

Myriam Valet, médiatrice culturelle et coordinatrice École-Musée
au Service des affaires culturelles (DFJC)

École-Musée : des ressources pédagogiques pour concevoir autrement la sortie culturelle

Une structure partenaire de l'école et des musées

École-Musée est une structure de médiation culturelle pour les écoles au sein du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud depuis 2005. Après une quinzaine d'années durant lesquelles certaines décharges d'enseignement étaient dédiées à la rédaction de supports pédagogiques liés au patrimoine vaudois, la création de la structure a permis de repenser le lien entre les écoles et les institutions culturelles, ainsi que le rôle qu'elle pouvait avoir. La complémentarité des connaissances acquises à l'école et au musée, ainsi que l'importance de découvrir et connaître le patrimoine local et de l'inscrire dans le cursus scolaire ont motivé la création de cette structure. L'enjeu principal d'École-Musée est de faciliter la rencontre entre le milieu de l'enseignement – les disciplines et les programmes scolaires – et celui des musées et de la culture pour favoriser l'accès à la culture aux élèves de tous les niveaux scolaires obligatoires et postobligatoires, soit de 4 à 18 ans, et privilégier l'expérience de la culture en dehors de l'établissement scolaire. L'enjeu est donc à la fois pédagogique et culturel.

Inscrite dans les missions de la médiation culturelle, École-Musée s'interroge sur les conceptions des savoirs et des divers modes de transmission possibles. Elle complète ainsi les programmes de médiation des institutions culturelles : ateliers pédagogiques, visites commentées, projets participatifs, etc., mais se distingue en éditant des dossiers pédagogiques à l'intention des enseignants pour leur faciliter la préparation à la visite d'un lieu culturel et leur proposer des pistes pédagogiques en lien avec la visite. Depuis 2005, École-Musée a développé un réseau professionnel permettant

d'adapter les dossiers aux attentes et aux objectifs pédagogiques. Pour cela, la structure travaille étroitement avec la Haute école pédagogique Vaud, la Direction générale de l'enseignement obligatoire et les institutions culturelles vaudoises.

La sortie culturelle, l'occasion de nouvelles compétences

La visite d'un musée ou d'une institution culturelle permet de multiplier les lieux d'apprentissage où le contexte matériel et social diffère de celui de l'établissement scolaire. Sortir de la classe d'école et entrer dans un lieu culturel nécessite, entre autres, une préparation du comportement de l'élève et de l'enseignant. L'élève garde le statut d'élève quand il est avec l'enseignant, mais devient visiteur lorsqu'il est avec le personnel du lieu culturel tel que l'agent d'accueil, le médiateur culturel, etc. Ce changement de statut agit sur le comportement attendu de l'élève. En classe, discipline, assiduité et concentration sont essentielles tandis que participation, interaction et curiosité sont fondamentales lors de la visite culturelle. Cela n'empêche évidemment pas d'attendre de l'élève une bonne écoute, du respect et du calme dans les deux situations. Ce changement de statut permet de développer de nouvelles compétences interpersonnelles et d'exploiter les capacités transversales énoncées dans le Plan d'études romand, telles que la collaboration et la communication.

Quant à l'enseignant, selon la forme de médiation culturelle optée pour la sortie, il est amené soit à prendre le rôle de médiateur culturel lors d'une visite autonome, soit à maintenir son rôle d'enseignant pendant une visite guidée ou un

atelier pédagogique. La visite autonome nécessite par conséquent plus de préparation et d'implication de l'enseignant avant et pendant la sortie. Facilitateur, passeur, transmetteur, éveilléur de conscience ou encore accoucheur d'idées, telles sont les appellations que l'on attribue au médiateur. Ne correspondent-elle pas également à celles de l'enseignant ?

Les dossiers pédagogiques École-Musée

Les dossiers pédagogiques s'adressent spécifiquement aux enseignants et sont conçus par une équipe de travail formée d'un rédacteur engagé par le Service des affaires culturelles, d'un ou de plusieurs référents de l'institution culturelle concernée, de la coordinatrice École-Musée et d'un référent de la Haute école pédagogique Vaud. Ce dernier assure la supervision et la validation des activités pédagogiques, adaptées aux degrés scolaires visés. La posture pédagogique des dossiers a pour modèle la taxonomie de Bloom. Révisée en 2001 par plusieurs auteurs, dont Lorin W. Anderson (Université du Texas) et David R. Krathwohl (Université de l'État du Michigan), cette classification présente une pédagogie par objectifs, s'inscrivant dans le mouvement de la nouvelle éducation, selon six niveaux d'acquisition des connaissances : restituer – comprendre – appliquer – analyser – évaluer – synthétiser et créer. Elle permet de structurer les divers objectifs liés au dossier et de les intégrer dans un développement des compétences tel qu'il est proposé par les instances de l'instruction publique vaudoise. Les connaissances factuelles, conceptuelles, procédurales et métacognitives y sont également exploitées, favorisant ainsi une diversité de l'approche didactique. Les activités proposées dans les trois parties « avant – pendant – après » qui constituent chaque dossier pédagogique se réfèrent par ailleurs aux stratégies d'apprentissage, à la pensée créatrice et à la démarche réflexive.

La partie « avant » apporte des connaissances historiques et scientifiques sur le lieu culturel et son contenu (ses collections pour un musée, ses espaces pour un lieu historique, sa programmation pour un théâtre, etc.), des informations pratiques pour les

écoles (horaires, tarifs, accès, etc.) et une activité pédagogique de sensibilisation au futur lieu visité ou de familiarisation avec une thématique liée à la sortie. En général, cette activité a pour but de partager et de récolter les connaissances préalables des élèves et d'émettre des hypothèses en vue de la visite.

La partie « pendant », quant à elle, représente le temps fort de la séquence didactique, lorsque la classe sort de l'établissement scolaire et visite le lieu culturel. C'est une visite de type investigation qui est privilégiée, où la récolte d'informations, la confirmation d'hypothèses préalablement émises en classe et de nouvelles interrogations et réflexions sont favorisées. La visite conditionne l'ensemble des différentes étapes de l'apprentissage concerné par la thématique, de la sensibilisation en classe à la recherche *in situ* d'éléments pour la construction d'un savoir en référence aux objectifs de l'enseignement.

Cette recherche peut aboutir à un recueil de données prélevées dans l'exposition à des fins utiles pour un traitement et une analyse en classe, après la visite. La partie « après » propose dès lors des prolongements possibles à la sortie, un développement en lien avec d'autres disciplines – une activité créatrice ou la réalisation d'une synthèse –, une présentation des données récoltées à l'ensemble de la classe participant ainsi à la structuration des connaissances en jeu.

Le cas du Musée suisse de l'appareil photographique

L'exemple du dossier pédagogique École-Musée n° 49 « *Éclairer la chambre noire* », paru en 2012, illustre concrètement les enjeux à la fois pédagogiques et culturels de la collection. En lien avec l'exposition permanente du Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey, le dossier a pour but de faire découvrir la riche histoire de l'outil de fabrication d'images, aujourd'hui réduit à la taille d'une main et au déclenchement d'un seul clic. Ce musée présente des objets liés à la pratique photographique, mais aussi des reconstitutions d'ateliers, des films et des commentaires qui présentent l'histoire de l'appareil photographique :

«Situé au bord du lac Léman [...] à “Vevey, ville d’images”, le Musée suisse de l’appareil photographique propose aux visiteurs [...] de découvrir [sur trois étages] l’histoire de l’une des inventions capitales de notre civilisation au travers d’une exceptionnelle collection d’images et d’instruments associée à ses développements les plus récents. Dépositaire de plusieurs collections importantes, le musée est l’unique institution en Suisse qui met en valeur ce patrimoine et présente en permanence une vision globale de l’histoire de la photographie, de ses gestes et de ses techniques. [...] Dotée de multiples installations audiovisuelles et interactives, l’exposition permanente retrace cette histoire en cinq chapitres : aux origines de la photographie, aux temps des plaques, le siècle du film, la révolution numérique et la lanterne magique.»¹



Le mobilier typique d’un atelier pour le portrait vers 1900 : fond peint, chaise et appuie-tête de l’atelier Taeschler à Saint-Gall, lampe un peu plus tardive ; chambre d’atelier Roth & Cie, Bienne, vers 1910, pour un format de plaque de 18 x 24 cm. La photographie est extraite du dossier pédagogique «Éclairer la chambre noire», 2012 © Musée suisse de l’appareil photographique, Vevey.

Rédigé par une historienne de l’art, également enseignante, ce dossier pédagogique a été réalisé pour permettre aux enseignants d’organiser une réflexion sur les conséquences sociales et culturelles de l’évolution de l’appareil photographique. Ce thème favorise fortement l’interdisciplinarité de l’histoire, du français, des arts visuels, de la philosophie, voire de la physique. Le dossier est structuré en trois temps, axés autour de la métaphore du geste photographique : préparer la prise de vue (avant la visite), appuyer sur le déclencheur (pendant la visite) et le retour de mission (après la visite). Il propose d’explorer le contexte historique, économique, technologique et social à travers différents profils du métier de photographe : explorateur au milieu du XIX^e siècle, photographe portraitiste dans la seconde moitié du XIX^e siècle, photographe aérien au début du XX^e siècle, photographe publicitaire dès la seconde moitié du XX^e siècle, etc.

En classe, avant la visite, l’enseignant suscite une réflexion sur le rôle de l’image à travers le temps, permettant aux élèves de s’exprimer et de partager leurs connaissances préalables. Initiée avant

la visite du musée et réalisée individuellement ou par groupes, l’activité «*Dans la peau de*» propose de mettre en situation l’un des profils des photographes énoncés dans le dossier, détaillant l’intention, le sujet, l’environnement, le moment et le point de vue de la prise de photographie. Les contraintes techniques telles que la taille de l’appareil, la fragilité du verre, le temps d’exposition, les processus chimiques, etc., doivent également être considérées. Un aide-mémoire distribué aux élèves avant la visite leur rappelle tous les paramètres.

Au musée, lors de la visite, les élèves ont pour tâche de récolter les informations utiles à leur travail et de repérer les objets correspondant à leurs critères de recherche. Les élèves se familiarisent ainsi avec le musée, l’explorent puis l’utilisent. De retour en classe, les connaissances acquises sont réunies et consolidées par une mise en commun et une restitution du travail – reportage, exposé, etc. –, puis approfondies avec des activités liées à d’autres disciplines scolaires.

¹ *Éclairer la chambre noire*, dossier pédagogique École-Musée n° 49, Service des affaires culturelles, Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, Canton de Vaud, 2012, p. 4.



Observateur équipé de sa chambre à main pour la prise de vue oblique depuis un avion Zepp LZ-C-II-2 n° 811 en service de 1920 à 1927. Les équipages des forces aériennes travaillaient également pour l'Office fédéral de topographie, auteur inconnu. La photographie est extraite du dossier pédagogique « *Éclairer la chambre noire* », 2012 © Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.

Les acquisitions

L'utilisation d'un dossier pédagogique École-Musée et la sortie culturelle placée en milieu de séquence permettent l'acquisition et le développement de compétences de plusieurs ordres. La distinction du moment « école » et du moment « musée » ou « lieu culturel » permet de diversifier les types de connaissances acquises. Ces deux moments sont également complémentaires en terme comportemental : l'école délivre un cadre donné et exige qu'une discipline soit respectée tandis que le lieu culturel encourage une liberté d'expression chez l'élève, que celui-ci ne peut pas convoquer de la même manière à l'école. En effet, la sortie culturelle mobilise les élèves afin qu'ils puissent s'approprier leur patrimoine et les prépare à une participation

active à la vie culturelle dans une perspective de démocratisation culturelle. Le musée, quant à lui, permet en plus l'appréhension, la contemplation et la contextualisation d'objets originaux et patrimoniaux que l'école ne peut pas proposer.

En termes de connaissances, les activités de la partie « avant » des dossiers pédagogiques privilégient généralement les connaissances de type conceptuel et factuel. Au musée, des connaissances factuelles seront essentiellement acquises à travers l'exposition de sa collection et son commentaire. Dans un lieu historique, au théâtre ou à l'opéra, les deux connaissances pourront en revanche être suscitées. Dans la partie « après », les activités de consolidation, de développement et d'approfondissement incitent à l'acquisition de connaissances procédurales et métacognitives.

Conclusion

La structure École-Musée a édité jusqu'alors près de soixante dossiers pédagogiques. Si certains sont liés à des expositions temporaires de musées actuellement plus visibles, d'autres, cependant, ont pour sujet la collection permanente d'un musée ou une thématique culturelle telle que le patrimoine culturel immatériel, le théâtre ou encore les métiers d'art. Ceux-là sont toujours pertinents et peuvent être utilisés plusieurs années après leur parution.

La structure tripartite des dossiers pédagogiques École-Musée a depuis fait ses preuves tout en essayant de s'adapter continuellement aux attentes et aux besoins des enseignants. Le système d'enseignement évoluant régulièrement, le choix des thématiques des dossiers et le type des activités se modifient au fil des années. Des thématiques culturelles plus générales ont dès lors intégré la collection, encourageant ainsi de plus en plus la transversalité des connaissances. Enfin, la visite d'un musée ou d'un lieu culturel permet l'assimilation et l'approfondissement des connaissances vues en classe tout en offrant avant tout une expérience esthétique ou culturelle propre et constitutive du rapport de l'homme à la société.

L'auteure

Diplômée en histoire de l'art et muséologie aux Universités de Lausanne et Neuchâtel et spécialisée en médiation culturelle à l'École d'études sociales et pédagogiques à Lausanne, **Myriam Valet** est médiatrice culturelle et coordinatrice École-Musée au Service des affaires culturelles depuis 2012. Elle œuvre pour l'accès à la culture par le biais d'activités annexes pour différents publics (seniors, publics en situation de handicap et femmes migrantes).

Myriam Valet
École-Musée
Service des affaires culturelles du Canton de Vaud (DFJC)

Grand-Pré 5, 1014 Lausanne

+41 21 316 07 54

myriam.valet@vd.ch

www.ecole-musee.vd.ch

Bibliographie

DENAUW Cathy, «Éducation et musée : un tandem complexe», *Sociétés*, n° 118, 2012, p. 87-95.

DUPONT Nathalie, «Les partenariats écoles / institutions culturelles : des passages entre cultures juvéniles, cultures artistiques et cultures scolaires?», *Les Sciences de l'éducation – Pour l'Ère nouvelle*, volume 4, n° 43, 2010, p. 95-121.

GUITTET Florence, «Transmission des savoirs. La stratégie du faire avec», *Les Cahiers dynamiques*, n° 42, 2008, p. 39-41.

LE MAREC Joëlle, «Les musées et bibliothèques comme espaces culturels de formation», *Savoirs*, 2006, n° 11, p. 9-38.

MALET Régis, «Médiations en milieu scolaire : repères et nouveaux enjeux», *Informations sociales*, n° 170, 2012, p. 74-80.

REUTER Yves, «Définition et transmission des savoirs scolaires : statut des tensions dans une approche didactique», in *École, médiations et réformes curriculaires*, Paris : De Boeck Supérieur, 2010, p. 39-46.

TRIQUET Éric, «La relation École-Musée», *Grand N*, 2000, n° 66, p. 93-106.

Résumé

Structure de médiation culturelle pour les écoles au sein du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, École-Musée propose depuis 2005 des dossiers pédagogiques en lien avec des thématiques et des lieux culturels à l'intention des enseignant-e-s vaudois-e-s. La collection des dossiers pédagogiques École-Musée a développé une méthode pédagogique intégrant la visite du lieu culturel ou l'expérience de la thématique culturelle placée au milieu d'une séquence didactique, favorisant ainsi différents types d'acquisition de connaissances et de compétences, en lien avec le Plan d'études romand. L'exemple de la structure et des activités proposées dans l'un des dossiers pédagogiques École-Musée illustre concrètement l'enjeu pédagogique et culturel de cette collection à disposition des enseignant-e-s.