

N° 4 – 2018 (sortie avril 2018) **Responsable éditorial :**

*Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) –*

*Deutscheschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD) pour la partie en allemand*

*Didactica Historica a le soutien de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSHS) par l'affiliation de la Coordination nationale des didactiques de l'histoire (CODHIS / GDH – DGGD) à la Société suisse d'histoire (SSH)*

**DEMANDE DE PUBLICATION AUX INTERVENANTS DU COURS 2017 DU GDH**  
**« FAIRE LA FÊTE ! ENTRE COMMÉMORATION ET TRANSGRESSION, QUEL RAPPORT AU PASSÉ ? »**  
**(À L'OCCASION DES 20 ANS DE COURS DU GDH)**  
**POUR LE DOSSIER THÉMATIQUE DU N° 4-2018 DE DH**

Chère Collègue, Cher Collègue,

Vous avez participé au Cours du GDH consacré au thème de «La Fête», des 26 au 28 avril 2017, à Yverdon-les-Bains. Traditionnellement, le GDH publie les actes de son cours annuel dans le numéro annuel de sa revue *Didactica Historica*, en l'occurrence dans le n° 4 qui paraîtra en juin 2018. Nous serions très heureux de pouvoir procéder à une édition de votre prestation au sein de notre revue sous l'une des formes suivantes.

Pour le dossier de ce n° 4, nous vous proposons la publication d'un article court (jusqu'à 16'000 signes e.c., avec au moins deux ressources iconographiques : image, tableau, schéma, graphique... ) publié en édition papier, avec la possibilité de proposer des annexes pour l'édition en ligne.

Votre article doit comporter un chapeau (accroche, résumé, ... ) de 600 signes environ, espaces compris, ainsi que d'un court CV de 4 - 5 lignes (2 publications importantes).

**Dernier délai de remise des textes : 1<sup>er</sup> septembre 2017**

Merci de nous indiquer, **jusqu'au 15 mai 2017**, si vous souhaiteriez publier votre texte, conjointement à Nadine Fink ([nadine.fink@hepl.ch](mailto:nadine.fink@hepl.ch)) et Prisca Lehmann ([prisca.lehmann@icloud.com](mailto:prisca.lehmann@icloud.com)).

**CONSIGNES ÉDITORIALES.** Merci de nous retourner votre article dans les délais, en ayant soin de respecter les consignes rédactionnelles fournies en annexe par notre éditeur *Alphil - Presses universitaires suisses*, Neuchâtel.

**EXPERTISE.** Les articles expertisés le sont par un comité international de lecture de manière à satisfaire aux exigences d'une revue scientifique agréée et soutenue par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales, grâce à l'affiliation du GDH à la Société suisse d'histoire.

En espérant pouvoir vous compter au sein de notre publication, nous vous adressons, au nom du comité de rédaction, Chère Collègue, Cher Collègue, nos plus cordiaux messages,

Pour le Comité de rédaction : *Nadine Fink, Prisca Lehmann*

ADRESSE DU GDH : [groupe.didactique.histoire@gmail.com](mailto:groupe.didactique.histoire@gmail.com)

ANNEXES : Consignes rédactionnelles, Couverture, impressum et Sommaire du n° 1-2015

**COMITÉ DE RÉDACTION DE DIDACTICA HISTORICA** Pierre-Philippe Bugnard, Université de Fribourg, directeur éditorial; Nadine Fink, HEP Lausanne, directrice éditoriale; Markus Furrer, PH Luzern; Nicolas Guillaume-Gentil, HEP BEJUNE Neuchâtel; Prisca Lehmann, Gymnase d'Yverdon-les-Bains; Nathalie Masungi-Baur, HEP Lausanne; Michel Nicod, EPS Roche-Combe Nyon ; Béatrice Rogéré Pignolet, Université de Fribourg - HEP Valais; Béatrice Ziegler, PH FHNW, Aarau.

---

## CONSIGNES DE RÉDACTION

---

Pour la longueur de l'article (version longue ou courte), se référer à l'appel à publication

### L'ARTICLE COMPREND

- un bref **CV** (5 lignes environ), avec [Web Link](#) (le cas échéant) et adresse/s **e-mail** de l'auteur / des auteurs
- un **chapeau** (amorce, résumé... de 600 signes environ, e.c.), avec une traduction en anglais (abstract) pour les articles longs (32'000 signes)
- au moins deux (trois pour les versions longues) **ressources iconographiques** (image, tableau, schéma, graphique...) de qualité prêtant à une publication en couleurs (voir plus bas)
- pour les versions courtes : possibilité de proposer des **annexes** à mettre en ligne

### MISE EN PAGE

- Les **citations** sont entre « guillemets français », en italique et avec un léger retrait à gauche  
**Exemple** : L'éditeur demande aux auteurs de mettre les citations en retrait :  
« *Cela permet de mieux distinguer les citations* »  
Si la citation est très courte, elle doit être maintenue dans le corps du texte  
**Exemple** : L'éditeur demandait toujours aux auteurs de « *distinguer les citations* », ce qui permettait une lecture agréable
- Les **titres** ne doivent pas être soulignés, ni figurer entièrement en majuscules. Les **PETITES CAPITALES** peuvent par contre être utilisées
- Veuillez ne pas utiliser de gras ni de soulignement dans le texte
- Notes : Veuillez utiliser des **notes de bas de page**, numérotées 1, 2, 3, etc.
- Les appels de note sont situés avant la ponctuation ou après le guillemet d'une citation
- **Tableaux** : indiquer un titre, les sources et d'éventuelles remarques. Évitez d'insérer des notes dans les tableaux ; si besoin est, vous pouvez utiliser un \* et indiquer la référence sous le tableau ; les tableaux fournis sont **en Word** et non en Excel
- **Graphiques** : Indiquer le titre du graphique dans le document Word et non au sein du graphique lui-même. De même si vous indiquez des sources ou des remarques, veuillez les mettre dans le document Word (sous le graphique) et non dans le graphique

### ILLUSTRATIONS (RESSOURCES)

Les illustrations doivent être légendées comme suit :

- commentaire de l'image
- si nécessaire, description technique (gouache, peinture à l'huile, photographie sur plaque de verre, etc.)
- lieu de conservation
- crédits photographiques

#### **Exemple :**

- Scène de la vie familiale avec, en arrière-plan, la ville de Neuchâtel
- Tableau en fil de soie sur fond rehaussé à la gouache (fin XVIII<sup>e</sup> siècle)
- Musée d'art et d'histoire, Département des arts plastiques, Neuchâtel
- Photographie de Stefano Iori, MAHN

Les illustrations fournies peuvent être :

- des photographies de minimum 5 mégapixels
- des scans de minimum 600 dpi (ou 400 dpi s'il n'est pas nécessaire de les agrandir). Les scans doivent être détramés s'il s'agit de photos tirées de journaux ou de magazines. Ils sont fournis en format jpeg ou psd ou tif
- des documents papier, pour autant que nous puissions les emporter dans nos bureaux et ceux de nos graphistes. Ils seront bien entendu restitués une fois le travail terminé

**Les auteurs disposent des droits de reproduction des illustrations fournies**

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie figure dans les notes de bas de page (pas de bibliographie en fin d'article)

### Ouvrage standard

MILANI Pauline, *Femmes dans la mouvance communiste suisse. La fédération des femmes suisses pour la paix et le progrès. Un militantisme entre conservatisme et émancipation, 1952-1969*, Neuchâtel : Editions Alphil, 2007, 176 p.

-> NOM (petite majuscule, mais majuscule à la première lettre !) Prénom, (virgule) Titre (italique, virgule), lieu d'édition : (deux points) Editeur (virgule), date (virgule), nbre de pages (espace insécable entre nombre et p.)

### Si plusieurs auteurs

BURKI Aline, EBEL Leana, *'A l'heure des petites mains... ? L'embauche d'ouvrières italiennes : enjeux d'une politique d'emploi sexuée dans l'horlogerie, 1946-1962*, Neuchâtel: Editions Alphil, 2008, 262 p.

-> séparer les auteurs par une virgule                      -> éviter « et al. »

### Ouvrage collectif

TISSOT Laurent, MOM Gijs (éds.), *Road History. Planning, Building and Use*, Neuchâtel: Editions Alphil, 2007, 210 p.

-> en français : (éd., pluriel éd.) ; en anglais (ed., pluriel eds.) ; en allemand : (Hrsg.,). Il peut aussi s'agir de (dir.)

### Articles dans un ouvrage collectif

TISSOT Laurent, « Introduction », in TISSOT Laurent, MOM Gijs (éd.), *Road History. Planning, Building and Use*, Neuchâtel: Editions Alphil, 2007, p. 9-13.

-> Mettre le titre de l'article entre guillemets, puis "in", puis le nom et le prénom de l'auteur, titre du livre.

-> toujours « p. », jamais « pp. »

### Article dans une revue

JEANNERET Pierre, « Aspects de la culture ouvrière en Suisse 1918-1945 », *Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier*, n° 10, 1982, p. 27-51.

**Si deux maisons d'édition :** Lausanne & Zurich : Editions d'en bas & Chronos Verlag.

## NOTES ET RÉFÉRENCES

A la première occurrence d'un article , d'un ouvrage, insérer la référence complète (comme dans la bibliographie)

A partir de la seconde occurrence, insérer une version abrégée (NOM Prénom, « Titre abrégé suivi de points de suspension », numéro de page)

Pas d'*Ibid.*, ni d'*idem*, ni d'*op.cit.*, ni d'*art.cit.*...

Toujours p. et jamais pp.

Dans le texte, appels de note AVANT la ponctuation

### Exemple

<sup>1</sup> CORTAT Alain, *Un cartel parfait. Réseaux, R&D et profits dans l'industrie suisse des câbles*, Neuchâtel : Editions Alphil, 2009, 623 p.

<sup>2</sup> CORTAT Alain, *Un cartel parfait...*, p. 37.

<sup>3</sup> JEANNERET Pierre, « Aspects de la culture ouvrière en Suisse 1918-1945 », *Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier*, n° 10, 1982, p. 27-51.

<sup>4</sup> CORTAT Alain, *Un cartel parfait...*, p. 39-73.

<sup>5</sup> JEANNERET Pierre, « Aspects de la culture ouvrière... », p. 4

---

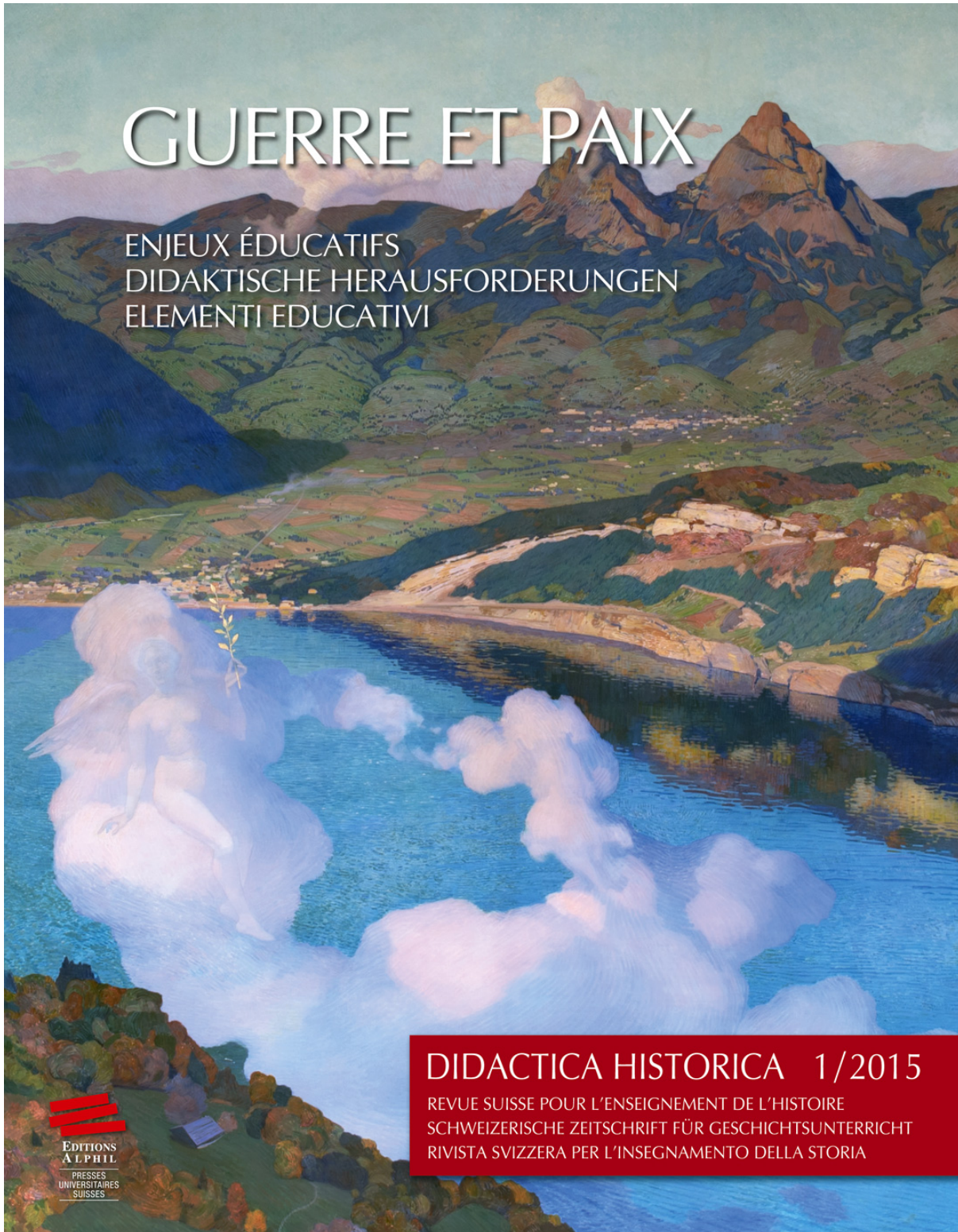


ÉDITIONS ALPHIL – PRESSES UNIVERSITAIRES SUISSES

DIDACTICA HISTORICA

REVUE SUISSE POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE -  
SCHWEIZERISCHE ZEITSCHRIFT FÜR GESCHICHTSDIDAKTIK -  
RIVISTA SVIZZERA PER L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA

Couverture, page éditoriale et sommaire du n° 1-2015 de **DIDACTICA HISTORICA**



***Didactica Historica* 1/2015 ss. succède au *Cartable de Clio* 1/2001-13/2013**

**Responsable éditorial :** *Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) – Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD).*

**Adresse du GDH :** [groupe.didactique.histoire@gmail.com](mailto:groupe.didactique.histoire@gmail.com)

**Adresse der DGGD :** [info@dggd.ch](mailto:info@dggd.ch)

*Didactica Historica* est soutenu par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSHS) via l'affiliation de la *Coordination nationale des didactiques de l'histoire (CODHIS / GDH – DGGD)* à la *Société suisse d'histoire (SSH)*.



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Academia svizra da ciencias humanas e sociais  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

**COMITÉ DE RÉDACTION**

**Pierre-Philippe Bugnard**, Université de Fribourg, directeur éditorial; **Nadine Fink**, HEP Lausanne; **Markus Furrer**, PH Luzern; **Nicolas Guillaume-Gentil**, HEP BEJUNE Neuchâtel; **Prisca Lehmann**, Gymnase d'Yverdon-les-Bains; **Nathalie Masungi-Baur**, HEP Lausanne; **Michel Nicod**, EPS Roche-Combe Nyon ; **Béatrice Rogéré Pignolet**, Université de Fribourg - HEP Valais; **Béatrice Ziegler**, PH FHNW, Aarau.

**COMITÉ INTERNATIONAL DE LECTURE**

**Gianfranco Bandini**, Université de Florence; **Mathieu Bouhon**, Université de Louvain-la-Neuve ; **Vincent Boutonnet**, Université du Québec en Outaouais ; **Félix Bouvier**, Université du Québec à Trois-Rivières; **Luigi Cajani**, Università di Roma 'La Sapienza'; **Dora Cavourra**, Université Nationale et Kapodistrienne d'Athènes; **Vincent Capdepuy**, Lycée Ambroise Vollard, Saint-Pierre (La Réunion) - É.H.GO Géographie-Cités, Paris ; **Stephanie Demers**, Université du Québec en Outaouais ; **Chantal Déry**, Université du Québec en Outaouais ; **Sylvain Doussot**, Université de Nantes ; **Marc-André Ethier**, Université de Montréal ; **Neus Gonzalez**, Universitat Autònoma de Barcelona ; **Jean-Louis Jadouille**, Université de Liège ; **Lyonel Kaufmann**, HEP Lausanne ; **Patrick Minder**, Université de Fribourg ; **Julia Poyet**, Université du Québec à Montréal ; **Nicole Tutiaux-Guillon**, Université d'Artois - IUFM d'Arras; **Rafael Valls Montés**, Université de Valence - Espagne; **Anne Vezier**, Université de Nantes.

**IMAGE DE COUVERTURE**

Dans les nuages du *Berceau de la Confédération* (fresque de la Salle du Conseil national), une nymphe de la paix plane au-dessus de la Prairie du Grütli. Quel meilleur symbole pour inaugurer la nouvelle série des publications du *GDH* dont le dossier du n° 1 est consacré aux enjeux éducatifs de la guerre et de la paix !  
(La fresque entière est présentée aux pages ... et ... )

© Services du Parlement 3003 Berne :

<http://www.parlament.ch/d/service-presse/fotogalerie/nr-saal/PublishingImages/nationalratssaal-08-g.jpg>

## SOMMAIRE DU N° 1/2015

### ÉDITORIAL - LEITARTIKEL

UNE REVUE SUISSE POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE  
EINE SCHWEIZERISCHE ZEITSCHRIFT FÜR GESCHICHTSUNTERRICHT  
RIVISTA SVIZZERA PER L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA

### DOSSIER « GUERRES ET PAIX, ENJEUX ÉDUCATIFS »

INTRODUCTION

**1. Philippe Joutard**, EHESS Paris

LES GUERRES MONDIALES, HISTOIRE ET MÉMOIRES À L'ÉCOLE

**2. Paul Grossrieder**, CICR Genève

LA PAIX SE CONSTRUIT DÈS L'ÉCOLE

**3. Hans-Ulrich Jost**, Université de Lausanne

LA VIOLENCE ARMÉE : EXALTATION PHILOSOPHIQUE ET VALORISATION HISTORIOGRAPHIQUE

**4. Séverine Graf**, Université de Lausanne

« LES JEUNES VONT S'ÉCLATER ! » APOCALYPSE, LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE OU L'ENSEIGNANT FACE AU DÉFI DU SPECTACULAIRE

**5. Pierre-Philippe Bugnard**, Université de Fribourg

POURQUOI SE MASSACRER ICI ET VIVRE EN PAIX LÀ ? TRAITER LA QUESTION EN CLASSE SUR LE CAS SUISSE DE LA "NEUTRALITÉ ARMÉE"

**6. Luigi Cajani**, Università di Roma 'La Sapienza'

LE ORIGINI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA DIDATTICA DELLA STORIA CONTROFATTUALE

**7. Konrad Kuhn & Béatrice Ziegler**, PH Aarau

DER «HYPE» UM DEN ERSTEN WELTKRIEG. AUSGANGSPUNKT EINES NEUEN NARRATIVS ÜBER DIE SCHWEIZ IM GROSSEN KRIEG?

**8. Nadine Ritzer**, PH Bern

MIT TELL GEGEN DEN KOMMUNISMUS? GESCHICHTSUNTERRICHT IM ZEICHEN DES KALTEN KRIEGES

**9. Markus Furrer**, PH Luzern

MARIGNAGNO FÜR DIE SCHULE? DAS DILEMMA MIT GESCHICHTSBILDERN IM GESCHICHTSUNTERRICHT

### PRATIQUES ENSEIGNANTES

**18. Jean Cuenot**, Lausanne

L'INÉLUCTABILITÉ DE LA MARCHÉ À LA GUERRE DANS LES MANUELS

**19. Ismël Zosso-Francolini**, HEP Lausanne

TRACER LE CHEMIN DES POSSIBLES : LE PROJET ALPLAB, UN LABORATOIRE EN MONTAGNE POUR QUESTIONNER LA DÉMOCRATIE

**20. Florian Lingelser & Nathalie Masungi**, HEP Lausanne

UN QUESTIONNEMENT SUR LES RAPPORTS HISTORIQUES ENTRE EUROPE ET AFRIQUE

### ACTUALITÉ DE L'HISTOIRE

**21. Entretien avec Patrick Vallélian**, grand reporter

« PRIS DANS LA GUERRE ! » MAIS QUAND FINIRA-T-ELLE ?

**22. Olivier Meuwly & Dominique Dirlewanger**, Lausanne

USAGES ET MÉUSAGES DES MYTHES EN HISTOIRE

**23. Pierre-Philippe Bugnard**, Université de Fribourg

MARIGNAN... MORNE PLAINE ? POUR UNE HISTOIRE-BATAILLE DE « 1515 » EN CLASSE

### ACTUALITÉ DU GDH

- BULLETIN D'ADHÉSION -  
COURS 1997-2017 -  
COURS 2014, 2015

### DIDACTIQUE DE L'HISTOIRE

**10. Nouvel-Kirschleger Maguelone & Steffen Sammler**,

Université de Montpellier / G. E. Institut Braunschweig  
CONSTRUIRE UNE PAIX DURABLE APRÈS 1945 : L'ENSEIGNEMENT DES ORIGINES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE

**11. Catherine Duquette**, Université du Québec à Chicoutimi

ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE : COMMENT LA GUERRE INFLUENCE LA CONSCIENCE HISTORIQUE DES ÉLÈVES QUÉBÉCOIS À LA FIN DU CURSUS SECONDAIRE

**12. Sylvain Doussot & Anne Vézier**, Université de Nantes

DÉBAT HISTORIOGRAPHIQUE SUR LA GRANDE GUERRE ET ÉTUDE DE CAS EN HISTOIRE : DES RÉFÉRENCES POUR LA CLASSE ?

**13. Vincent Boutonnet, Stéphanie Demers, David Lefrançois,**

Université du Québec en Outaouais & Marc-André Éthier,  
Université de Montréal  
LA GUERRE COMME MYTHE FONDATEUR DE L'IDENTITÉ NATIONALE...

**14. Séverine Desponds**, HEP Lausanne

UN PROFIL DE L'ÉDUCATION À LA PAIX PAR L'ÉTHIQUE ET CULTURES RELIGIEUSES EN SUISSE ROMANDE

**15. Neus Gonzallez Monfort, Montserrat Oller, Antoni**

**Santisteban, Joan Pages**, Universitat Autònoma de Barcelona  
POURQUOI SONT-ILS PARTIS ? ANALYSE DES RÉCITS D'UN GROUPE D'ÉLÈVES SUR LES CAUSES DE L'EXIL RÉPUBLICAIN À LA FIN DE LA GUERRE CIVILE

**16. Martin Nitsche**, PH Aarau

KOMPETENZORIENTIERUNG IM GESCHICHTSUNTERRICHT FÖRDERN – EINE FALLANALYSE MIT ALTERNATIVVORSCHLAG

**17. Costanza Calabretta**, Università di Roma 'La Sapienza'

RICORDARE LA STASI A BERLINO. I MEMORIALI COME LUOGHI D'APPRENDIMENTO

### RESSOURCES

**24. Jean-Louis Jadoulle**, Université de Liège

ACCOMPAGNER L'IMPLANTATION DE L'APPROCHE PAR COMPÉTENCES EN HISTOIRE : AVEC QUELS MOYENS D'ENSEIGNEMENT ?

**25. Dominique Dirlewanger**, Gymnase Provence Lausanne

ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE ÉCONOMIQUE : ACQUIS DU RAPPORT BERGIER SUR LA SUISSE ET LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

**26. Nadine Fink**, HEP Lausanne

UN NOUVEAU PORTAIL POUR L'HISTOIRE ORALE EN SUISSE

**27. Lyonnell Kaufmann**, HEP Lausanne

ENSEIGNER L'HISTOIRE 2.0 ? UN LONG CHEMIN...

### COMPTE RENDUS

• **FINK Nadine**, *Paroles de témoins, paroles d'élèves. La mémoire et l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, de l'espace public au monde scolaire*

• Recherche historique et enseignement secondaire, *Annales HSS*, 1-2015

• **GRUZINSKI Serge**, *L'Histoire, pour quoi faire ?*

• **DURISCH GAUTHIER Nicole, HERTIG Philippe, MARCHAND REYMOND Sophie** (éds.), *Regards sur le monde : apprendre avec et par l'image à l'école*

• **TESTOT Laurent (dir.)**, *Histoire globale. Un autre regard*

• **DIRLEWANGER Dominique**, *Les Suisses*