

Aline Bruchez-Bérard, Collège de Cheseaux-sur-Lausanne,
canton de Vaud
Sophie Ramel, Collège de Prilly, canton de Vaud

Quand l'histoire du genre est enseignée au cycle 3

Abstract

The teaching of gender history is now considered an essential aspect of the school curriculum. The question arose as to what material to offer teachers, since the tools currently used in the classroom were not designed with this in mind. Two teachers from the canton of Vaud and a group of experts were commissioned to create nine teaching sequences for the different levels of cycle 3. This article first presents the aims of these new resources, and then the articulation and content of these teaching sequences.

Keywords

Gender history, Women's history, Secondary school, Gender at school, Teaching sequences

Enseigner le genre, pourquoi ?

L'école a plusieurs missions dont notamment celle de transmettre un savoir et celle d'inclure. Le mot « inclusion » renvoie généralement aux différences ethniques, culturelles et intellectuelles, mais plus rarement à la notion de genre. Celle-ci semble probablement être de l'ordre de l'acquis dans le domaine scolaire, avec des programmes identiques pour les filles et les garçons. Pourtant, de nombreuses études montrent que les manuels scolaires ne transmettent pas de valeurs égalitaires et présentent encore trop souvent des stéréotypes de genre. L'enseignement de l'histoire n'échappe pas à cette réalité. L'histoire des femmes n'est que succinctement traitée dans les manuels et ce, le plus souvent, à travers de grandes figures féminines. Les stéréotypes de genre sont fréquents dans des illustrations ou dans le traitement de l'information, à cela s'ajoute le fait que l'enseignement de certaines périodes historiques délaisse totalement l'histoire des femmes. Pourtant, comme l'expliquent Rey et Staszewski :

« L'enseignement de l'histoire peut être un moyen de former à l'exercice de la citoyenneté active, d'une part en faisant acquérir des concepts qui permettent de comprendre la réalité sociale, d'autre part en montrant la manière dont les individus et les groupes peuvent avoir une action sur le cours de l'histoire »¹.

C'est donc un moyen précieux pour transmettre, dès le plus jeune âge, une vision paritaire dans les domaines civique, juridique et social.

BRUCHEZ-BÉRARD Aline et RAMEL Sophie, « Quand l'histoire du genre est enseignée au cycle 3 », in *Didactica Historica* 8/2022, pp. 127-133.

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2022.008.01.127

¹ REY Bernard, STASZEWSKI Michel, *Enseigner l'histoire aux adolescents*, Bruxelles, De Boeck, 2010, p. 211.

Tableau 1 : Ce tableau résume les thématiques parmi lesquelles les enseignant-e-s sont libres de faire le choix des sujets traités en classe. Il peut se lire de manière horizontale ou verticale.

	9 ^e	10 ^e	11 ^e
Famille	Les unions conjugales dans la Grèce antique	Le divorce aux XVIII ^e et XIX ^e siècles	L'émancipation des femmes des années 70
Éducation	L'éducation à l'époque médiévale	La chasse aux sorcières et sorciers	L'évolution des pratiques sportives
Travail	Le travail des femmes au Moyen Âge	Être esclave dans les Amériques	<i>Mujeres Libres</i> , les femmes durant la Guerre d'Espagne

Le Plan d'études romand (PER) invite les enseignant-e-s d'histoire du cycle 3 à aborder de manière transversale « La place de la femme dans l'histoire » et « La conquête de l'égalité des droits »². C'est un vaste programme qui leur est donc proposé. Dès lors, il est important de se demander quelle formation et quel matériel sont mis à leur disposition pour transmettre ce savoir. À la Haute école pédagogique Vaud (HEPL), les étudiant-e-s sont sensibilisé-e-s à travers certains cours à l'approche interculturelle de l'éducation, et pourtant la question du genre dans le milieu scolaire n'y est que très peu abordée. Les futur-e-s enseignant-e-s n'ont donc pas forcément les outils nécessaires pour transmettre des valeurs égalitaires, et plus particulièrement pour détecter les éventuels stéréotypes de genre existants dans leurs supports de cours. Ceci est le cas dans les moyens d'enseignement romands (MER) 9-11 qui ont dû répondre à de nombreuses contraintes et ne laissent, malheureusement, que peu de place à l'analyse de sources émanant ou traitant des femmes. C'est pourquoi le Département de l'enseignement obligatoire du canton de Vaud (DGEO) a mandaté deux enseignantes du secondaire I et des expert-e-s scientifiques pour rédiger des séquences complémentaires axées sur l'histoire du genre afin de promouvoir l'égalité entre filles et garçons dans les cours d'histoire³.

Genre et histoire, de l'Antiquité à nos jours

Ces ressources complémentaires vaudoises se présentent, pour chacun des degrés du cycle 3 (secondaire I), sous la forme d'un fichier détachable qui comprend trois séquences didactiques, de longueur plus ou moins égale. Elles sont en cohérence avec les progressions du PER. Elles ne doivent pas être considérées comme un ajout, mais peuvent être mises en lien et/ou intégrées aux thématiques proposées par les MER, dont elles reprennent les caractéristiques graphiques. L'enseignant-e aura donc une totale liberté d'utilisation au sein de sa classe ou selon les recommandations de son établissement. Ces séquences se veulent accessibles aux élèves aussi bien de voie pré-gymnasiale (VP) que de voie générale (VG) avec une attention particulière à leur « dys-compatibilité » dans la mesure du possible. C'est pourquoi, les démarches de l'historien-ne sont abordées, et ce tout au long des séquences, en cohérence avec ce qui est attendu dans le PER pour le cycle 3. Les séquences sont indépendantes les unes des autres, et abordent trois grands axes, qui sont repris pour les trois années du cycle : la famille, l'éducation et le travail.

À travers les thèmes choisis, les neuf séquences cherchent à faire comprendre et à mettre en évidence les continuités, mais également les ruptures entre le passé et le présent dans la

² CHIP, *Plan d'études romand*, 2010, p. 92.

³ La réalisation de ces ressources a été encadrée par Valérie Opériol, didacticienne genevoise spécialisée dans l'enseignement du genre

en classe d'histoire ainsi qu'Étienne Honoré et Ismaël Zosso-Francolini, didacticiens à la HEP Vaud en charge de la formation des enseignant-e-s d'histoire du secondaire I.

1] Le sabbat des sorcières



1 « Le diable au sabbat à Genève », Johann Jakob Wick, *Wickiana*, dessin, XVI^e siècle.

Fig. 1

problématique du genre. Elles cherchent à faire émerger les mécanismes du pouvoir dans les sociétés du passé et d'aujourd'hui, plus particulièrement ceux de la domination masculine, mais également ceux du statut social incombé aux femmes. Selon une perspective sociologique, les différences se construisent toujours par rapport à un-e autre, raison pour laquelle les apprentissages des comportements socialement attendus des femmes sont analysés et déconstruits afin de montrer aux élèves qu'il s'agit bien de construction sociale.

Toutes les séquences ont une structure similaire qui se présente sous forme de parcours. Elles débutent avec une mise en contexte de quelques lignes comprenant une ou plusieurs questions qui ont pour but de susciter l'intérêt des élèves. Elles proposent ensuite un nombre restreint de sources qui sont travaillées de manière approfondie à travers un questionnement

partant de considérations générales pour aller vers une approche plus précise du genre. Ces sources ont été sélectionnées afin de rendre le rôle des femmes plus visible dans l'histoire. Il ne s'agit pas de parler de quelques personnages féminins, mais de construire un récit et de questionner le rôle des femmes du peuple et de la noblesse durant certaines époques historiques. Lorsque cela est possible, les documents émanent directement de femmes. La pluralité des échelles géographiques a également été prise en compte comme axe de réflexion afin de faire travailler les élèves sur des sources à la fois locales, européennes ou extraeuropéennes.

Les figures 1 à 3 sont issues de la séquence « La chasse aux sorcières et sorciers » de 10^e année. Elles illustrent le travail approfondi autour de deux sources grâce à des activités variées fonctionnant sur un modèle spiralaire, à la fois sur le niveau de difficulté des questions qui augmente au fur et à mesure des exercices,

2

•
•

«Perrissone [...] confessa spontanément que c'était vrai qu'elle avait été dans la secte des hérétiques sur le Mont de Blonay, et cela de nuit, vers minuit. [...] Interrogée pour savoir comment elle voyait dans cet endroit et sur ce qu'ils y faisaient, l'accusée confessa qu'ils voyaient grâce à quelques petites chandelles, qui émettaient une lumière ou une flamme bleue, et qu'ils y menaient une bonne fête. [...] Interrogée sur la viande qu'ils mangeaient, elle dit – bien que difficilement – que c'était de la chair d'enfants.»

10

«Elle dit encore que le diable avait une voix rauque; il l'a touchée lors de son entrée dans la secte; il était froid et avait un aspect très horrible. Le diable exigeait de ceux qui étaient dans la secte qu'ils fassent beaucoup de mal, c'est-à-dire qu'ils tuent des enfants et produisent la grêle.»

«Elle dit qu'elle avait réellement prêté hommage au diable, qui était sous la forme d'un homme au premier abord, [...] il s'est soudainement transformé, abandonnant la forme humaine pour celle d'un ours dont elle a embrassé le cul.»

Actes du procès de Perrissone Gappit, 1465

a] Entoure sur l'image du doc. 1 les éléments que tu retrouves dans le doc. 2. Nomme-les :

b] Dans quel lieu se situe le sabbat représenté dans le :

doc. 1: _____ doc. 2: _____

Quel est le point commun entre ces deux endroits ?

c] Identifie et note les éléments qui montrent que la scène représentée dans le doc. 1 appartient au surnaturel démoniaque.

Fig. 2

d] Parmi les personnages présents sur l'image (doc. 1), quelle population est davantage représentée ? Coche la bonne réponse :

femmes hommes

e] Parmi cette liste d'accusations généralement attribuées aux sorcières et sorciers, coche en te référant au doc. 2, si elles concernent les femmes, puis écris les citations qui t'ont permis de faire ton choix.

	♀	Citations
Appartenance à une secte		
Crime d'infanticide ³		
Guérisseur-euse		
Hérésie, idolâtrie ⁴		
Luxure ⁵		
Maléfice ⁶		
Vol nocturne		

Fig. 3

et le questionnement historique qui aboutit à une réflexion et à une analyse plus genrée.

Dans les premiers exercices qui concernent la figure 1, « Le diable au sabbat à Genève », dessin de Johann Jakob Wick, les élèves doivent effectuer une comparaison entre l'image et un extrait de procès de Perrissone Gappit (fig. 2)⁴. Ils doivent, tout d'abord, entourer sur le document iconographique, les éléments qu'ils retrouvent dans l'audience, puis indiquer le lieu où se déroule le sabbat représenté dans les deux sources (fig. 2). Après cette phase d'identification et de compréhension des sources, les élèves

sont amenés à réfléchir plus précisément sur la question de genre en remarquant par exemple qu'il y a plus de femmes sur le dessin (fig. 3). Ceci a pour but de montrer que le stéréotype de la « sorcière » est déjà bien ancré dans les mentalités de l'époque, et que les accusations à l'encontre des sorciers et sorcières étaient ciblées selon le sexe de ceux-ci.

Chaque séquence contient également un espace dédié à la discussion qui se présente sous la forme d'un encadré en pointillé et que l'enseignant-e est libre de faire compléter comme il-elle le désire (texte guidé ou libre, mots-clés, schémas, etc.) tout en ayant à disposition le soutien du guide didactique pour ne pas être seul-e dans la démarche proposée. Ces espaces sont introduits par un questionnement qui doit être co-construit entre les

⁴ Le procès de Perrissone Gappit s'est déroulé à Châtel-Saint-Denis en 1465. À la suite des témoignages de son époux, de son beau-fils et d'une voisine, elle est interrogée, torturée, puis conduite au bûcher.


 Pourquoi les filles ne reçoivent-elles pas les mêmes enseignements que les garçons ? Pour répondre à cette question, explique le lien entre le rôle attribué aux femmes dans la noblesse et leur éducation. Et selon toi, qu'en est-il des filles de paysans et d'artisans ?



Fig. 4 : Extrait de la séquence « L'éducation au Moyen Âge » de 9^e année. Il illustre la complexité de la donnée, ainsi que la réponse qui en découle.

enseignant·e·s et les élèves, car, souvent trop complexes, ces réflexions ne peuvent que rarement être élaborées par les élèves seul·e·s. Elles ont pour but de favoriser les échanges au sein de la classe autour d'un sujet donné en rapport avec la thématique. Ainsi, la problématique du genre permet de viser des finalités d'éducation à la citoyenneté et au débat démocratique. Il ne s'agit pas pour l'enseignant·e de faire passer ses propres idées ou de transformer le cours en discours militant, mais de permettre aux élèves d'initier et d'approfondir une réflexion autour du genre.

Comme évoqué précédemment, les enseignant·e·s sont accompagné·e·s pour la préparation de leurs leçons : les séquences, conçues pour être clés en main, sont accompagnées d'un corrigé fourni en annexe et d'un guide didactique complet. Afin

d'éviter la multiplication des supports, le guide didactique comprend toutes les informations nécessaires aux enseignant·e·s : choix du sujet, objectifs en lien avec le PER, liens possibles avec les MER, contexte historique développé, activités d'amorce, informations sur chaque source, pistes pour les espaces de discussion et activités complémentaires ou de développement (« *Pour aller plus loin* »). Ce guide didactique a été conçu pour des enseignant·e·s qui ne sont pas tou·te·s spécialistes d'histoire, il a donc été construit pour donner un maximum d'informations sur les thématiques et les documents afin de les aider et de les guider dans leur choix et la mise en œuvre des activités. Ces séquences d'enseignement vaudoises ont donc pour objectif de fournir du matériel aux enseignant·e·s qui souhaitent aborder l'histoire des femmes avec quelques thématiques illustrant

les conceptions de genre à travers le passé. Tout comme les MER, des choix ont dû être faits de la part de l'équipe rédactionnelle, car il ne s'agissait pas de faire un récit linéaire de l'histoire des femmes. Comme le souligne en introduction Valérie Opériol, ces séquences ont pour but de proposer des thématiques de genre afin de

« mieux équilibrer les savoirs enseignés et d'offrir davantage de modèles d'identification aux filles. C'est une manière de lutter contre les inégalités propres au système éducatif, qui, au travers des supports didactiques, continue de transmettre des contenus à dominante masculine et empreints de stéréotypes de sexes ».

Les autrices

Aline Bruchez-Bérard et **Sophie Ramel** sont enseignantes d'histoire respectivement aux collèges de Cheseaux-sur-Lausanne et de Prilly. Diplômées d'un master d'Histoire et d'un master d'Enseignement secondaire I & II, elles sont actuellement les rédactrices des séquences vaudoises de l'enseignement de l'histoire pour le cycle 3 (9-11).

aline.bruchez@edu-vd.ch

sophie.ramel@edu-vd.ch

Résumé

L'enseignement de l'histoire du genre est considéré aujourd'hui comme un aspect essentiel dans le cursus scolaire. La question s'est donc posée de savoir quel matériel proposer aux enseignant·e·s puisque les outils actuellement utilisés en classe n'ont pas été réalisés dans ce sens. Deux enseignantes du canton de Vaud et un groupe d'expert·e·s ont été mandaté·e·s pour créer neuf séquences d'enseignement destinées aux différents degrés du cycle 3. Cet article présente dans un premier temps, les buts de ces nouvelles ressources, puis, dans un second temps, l'articulation et le contenu de ces séquences d'enseignement.

Mots-clés

Histoire du genre, Histoire des femmes, Secondaire I, Genre à l'école, Séquences d'enseignement