

CODHIS-SDGD-Newsletter 5_2021

LUDOVIA#CH 2022 – Vivre et apprendre dans un monde num'éthique (11-13 avril 2022)



LUDOVIA#CH 22 aura lieu du 11 au 13 avril 2022 à Yverdon-les-Bains. Cette université de printemps comprendra notamment un colloque scientifique, des explorcamps, des fabcamps et accueillera différents exposants. Cette édition sera principalement axée sur les aspects éthiques liés au numérique, avec le thème : «Vivre et apprendre dans un monde num'éthique». Rapport à l'image, informations et fausses nouvelles, collecte et protection des données, robots et outils numériques seront donc au cœur des questionnements et des discussions.

Il est dès à présent possible de soumettre une proposition de communication, et ce jusqu'au 21 décembre 2021. Les communications pourront porter sur des recherches en cours, par exemple sur l'impact du numérique sur notre quotidien, mais également sur des approches innovantes en éducation numérique et dans l'enseignement de l'informatique, en éducation aux médias, ou encore traiter de l'apprentissage par le jeu, des réseaux sociaux ou des usages du numérique dans un contexte scolaire.

Lien vers le site Ludovia#CH: <https://ludovia.ch>

Lien vers l'appel à soumissions: https://www.ludomag.com/wp-content/uploads/2021/09/Thematique-LUDOVIA#CH22-_VF3.pdf



infoclio-Tagung «Out of Office» – Mobiles Arbeiten und Geschichtswissenschaften

Die Coronavirus-Pandemie führte 2020 zu einer abrupten Verlagerung der Universitäten und eines Teils der Wirtschaft hin zu Fernstudium und Homeoffice. Die infoclio.ch-Tagung 2021 nimmt die beschleunigte Verbreitung des mobilen Arbeitens in den Blick, beleuchtet seine historischen Vorläufer und fragt nach den Folgen für die Gedächtnisinstitutionen und das Geschichtsstudium.

Weitere Informationen: <https://www.infoclio.ch/de/programm-tagung2021>

Colloque infoclio.ch 2021: Out of office. Travail à distance et sciences historiques

La pandémie de coronavirus a provoqué en 2020 un basculement abrupt des universités et d'une partie de l'économie vers des modalités d'étude et de travail à distance. Le recours intensif aux technologies numériques a permis le maintien de la majorité des activités productives tout en limitant au maximum la circulation des personnes. L'enseignement et le travail dans l'espace virtuel s'inscrivent cependant dans une longue évolution des pratiques professionnelles et des modes de production. Le colloque infoclio.ch 2021 analyse la massification récente du travail à distance en mettant en lumière ses antécédents historiques, ses conséquences pour les institutions patrimoniales et ses effets sur l'enseignement de l'histoire.

Informations: <https://www.infoclio.ch/fr/programme-colloque2021>

**Call for Papers: History teachers' epistemic considerations: A
symposium on how teachers make sense of history**

October 13–14, 2022, Umeå, Sweden

This symposium seeks papers that explore both conceptual as well as empirical approaches to the issues related to epistemic considerations or beliefs that teachers of history might hold. The primary questions that the symposium seeks to address are:

1. How do teachers, and prospective teachers, reason regarding the epistemic nature of history? How do their reasoning relate to student groups and syllabi and/or philosophical considerations?
2. To what extent and in what way do teachers reasoning regarding these issues influence their teaching?
3. How do teachers interpret epistemological issues discussed in curricula and syllabi?
4. What are the implications for prospective history teacher training and for in-service training of history teachers?

We seek submissions of abstracts of no more than 300 words proposing papers that can be presented at the symposium in Umeå on October 13–14, 2022. The convenors intend to publish the papers presented at the symposium as an edited volume with a major academic publishing house.

Deadline: February 15 2022.

Weitere Informationen: https://www.dggd.ch/agenda/cfp_epistemic-considerations/

Redaktion/Rédaction:

Nathalie Masungi, Béatrice Ziegler, Rémi Schaffter, Dominik Sauerländer

Zusammenstellung/Composition:

Dominik Sauerländer

Unterstützt durch:

