

CODHIS-SDGD-Newsletter 3_2021



«Histoire environnementale»: Didactica Historica 7/2021 vient de paraître!

L'actualité climatique et sanitaire pointe la nécessité d'un état des lieux et d'un réajustement des problématiques liés aux enjeux environnementaux tels qu'ils se posent de nos jours. Avec quels savoirs, savoir-faire et savoir-être propres à l'histoire outiller au mieux celles et ceux qui s'engagent aujourd'hui pour l'avenir de l'humanité ? Didactica Historica 7/2021 consacre son dossier « Histoire environnementale » à l'étude des interactions entre les sociétés humaines et leur environnement, aux effets durables ou destructeurs qui résultent de leur gestion, aux analyses développées dans le champ de l'Anthropocène et à leur transposition possible dans l'enseignement de l'histoire.

Didactica Historica fonctionne grâce aux membres du GDH dont les cotisations assurent la viabilité de la revue. Nous vous remercions pour votre soutien et votre fidélité ! Pensez également à promouvoir le GDH et Didactica Historica dans votre cercle professionnel.

Pour plus d'information:

<https://www.alphil.com/index.php/alphil-revues/didactica-historica-revue-suisse-pour-la-enseignement-de-la-histoire/didactica-historica-7-2021.html>

<https://www.codhis-sdgd.ch/fr/die-zeitschrift/>

Retour en Gruyère...

L'histoire environnementale étant un thème d'actualité, nous profitons de la sortie du dernier volume de Didactica Historica pour mettre évidence un lien thématique avec une ressource déjà présentée dans une précédente Newsletter : les fiches pédagogiques « Images parlantes », disponibles sur le site du musée gruérien, qui ont au passage bénéficié d'une mise à jour. Certaines de ces fiches, en présentant l'histoire de la région, abordent par exemple la question de l'influence de l'homme sur le paysage local. Nous recommandons plus particulièrement la fiche n°11 : « Gruyère-Amazonie : une fiche d'histoire connectée », qui propose une comparaison des processus de déforestation ayant eu lieu dans ces deux régions. Pour conclure, nous rappelons également que ces ressources sont complétées par des tests illustrant l'évolution de l'examen en histoire, de la notation scolaire à l'évaluation formatrice.

Lien vers le site du musée gruérien et les fiches pédagogiques:

<https://musee-gruerien.ch/amis/des-images-parlantes/>

Colloque international des didactiques de l'histoire, de la géographie et de l'éducation à la citoyenneté – Toulouse, 8 – 10 mars 2022

Le prochain colloque des didactiques de l'histoire, de la géographie et de l'éducation à la citoyenneté se tiendra à Toulouse (Université Jean Jaurès) en mars prochain. Il portera sur la thématique suivante : « L'enseignant·e d'histoire, de géographie et d'éducation à la citoyenneté : un·e acteur·trice confronté·e aux enjeux d'hybridation, dans sa classe, son établissement, son territoire ». Le colloque portera sa focale sur l'enseignant·e comme acteur·trice de la construction de situations d'apprentissage et de leur conduite en classe ou hors classe.

Délai pour l'envoi des propositions de communication : 15 octobre 2021.

Pour plus d'informations, voir le texte de [l'appel à communication](#)

5e colloque Swissuniversities des didactiques disciplinaires – Locarno, 8 – 9 avril 2022

Le cinquième colloque Swissuniversities des didactiques disciplinaires aura lieu les 8 et 9 avril 2022 à la SUPSI-DFA à Locarno. Il portera sur le thème suivant : « Le développement des didactiques disciplinaires dans le champ scientifique en Suisse : bilan et perspectives ». Mêlant conférences plénières et symposiums, ce colloque vise non seulement à effectuer un bilan du parcours accompli jusqu'ici, mais également à favoriser les discussions et les échanges entre les différents acteurs et actrices de la recherche dans les didactiques.

Appel à contributions ouvert du 10 mai au 31 juillet 2021.

Informations sur la page <https://www.swissuniversities.ch/fr/themes/didactique-disciplinaire/colloque-didactiques-disciplinaires>

Histoire des techniques et révolution technologique : le prochain cours du GDH aura lieu en mai 2022.

En abordant les thèmes très riches de l'histoire des techniques et de la révolution technologique, le cours du GDH favorisera une approche transdisciplinaire avec sa prochaine édition, qui aura lieu les **12 et 13 mai 2022**. Parmi les intervenants invités, nous pouvons déjà citer Jean-Paul Demoule, professeur émérite de proto-histoire européenne à l'université de Paris I, et Jean-Baptiste Frescoz, chargé de recherche au CNRS et historien des sciences, des techniques et de l'environnement.

Nous vous invitons donc à noter ces dates dans votre agenda, en espérant vous voir nombreux et nombreuses lors de ces deux futures journées.

Digital Conference of the International Society for History Didactics (ISHD) «Why History Education?» 16.-18. September 2021.

Die Vermittlung von Geschichte hat sich im Spannungsfeld von Macht, Wirtschaft und Gesellschaft zu behaupten. Nicht zuletzt die starke Nützlichkeitsorientierung vieler Schulsysteme wirft die Frage auf, was der Geschichtsunterricht eigentlich zum Verständnis der Gegenwart und zum Funktionieren der Gesellschaft beitragen kann. Diese grundsätzliche Verunsicherung über Ziel und Sinn des Geschichtsunterrichts steht in einem merkwürdigen Gegensatz zum öffentlichen Raum, in dem ein wahrer Boom der Geschichtskultur zu erleben ist. Aber auch dort ist das Vertrauen in die orientierende Funktion der Geschichte für Gegenwart und Zukunft gering. Am stärksten treten all diese Fragen auf, wenn es um die Vermittlung der Geschichte des eigenen Landes geht. An der Tagung „Warum Geschichtsunterricht?“ sollen solche zentralen Fragen international und vergleichend diskutiert werden. Organisation: PH Luzern, Institut für Geschichtsunterricht und Erinnerungskulturen, PH Waadt.

Informationen und CfP: <https://www.dggd.ch/agenda/digital-conference-of-the-international-society-for-history-didactics-ishd-why-history-education/>

Denkmal – Mal Denken

«Mal Denken!» ist eine Aktion der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW). Ziel ist die Dialogförderung und Wissensvermittlung zu Denkmälern und ihrer Rolle in der Erinnerungskultur. Die Aktion richtet sich mit einem digitalen Kartenspiel, einer Umfrage und einem Wettbewerb an ein Publikum, das über Fach- und Aktivist*innenkreise hinausgeht. Unter den Stichworten SPIELEN, KENNENLERNEN, ANTWORTEN und SCHAFFEN sind verschiedene Angebote lanciert worden. SCHAFFEN ist ein Denkmal-Wettbewerb, an dem man bis am **1. Oktober 2021** teilnehmen kann. Es geht darum, als fragwürdig empfundene Denkmäler so zu verändern, dass sie zu einer konstruktiven Auseinandersetzung mit Vergangenheit und Gegenwart herausfordern.

Nähere Informationen: <https://www.dggd.ch/2021/06/15/denkmal-mal-denken/>

Georg-Eckert-Forschungspreis

Das Georg-Eckert-Institut – Leibniz-Institut für internationale Schulbuchforschung verleiht alle zwei Jahre den von der Verlagsgruppe Westermann in Braunschweig gestifteten Georg-Eckert-Forschungspreis für wissenschaftliche Arbeiten auf dem Gebiet der internationalen Bildungsmedienforschung. Die nächste Preisverleihung findet 2022 statt. Ausgezeichnet werden Arbeiten in deutscher oder englischer Sprache, die sich mit kulturellen, gesellschaftlichen, politischen und/oder pädagogischen Aspekten von Schulbüchern und/oder schulischen Bildungsmedien in historischer oder aktueller Perspektive befassen.

Bewerbungsfrist bis 31.8.2021.

Weitere Angaben:

<https://www.dggd.ch/2021/06/08/georg-eckert-forschungspreis/>

Geschichtslehrplan im Rahmenlehrplan Gymnasium – Virtuelle Diskussion

Wie an der GV angekündigt, organisieren wir ein Treffen zwischen Karin Fuchs und den interessierten Mitgliedern der DGGD zur Diskussion des Geschichtslehrplans Gymnasium. Ebenfalls teilnehmen wird Flavio Eichmann, Generalsekretär der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte.

Das Treffen findet statt am Montag, 23. August 2021, 18.00–20.00 Uhr.

Der Zoom-Link und allfällige Dokumente werden rechtzeitig verschickt.

Redaktion/ Rédaction:

Nathalie Masungi, Béatrice Ziegler, Rémi Schaffter, Dominik Sauerländer

Zusammenstellung/ Composition:

Dominik Sauerländer

Unterstützt durch:

