoire.ch est un projet qui défend l'échange dans le public, principalement par les commentaires, la mise en commun de documents, le partage d'informations. Cet échange est d'autant plus fort que notrehistoire.ch met en jeu la question des origines de chacun, tant sociales que culturelles. La plateforme illustre les mutations de notre société et favorise la compréhension du développement d'une région, en l'occurrence la Suisse romande.

Cet échange est renforcé par le volet pédagogique mis en place en partenariat avec la Conférence intercantonale de l'instruction publique de Suisse romande et du Tessin (CIIP). Ce volet permet aux enseignants de disposer d'un outil d'édition complet, accessible et performant. Chacun – élève ou classe – peut ainsi travailler à l'édition de documents et à l'administration de groupes d'intérêt. En publiant sur notrehistoire.ch, les élèves entrent en interaction avec un public qui apporte des commentaires et des compléments d'information. C'est aussi un apprentissage de la responsabilité éditoriale sur le web, de la vérification de l'information et de l'impact de l'image qui est en jeu.

³ Genève: RTS, Archives du CICR, Archives de la SDN, Archives du BIT, Archives internationales de musique populaire (AIMP), Musée des Suisses dans le monde, Université de Genève. Vaud: Archives cantonales vaudoises, Musée historique de Lausanne, Musée de l'appareil photographique. Fribourg: Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, Musée gruérien, Université de Fribourg-Histoire contemporaine. Valais: Médiathèque du Valais. Neuchâtel: Laténium, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, DAV, Musée international d'horlogerie. Jura: Mémoire d'ici. Suisse: Phonothèque nationale. France voisine: Cinémathèque du Pays de Savoie, l'Écomusée Paysalp.

⁴ Le jury est composé de Nora Mathys, directrice du Projet «Archives photographiques de Ringier» aux Archives cantonales d'Argovie, à Aarau; Nicolas Crispini, photographe, à Genève; Kurt Deggeller, ancien directeur de Memoriav, Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, à Bâle; Pascal Hufschmid, responsable du développement au Musée de l'Élysée, à Lausanne; Jean Perret, directeur du Département cinéma à la Haute école d'art et de design de Genève.

Des archives pour demain

Mais notrehistoire.ch ne concerne pas uniquement des documents d'archives, « vieilles photos » sorties des cartons de souvenirs ou films d'amateur sur bobine super8. La photographie contemporaine et la vidéo y ont aussi leur place, dans la mesure où elles constituent des « archives pour demain ». Cette dimension actuelle participe d'autant mieux à la mise en perspective de l'histoire de la Suisse romande.

Le mouvement engagé depuis six ans autour des archives audiovisuelles par notrehistoire.ch va se poursuivre, notamment du côté des universités, de l'EPFL et des archives numérisées de la

presse. Réunir les publics, partager la connaissance, enrichir la communauté, ce sont là des actions qui sont vouées à se développer. Dans ce sens, notrehistoire.ch souhaite devenir un véritable portail conduisant vers l'ensemble des fonds d'archives de Suisse romande, audiovisuelles ou non, et offrant à terme un large accès pour le public et les professionnels. Plus encore, c'est le dessein d'une « histoire romande virtuelle » qui est en cours de réflexion afin de croiser les fonds, les disciplines, les médias dans la volonté d'utiliser les technologies actuelles dans un projet éditorial de premier plan. Ce projet favorise à la fois la documentation du présent et la réflexion sur l'évolution de la société à travers la valorisation des histoires singulières.




Début 1923, Jules et Marie Rime, avec les premiers de leurs onze enfants, peut-être au Motélon (La Prodzena), en Gruyère, ou plus probablement au Petit-Mont. Document partagé par Fabrice Brandli.

[Compilation](#) [Activités](#) [Forum](#) [Inscrivez-vous!](#) [Aide](#) [Se connecter](#)

[repérages](#) [axes](#) [années](#) [index](#) [le projet](#) recherche

[Précédent](#) [Suivant](#)



[Voir la taille originale](#)

Fernand Pipoz
 Partagé par [Fernand Genoud](#)
[Autres photos](#)

Date 1941
Lieu Sommet de la 2ème Pucelle, chaîne des Gastlosen
[Voir sur la carte](#)

Auteur(s) Album de famille
Albums [La croix](#)
Groupes [Fernand Pipoz](#)
[Au sommet](#)
[Oratoires, croix, et chemins de croix](#)
[Repérages de notrehistoire.ch](#)

Licence Tous droits réservés

[Signaler un abus](#)

Partager [E-mail](#) [facebook](#) [twitter](#)

Vu 33 fois
 Ajouté 1 fois en favori
 Ce document a été sélectionné dans les [repérages!](#)

description
 Préparation pour la pose de la croix au sommet de la 2ème Pucelle.

Permettre à chacun de partager ses propres archives de famille et contribuer ainsi à illustrer l'histoire sociale et culturelle de la Suisse romande, c'est le projet éditorial notrehistoire.ch.

L'auteur

Rédacteur en chef de plusieurs publications indépendantes depuis 1989, **Claude Zurcher** a travaillé dans l'édition avant de publier sur le web un vaste choix d'archives audiovisuelles de la RTS couvrant la période 1932 à nos jours. En 2009, sous l'égide de la FONSART, il conçoit la plateforme participative notrehistoire.ch dont il assume la responsabilité éditoriale. Parallèlement à son travail sur le web, il poursuit son activité d'éditeur et de chroniqueur.

Claude.zurcher@fonsart.ch

Résumé

Lancée en 2009, notrehistoire.ch est à la fois une plateforme de valorisation des archives privées et institutionnelles et un réseau social réunissant des membres liés par un projet éditorial propre au domaine des archives. notrehistoire.ch favorise la conservation et l'utilisation des archives audiovisuelles. La plateforme permet au public d'être acteur de la construction d'une mémoire collective et soutient le partage de connaissance.