

DIDACTICA HISTORICA

REVUE SUISSE POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE –
SCHWEIZERISCHE ZEITSCHRIFT FÜR GESCHICHTSUNTERRICHT –
RIVISTA SVIZZERA PER L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA

EDITIONS ALPHIL – PRESSES UNIVERSITAIRES SUISSES NEUCHÂTEL – N° 2/2016

Responsable éditorial :

Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) –

Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD) pour la partie en allemand

*Didactica Historica a le soutien de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSHS) par l'affiliation de la
Coordination nationale des didactiques de l'histoire (CODHIS / GDH – DGGD) à la Société suisse d'histoire (SSH)*

APPEL A PUBLICATION

Nous avons l'avantage de vous informer que vous pouvez déposer une demande de publication pour le n° 2/2016 de *Didactica Historica*. La revue se décline en sept rubriques : *Dossier thématique, Didactique de l'histoire et des sciences sociales, Actualité de l'histoire, Pratiques enseignantes, Ressources, Comptes rendus.*

Dans la **RUBRIQUE DOSSIER de ce n° 2/2016, "L'Histoire-monde : une histoire connectée"**, les articles courts (jusqu'à 16'000 signes e.c., avec au moins deux ressources iconographiques : image, tableau, schéma, graphique...) sont publiés en édition papier, avec la possibilité de proposer des annexes (textes, ressources... de 16'000 signes e.c. au maximum) pour l'édition en ligne. Les articles plus longs (jusqu'à 32'000 signes e.c., avec au moins trois ressources iconographiques : image, tableau, schéma, graphique...) peuvent être proposés pour la version en ligne.

Pour la **RUBRIQUE DIDACTIQUE DE L'HISTOIRE ET DES SCIENCES SOCIALES**, on peut proposer soit une version courte (jusqu'à 16'000 signes e.c., avec au moins deux ressources iconographiques : image, tableau, schéma, graphique...) éditée dans la version papier de la revue; soit, en complément de la version courte, une version longue (32'000 signes e.c. au maximum, dotés d'au moins trois ressources iconographiques), mise en ligne dans la version électronique de la revue. **Seule cette version longue est expertisée** en *peer review* par un comité international de lecture.

UNE VERSION COURTE "PAPIER" EST DONC OBLIGATOIRE POUR ACCEDER A L'EDITION EN LIGNE DE LA RUBRIQUE EXPERTISEE.

Pour les **RUBRIQUES PRATIQUES ENSEIGNANTES / RESSOURCES / ACTUALITE DE L'HISTOIRE**, les articles courts (jusqu'à 16'000 signes e.c., avec au moins deux ressources iconographiques : image, tableau, schéma, graphique...) sont publiés en édition papier, avec la possibilité de proposer des annexes (textes, ressources... de 16'000 signes e.c. au maximum) pour l'édition en ligne.

Vous avez aussi la possibilité de proposer pour la **RUBRIQUE COMPTES RENDUS**, la présentation d'un ouvrage traitant des questions de l'histoire et des sciences sociales enseignées, de la transposition didactique aux contenus savants concernés par un tel enseignement, en passant pas les pratiques enseignantes et leur analyse (4'000 signes maximum, avec en illustration la page de couverture de l'ouvrage présenté).

Tous les articles doivent comporter un chapeau (accroche, résumé...) de 600 signes maximum, espaces compris, qui sera traduit en anglais par l'éditeur, ainsi qu'un CV de 4 - 5 lignes maximum vous concernant.

DERNIER DELAI DE REMISE DES TEXTES : 15 septembre 2015.

Nous vous prions de bien vouloir nous annoncer **JUSQU'AU 30 JUIN 2015** si vous souhaitez répondre à cet appel et **sous quelle forme exactement**, à l'adresse suivante : pierre-philippe.bugnard@unifr.ch

CONSIGNES EDITORIALES. Elles sont fournies en annexe par notre éditeur *Alphil - Presses universitaires suisses*, Neuchâtel.

EXPERTISE. Les articles de la rubrique expertisée satisfont aux exigences d'une revue scientifique soutenue par l'*Académie suisse des sciences humaines et sociales*, grâce à l'affiliation du GDH à la *Société suisse d'histoire*.

En espérant pouvoir vous compter au sein de notre publication,
avec les plus cordiaux messages du Comité de rédaction,

Pierre-Philippe



Bugnard, directeur de la rédaction

ADRESSE DU GDH : groupe.didactique.histoire@gmail.com

ADRESSE DER DGGD : info@dggd.ch

Didactica Historica

COMITE DE REDACTION

Pierre-Philippe Bugnard, Université de Fribourg, directeur éditorial; **Nadine Fink**, HEP Lausanne; **Markus Furrer**, PH Luzern; **Nicolas Guillaume-Gentil**, HEP BEJUNE Neuchâtel; **Prisca Lehmann**, Gymnase d'Yverdon-les-Bains; **Nathalie Masungi-Baur**, HEP Lausanne; **Michel Nicod**, EPS Roche-Combe Nyon ; **Mirna Pasquier**, EPS Le Mont-sur-Lausanne; **Béatrice Rogéré Pignolet**, Université de Fribourg - HEP Valais; **Béatrice Ziegler**, PH FHNW, Aarau.

COMITE INTERNATIONAL DE LECTURE

Gianfranco Bandini, Université de Florence; **Mathieu Bouhon**, Université de Louvain-la-Neuve ; **Vincent Boutonnet**, Université du Québec en Outaouais ; **Félix Bouvier**, Université du Québec à Trois-Rivières; **Luigi Cajani**, Università di Roma 'La Sapienza'; **Dora Cavourra**, Université Nationale et Kapodistrienne d'Athènes; **Vincent Capdepuy**, Lycée Ambroise Vollard, Saint-Pierre (La Réunion) - É.H.GO Géographie-Cités, Paris ; **Stéphanie Demers**, Université du Québec en Outaouais ; **Chantal Déry**, Université du Québec en Outaouais ; **Sylvain Doussot**, Université de Nantes ; **Marc-André Ethier**, Université de Montréal ; **Neus Gonzalez**, Universitat Autònoma de Barcelona ; **Jean-Louis Jadouille**, Université de Liège ; **Lyonel Kaufmann**, HEP Lausanne ; **Patrick Minder**, Université de Fribourg ; **Julia Poyet**, Université du Québec à Montréal ; **Nicole Tutiaux-Guillon**, Université d'Artois - IUFM d'Arras; **Rafael Valls Montés**, Université de Valence - Espagne; **Anne Vezier**, Université de Nantes.

Annexe :

- . Le sommaire du n° 1/2015, à titre indicatif
- . Les consignes éditoriales

SOMMAIRE

EDITORIAL – LEITARTIKEL – EDITORIALE

UNE REVUE SUISSE POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE
EINE SCHWEIZERISCHE ZEITSCHRIFT FÜR GESCHICHTSUNTERRICHT
RIVISTA SVIZZERA PER L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA

DOSSIER : « GUERRES ET PAIX, ENJEUX EDUCATIFS »

INTRODUCTION

- 1. Philippe Joutard**, EHESS Paris
LES GUERRES MONDIALES, HISTOIRE ET MEMOIRES A L'ECOLE
- 2. Paul Grossrieder**, CICR Genève
LA PAIX SE CONSTRUIT DES L'ECOLE
- 3. Hans-Ulrich Jost**, Université de Lausanne
LA VIOLENCE ARMEE : EXALTATION PHILOSOPHIQUE ET VALORISATION HISTORIOGRAPHIQUE
- 4. Séverine Graf**, Université de Lausanne
« LES JEUNES VONT S'ECLATER ! » APOCALYPSE, LA PREMIERE GUERRE MONDIALE OU L'ENSEIGNANT FACE AU DEFI DU SPECTACULAIRE
- 5. Pierre-Philippe Bugnard**, Université de Fribourg
POURQUOI SE MASSACRER ICI ET VIVRE EN PAIX LA ? TRAITER LA QUESTION EN CLASSE SUR LE CAS SUISSE DE LA "NEUTRALITE ARMEE"
- 6. Luigi Cajani**, Università di Roma 'La Sapienza'
LE ORIGINI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA DIDATTICA DELLA STORIA CONTROFATTUALE
- 7. Konrad Kuhn & Béatrice Ziegler**, PH Aarau
DER «HYPE» UM DEN ERSTEN WELTKRIEG. AUSGANGSPUNKT EINES NEUEN NARRATIVS ÜBER DIE SCHWEIZ IM GROSSEN KRIEG?
- 8. Nadine Ritzer**, PH Bern
MIT TELL GEGEN DEN KOMMUNISMUS? GESCHICHTSUNTERRICHT IM ZEICHEN DES KALTEN KRIEGES
- 9. Markus Furrer**, PH Luzern
MARIGNAGNO FÜR DIE SCHULE? DAS DILEMMA MIT GESCHICHTSBILDERN IM GESCHICHTSUNTERRICHT

PRATIQUES ENSEIGNANTES

- 18. Jean Cuenot**, Lausanne
L'INELUCTABILITE DE LA MARCHE A LA GUERRE DANS LES MANUELS
- 19. Ismël Zosso-Francolini**, HEP Lausanne
TRACER LE CHEMIN DES POSSIBLES : LE PROJET ALPLAB, UN LABORATOIRE EN MONTAGNE POUR QUESTIONNER LA DEMOCRATIE
- 20. Florian Lingelser & Nathalie Masungi**, HEP Lausanne
UN QUESTIONNEMENT SUR LES RAPPORTS HISTORIQUES ENTRE EUROPE ET AFRIQUE

ACTUALITE DE L'HISTOIRE

- 21. Entretien avec Patrick Vallélian**, grand reporter
« PRIS DANS LA GUERRE ! » MAIS QUAND FINIRA-T-ELLE ?
- 22. Olivier Meuwly & Dominique Dirlwanger**, Lausanne
USAGES ET MESUSAGES DES MYTHES EN HISTOIRE
- 23. Pierre-Philippe Bugnard**, Université de Fribourg
MARIGNAN... MORNE PLAINE ? POUR UNE HISTOIRE-BATAILLE DE « 1515 » EN CLASSE

ACTUALITE DU GDH

- BULLETIN D'ADHESION -
COURS 1997-2017 -
COURS 2014, 2015

DIDACTIQUE DE L'HISTOIRE

- 10. Nouvel-Kirschleger Maguelone & Steffen Sammler**, Université de Montpellier / G. E. Institut Braunschweig
CONSTRUIRE UNE PAIX DURABLE APRES 1945 : L'ENSEIGNEMENT DES ORIGINES DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE
- 11. Catherine Duquette**, Université du Québec à Chicoutimi
ENTRE HISTOIRE ET MEMOIRE : COMMENT LA GUERRE INFLUENCE LA CONSCIENCE HISTORIQUE DES ELEVES QUEBECOIS A LA FIN DU CURSUS SECONDAIRE
- 12. Sylvain Doussot & Anne Vézier**, Université de Nantes
DEBAT HISTORIOGRAPHIQUE SUR LA GRANDE GUERRE ET ETUDE D'UN CAS EN HISTOIRE : DES REFERENCES POUR LA CLASSE ?
- 13. Vincent Boutonnet, Stéphanie Demers, David Lefrançois**, Université du Québec en Outaouais & **Marc-André Éthier**, Université de Montréal
LA GUERRE COMME MYTHE FONDATEUR DE L'IDENTITE NATIONALE...
- 14. Séverine Desponds**, HEP Lausanne
UN PROFIL DE L'EDUCATION A LA PAIX PAR L'ETHIQUE ET CULTURES RELIGIEUSES EN SUISSE ROMANDE
- 15. Neus Gonzallez Monfort, Montserrat Oller, Antoni Santisteban, Joan Pages**, Universitat Autònoma de Barcelona
POURQUOI SONT-ILS PARTIS ? ANALYSE DES RECITS D'UN GROUPE D'ELEVES SUR LES CAUSES DE L'EXIL REPUBLICAIN A LA FIN DE LA GUERRE CIVILE
- 16. Martin Nitsche**, PH Aarau
KOMPETENZORIENTIERUNG IM GESCHICHTSUNTERRICHT FÖRDERN – EINE FALLANALYSE MIT ALTERNATIVVORSCHLAG
- 17. Costanza Calabretta**, Università di Roma 'La Sapienza'
RICORDARE LA STASI A BERLINO. I MEMORIALI COME LUOGHI D'APPRENDIMENTO

RESSOURCES

- 24. Jean-Louis Jadoulle**, Université de Liège
ACCOMPAGNER L'IMPLANTATION DE L'APPROCHE PAR COMPETENCES EN HISTOIRE : AVEC QUELS MOYENS D'ENSEIGNEMENT ?
- 25. Dominique Dirlwanger**, Gymnase Provence Lausanne
ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE ECONOMIQUE : ACQUIS DU RAPPORT BERGIER SUR LA SUISSE ET LA DEUXIEME GUERRE MONDIALE
- 26. Nadine Fink**, HEP Lausanne
UN NOUVEAU PORTAIL POUR L'HISTOIRE ORALE EN SUISSE
- 27. Lyonnell Kaufmann**, HEP Lausanne
ENSEIGNER L'HISTOIRE 2.0 ? UN LONG CHEMIN...

COMPTES RENDUS

- FINK Nadine, *Paroles de témoins, paroles d'élèves. La mémoire et l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, de l'espace public au monde scolaire*
- Recherche historique et enseignement secondaire, **Annales HSS**, 1-2015
- GRUZINSKI Serge, *L'Histoire, [?], pour quoi faire ?*
- DURISCH GAUTHIER Nicole, HERTIG Philippe, MARCHAND REYPMOND Sophie (éds.), *Regards sur le monde : apprendre avec et par l'image à l'école*
- TESTOT Laurent (dir.), *Histoire globale. Un autre regard*
- DIRLEWANGER Dominique, *Les Suisses*

CONSIGNES DE REDACTION

Selon la rubrique, l'article peut être en version courte (16'000 signes maximum, espaces compris) ou longue (32'000 signes maximum, e.c.), sans compter les illustrations

L'ARTICLE COMPREND

- un bref CV (5 lignes environ), avec [Web Link](#) (le cas échéant) et adresse/s e-mail de l'auteur / des auteurs
- un chapeau (amorce, résumé...) qui sera traduit en anglais par l'éditeur (600 signes environ, e.c.)
- au moins deux (trois pour les versions longues) ressources iconographiques (image, tableau, schéma, graphique...)
- Pour les versions courtes : possibilité de proposer des annexes à mettre en ligne

MISE EN PAGE

- Les citations sont entre « guillemets français », en italique et avec un léger retrait à gauche
Exemple : L'éditeur demande aux auteurs de mettre les citations en retrait :
« *Cela permet de mieux distinguer les citations* »
Si la citation est très courte, elle doit être maintenue dans le corps du texte
Exemple : L'éditeur demandait toujours aux auteurs de « *distinguer les citations* », ce qui permettait une lecture agréable
- Les titres ne doivent pas être soulignés, ni figurer entièrement en majuscules. Les petites capitales peuvent par contre être utilisées
- Veuillez ne pas utiliser de gras ni de soulignement dans le texte
- Notes : Veuillez utiliser des notes de bas de page, numérotées 1, 2, 3, etc.
- Les appels de note sont situés avant la ponctuation ou après le guillemet d'une citation
- Tableaux : indiquer un titre, les sources et d'éventuelles remarques. Évitez d'insérer des notes dans les tableaux ; si besoin est, vous pouvez utiliser un * et indiquer la référence sous le tableau ; les tableaux fournis sont en Word et non en Excel
- Graphiques : Indiquer le titre du graphique dans le document Word et non au sein du graphique lui-même. De même si vous indiquez des sources ou des remarques, veuillez les mettre dans le document Word (sous le graphique) et non dans le graphique

ILLUSTRATIONS (RESSOURCES)

Les illustrations doivent être légendées comme suit :

- commentaire de l'image
- si nécessaire, description technique (gouache, peinture à l'huile, photographie sur plaque de verre, etc.)
- lieu de conservation
- crédits photographiques

Exemple :

- Scène de la vie familiale avec, en arrière-plan, la ville de Neuchâtel
- Tableau en fil de soie sur fond rehaussé à la gouache (fin XVIII^e siècle)
- Musée d'art et d'histoire, Département des arts plastiques, Neuchâtel
- Photographie de Stefano Iori, MAHN

Les illustrations fournies peuvent être :

- des photographies de minimum 5 mégapixels
- des scans de minimum 600 dpi (ou 400 dpi s'il n'est pas nécessaire de les agrandir). Les scans doivent être détramés s'il s'agit de photos tirées de journaux ou de magazines. Ils sont fournis en format jpeg ou psd ou tif
- des documents papier, pour autant que nous puissions les emporter dans nos bureaux et ceux de nos graphistes. Ils seront bien entendu restitués une fois le travail terminé

Les auteurs disposent des droits de reproduction des illustrations fournies

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie figure dans les notes de bas de page (pas de bibliographie en fin d'article)

Ouvrage standard

MILANI Pauline, *Femmes dans la mouvance communiste suisse. La fédération des femmes suisses pour la paix et le progrès. Un militantisme entre conservatisme et émancipation, 1952-1969*, Neuchâtel : Editions Alphil, 2007, 176 p.
-> NOM (petite majuscule, mais majuscule à la première lettre !) Prénom, (virgule) Titre (italique, virgule), lieu d'édition : (deux points) Editeur (virgule), date (virgule), nbre de pages (espace insécable entre nombre et p.)

Si plusieurs auteurs

BURKI Aline, EBEL Leana, 'A l'heure des petites mains...' *L'embauche d'ouvrières italiennes : enjeux d'une politique d'emploi sexuée dans l'horlogerie, 1946-1962*, Neuchâtel: Editions Alphil, 2008, 262 p.

-> séparer les auteurs par une virgule

-> éviter « et al. »

Ouvrage collectif

TISSOT Laurent, MOM Gijs (éds.), *Road History. Planning, Building and Use*, Neuchâtel: Editions Alphil, 2007, 210 p.
-> en français : (éd., pluriel éd..) ; en anglais (ed., pluriel eds..) ; en allemand : (Hrsg.,). Il peut aussi s'agir de (dir.)

Articles dans un ouvrage collectif

TISSOT Laurent, « Introduction », in TISSOT Laurent, MOM Gijs (éd.), *Road History. Planning, Building and Use*, Neuchâtel: Editions Alphil, 2007, p. 9-13.

-> Mettre le titre de l'article entre guillemets, puis "in", puis le nom et le prénom de l'auteur, titre du livre.

-> toujours « p. », jamais « pp. »

Article dans une revue

JEANNERET Pierre, « Aspects de la culture ouvrière en Suisse 1918-1945 », *Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier*, n° 10, 1982, p. 27-51.

Si deux maisons d'édition

Lausanne & Zurich : Editions d'en bas & Chronos Verlag.

NOTES ET REFERENCES

A la première occurrence d'un article ou d'un ouvrage, insérer la référence complète (idem que dans la bibliographie)
A partir de la seconde occurrence, insérer une version abrégée (NOM Prénom, « Titre abrégé suivi de points de suspension », numéro de page)

Pas d'*ibid.*, ni d'*idem*, ni d'*op.cit.*, ni d'*art.cit.*...

Toujours p. et jamais pp.

Dans le texte, appels de note AVANT la ponctuation

Exemple

¹ CORTAT Alain, *Un cartel parfait. Réseaux, R&D et profits dans l'industrie suisse des câbles*, Neuchâtel : Editions Alphil, 2009, 623 p.

² CORTAT Alain, *Un cartel parfait...*, p. 37.

³ JEANNERET Pierre, « Aspects de la culture ouvrière en Suisse 1918-1945 », *Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier*, n° 10, 1982, p. 27-51.

⁴ CORTAT Alain, *Un cartel parfait...*, p. 39-73.

⁵ JEANNERET Pierre, « Aspects de la culture ouvrière... », p. 46.