

Alexandre Bande, Professeur de Chaire Supérieure en Classes Préparatoires littéraires au Lycée Janson de Sailly (Paris)

## **Annexe : Propositions de commentaires pour accompagner les photographies supplémentaires de l'«Album» présentes sur la version numérique**

### **Photographie 9 extraite de l'«Album» © Yad Vashem – Fondation pour la Mémoire de la Shoah.**

Cette prise de vue permet de fixer le moment où les déportés descendent du wagon et leur âge. Une certaine désorganisation semble régner. On voit clairement de jeunes enfants : l'un d'eux regarde le photographe. Le très jeune âge des enfants (celui que sa « mère ? » tient dans ses bras sur la droite de la photographie) doit être souligné avec les élèves. On remarque également la présence de personnes âgées (l'homme au centre de la photographie).

Sur cette photographie, dont le cadre est resserré, l'absence des soldats allemands et des membres des *Kommandos* est remarquable. Pourtant, nous savons qu'ils sont présents, qu'ils encadrent et accompagnent ce moment particulier de l'arrivée à Birkenau après plusieurs jours de voyage. Dans ce contexte, on peut aborder, avec les élèves, les conditions terribles dans lesquelles ces populations viennent de voyager en s'intéressant aux personnes qui sont encore dans le wagon (de marchandises), leur position (debout), leur densité, la promiscuité qui y régnait (étroitesse des ouvertures) et qui sont corroborées par de nombreux témoignages.

Pour autant, les limites du document sont une nouvelle fois à mettre en avant : on n'y voit aucun corps, aucune violence, aucune précipitation (alors que les témoignages dont nous disposons font état de victimes jonchant le sol des wagons, des hurlements des SS à la descente du train...).



Photographie 9.

### **Photographie 125 extraite de l'«Album» © Yad Vashem – Fondation pour la Mémoire de la Shoah.**

Cette photographie représente un groupe d'enfants et de femmes qui a quitté la *Hauptstrasse* (voie principale du camp) après la sélection (il est possible de voir le train à quai à l'arrière-plan à gauche) et qui emprunte la *Lagerstrasse A* (voie transversale) pour se diriger vers le crématoire IV ou V. Il est ici important de travailler avec un plan du site afin de permettre aux élèves de comprendre le cheminement des déportés.



Photographie 125.

On perçoit, à nouveau, nettement le jeune âge des futures victimes, mais ce cliché nous donne également de précieuses informations sur la structure du camp de Birkenau (barbelés, baraquements). Il est même possible de situer exactement les baraques en question (il s'agit d'une partie du Camp des hommes, B II d). Fait exceptionnel, nous apercevons un déporté, debout à l'angle d'une baraque qui observe la scène et qui sait pertinemment quel sort attend le groupe qui passe devant lui.

### **Photographie 148 extraite de l'«Album» © Yad Vashem – Fondation pour la Mémoire de la Shoah.**

Sur ce cliché, nous avons un groupe d'hommes considérés comme aptes au travail au moment de la sélection. Ils sortent visiblement du *Zentralsauna* (à localiser sur un plan), leurs vêtements ont été changés pour des tenues rayées, caractéristiques du système concentrationnaire nazi (il est possible de montrer aux élèves que ces «uniformes» sont distribués en dépit du bon sens, le dernier individu sur la droite de la photographie ayant été doté d'une veste trop petite). Ces hommes ont été enregistrés par l'administration du camp, tatoués (le document ne permet pas de le voir), ils se sont douchés et ont été tondu (en profiter pour rappeler la phobie des épidémies qui règne dans les camps nazis). Ce document permet donc



Photographie 148.

d'aborder le sort de ceux qui sont destinés à servir les intérêts économiques du Reich.

### **Photographie 166 extraite de l'«Album» © Yad Vashem – Fondation pour la Mémoire de la Shoah.**

Cette photographie permet de poursuivre la réflexion engagée grâce au cliché précédent. Il s'agit de femmes hongroises sélectionnées



Photographie 166.

pour le travail, sortant du *Zentralsauna*, tondues (ou rasées). Elles se trouvent sur l'*Appellplatz* (place d'appel) située a priori dans le secteur B II c. À l'arrière-plan, un bâtiment d'où émergent trois cheminées et où se trouvent des cuisines (voir un plan du site). Il est possible de faire remarquer aux élèves que les femmes n'ont pas revêtu les « uniformes » rayés distribués aux hommes. Elles ont visiblement conservé leurs vêtements ou ont reçu

ceux de déportées précédentes lors de leur passage au *Zentralsauna*. Sur cette photographie, Lili Jacob – qui a retrouvé par hasard l'« Album » – s'est reconnue (elle se trouve au premier rang, 9<sup>e</sup> en partant de la droite, elle a sur sa droite la femme qui tourne la tête et lève sa main droite).

Ce document permet également de faire ressortir la mixité du camp de Birkenau (une exception dans le système concentrationnaire nazi).