

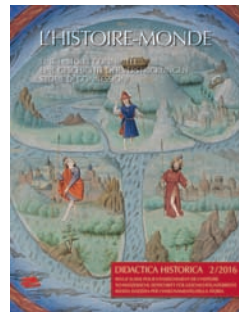
# TECHNIQUE ET INNOVATION

TECHNIK UND  
INNOVATION  
TECNOLOGIA E  
INNOVAZIONE

Dans la même collection :



*Guerre et paix. Krieg und Frieden. Guerra e pace, Didactica Historica 1, 2015.*



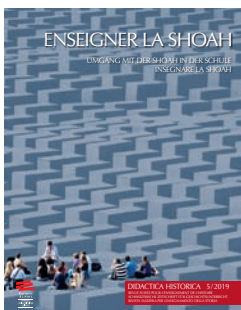
*L'Histoire-Monde. Une histoire connectée. Eine Geschichte der Verstrickungen. Storia di connessioni, Didactica Historica 2, 2016.*



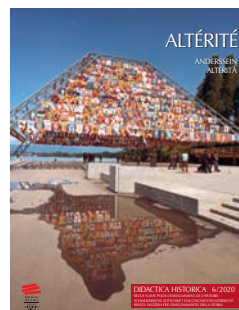
*Le documentaire en histoire. Geschichte dokumentarisch. Il documentario storico, Didactica Historica 3, 2017.*



*Faire la fête! Entre commémoration et transgression. Zwischen Gedenken und Umdeutung. Tra commemorazione e trasgressione, Didactica Historica 4, 2018.*



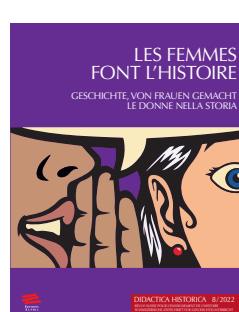
*Enseigner la Shoah. Umgang mit der Shoah in der Schule. Insegnare la Shoah, Didactica Historica 5, 2019.*



*Altérité. Anderssein. Alterità, Didactica Historica 6, 2020.*



*Histoire environnementale. Umweltgeschichte. Storia dell'Ambiente, Didactica Historica 7, 2021.*



*Les femmes font l'histoire. Geschichte, von Frauen gemacht. Le donne nella storia, Didactica Historica 8, 2022.*

**Didactica Historica**  
Revue suisse pour l'enseignement de l'histoire  
Schweizerische Zeitschrift für Geschichtsunterricht  
Rivista svizzera per l'insegnamento della storia

# Technique et innovation Technik und Innovation Tecnologia e innovazione

N° 9/2023

Revue annuelle publiée par le Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) et par la Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD), sous le mandat de la CODHIS-SDGD

Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

© Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2023  
10, rue du Tertre  
2000 Neuchâtel  
Suisse

www.aphil.com

Abonnement ou commande de numéros individuels : commande@aphil.ch

ISSN 2297-7465

ISBN pdf: 978-2-88930-541-4

ISBN epub: 978-2-88930-542-1

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2023.009.01

### Responsables éditoriaux

Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) – Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD), sous mandat de la CODHIS-SDGD.

<http://www.codhis-sdgd.ch/>

Pour les Éditions Alphil: Rachel Maeder

### Comité de rédaction

**Nadine Fink**, HEP Vaud, directrice de rédaction

**Prisca Lehmann**, Gymnase d'Yverdon-les-Bains, co-directrice de rédaction; **Nicolas Barré**, HEP-BEJUNE; **Pierre-Philippe Bugnard**, Université de Fribourg; **Nathalie Masungi**, HEP Vaud; **Thomas Metzger**, PH St. Gallen; **Michel Nicod**, EPS Roche-Combe Nyon; **Nadine Ritzer**, PH Bern; **Béatrice Rogéré Pignolet**, HEP Vaud; **Amalia Terzidis**, HEP Valais; **Béatrice Ziegler**, PH FHNW, Aarau, responsable des articles germanophones.

### Comité scientifique

**Sylvain Doussot**, INSPE Nantes Université; **Marc-André Ethier**, Université de Montréal; **Johannes Meyer-Hamme**, Universität Paderborn; **Sabrina Moisan**, Université de Sherbrooke; **Astrid Schwabe**, Europa-Universität Flensburg; **Maren Tribukait**, Leibniz-Institut für Bildungsmedien – Georg Eckert Institut, Braunschweig; **Karel Van Nieuwenhuysse**, KU Leuven.

Les articles publiés dans la rubrique *Actualité de la recherche en didactique de l'histoire* sont disponibles au format scientifique évalué par les pairs dans le livret *Recherches en didactique de l'histoire* publié en ligne.

### Image de couverture:

Pont traditionnel en bambou servant à traverser la rivière de la montagne à la forêt, Indes © Bambam Kumar jha.

*Didactica Historica* est soutenue par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSHS) via l'affiliation de la Coordination nationale des didactiques de l'histoire (CODHIS/GDH – DGGD) à la Société suisse d'histoire (SSH).

Ce livre est sous licence:



Ce texte est sous licence Creative Commons: elle vous oblige, si vous utilisez cet écrit, à en citer l'auteur, la source et l'éditeur original, sans modifications du texte ou de l'extrait et sans utilisation commerciale.



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Academia svizra da ciencias humanas e socialas  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

# Table des matières

|   |    |
|---|----|
| Éditorial / Editorial / Editoriale.....   | 9  |
| <br><b>Dossier « histoire » : Technique et innovation – Dossier « Geschichte » :<br/>Technik und Innovation – Dossier « Storia » : Tecnologia e innovazione</b> |    |
| Jean-Paul Demoule, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne  |    |
| <b>Du néolithique à l'anthropocène : fallait-il inventer l'agriculture ? .....</b>  | 15 |
| Helga Scholten, Ruhr-Universität Bochum   |    |
| <b>Zwischen Emotionalität und Rationalität: die Hellespont-Brücken 480 v. Chr. ....</b>   | 23 |
| Sébastien Pautet, Université Paris Cité   |    |
| <b>La Chine : un défi des Lumières techniciennes .....</b>  | 29 |
| Patrick Minder, Université de Fribourg  |    |
| <b>L'Afrique coloniale en Suisse vue par la lorgnette.....</b>  | 35 |
| Angela Schwarz, Universität Siegen  |    |
| <b>Vom Triumph zur Katastrophe: der Einsturz der Tay-Brücke<br/>und der Technikoptimismus des späten 19. Jahrhunderts.....</b>                                  | 43 |
| Jean-Baptiste Fressoz, CNRS, Paris  |    |
| <b>La révolution industrielle : une histoire symbiotique .....</b>  | 49 |
| Tiphaine Robert, Rachel Carson Center (Munich) et UniDistance Suisse  |    |
| <b>Le progrès plombé, l'innovation en question. L'histoire du plomb dans l'essence en Suisse.....</b>   | 55 |
| Jan-Henrik Meyer, Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtslehre, Frankfurt am Main   |    |
| <b>Ein Fanal gegen «ökologisch unverantwortbar[e]» Technik:<br/>die Selbstverbrennung des Atomkraftgegners Hartmut Gründler 1977 .....</b>                      | 63 |
| Florian Kissling, Gymnase de Burier   |    |
| <b>Les « Trente Glorieuses » au crible d'une histoire environnementale des pollutions en Suisse.....</b>  | 69 |
| Vincent Boutonnet, Université du Québec en Outaouais  |    |
| <b>La gestion des changements climatiques dans un jeu vidéo populaire :<br/>le cas de <i>Civilization VI – Gathering Storm</i>.....</b>                         | 77 |
| Rémy Rieffel, Université Paris Panthéon-Assas   |    |
| <b>Internet : une simple révolution technologique ? .....</b>   | 83 |

## **Actualité de la recherche en didactique de l'histoire – Aktuelles aus der geschichtsdidaktischen Forschung – Ricerche attuali in didattica della storia**

Sylvain Doussot, Élise Guenoux, Nantes Université

**Faire argumenter historiquement les élèves sur les causes d'un événement d'actualité** ..... 91

Marc-André Éthier, Université de Montréal  
David Lefrançois, Université du Québec en Outaouais

**Comment éliciter la mobilisation d'heuristiques historiques par des élèves du secondaire?** ..... 99

Lucie Gomes, Université de Limoges

**Oradour-sur-Glane : l'étude d'une rumeur, levier ou obstacle pour l'enseignement?** ..... 105

Philipp Marti, Dominik Studer, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

**Deutschschweizer Geschichtslehrpersonen als Akteure der Themenbestimmung in einer globalisierten Lebenswelt: ein Fallbeispiel aus einer empirischen Studie** ..... 113

Nadine Ritzer, Regula Argast, Anja Koszuta, Tobias Lüthi, Pädagogische Hochschule Bern

**Kompetenzorientierung im Geschichtsunterricht – Einblicke in das Forschungsprojekt «Geschichte kompetenzorientiert unterrichten»** ..... 119

## **Pratiques enseignantes – Praxisberichte – Pratiche didattiche**

Gilles Disero, Haute école pédagogique du Valais

**«Tenue correcte exigée !», quand l'apparence vestimentaire interroge** ..... 129

Corinne Michellod, Établissement de Collombey-Muraz et Haute école pédagogique du Valais

**Sortons faire des SHS en nature!** ..... 137

Helen Kaufmann, Pädagogische Hochschule Luzern und St. Gallen  
Florian Rohner, Pädagogische Hochschule Zürich

**«Schlussendlich waren wir extrem stolz auf uns [...] In Anbetracht dessen, dass wir keine Videoeditoren, sondern Lehrer sind!» Historische Filmprojekte mit Sek-I-Studierenden der Pädagogischen Hochschule Zürich** ..... 141

Konrad Sziedat, Bayerische Landeszentrale für politische Bildungsarbeit, München

**Technik, Wirtschaft und Propaganda im Nationalsozialismus. Didaktische Erfahrungen und Materialien für Unterricht und historisch-politische Bildung** ..... 149

## Ressources pour l'enseignement – Materialien für den Unterricht – Risorse didattiche

Karel Van Nieuwenhuysse, Université de Louvain

**Faites l'histoire vous-même. Des « docutubes » comme outil de connaissances, de réflexion critique, de formation d'opinion raisonnée et de construction d'attitudes** ..... 159

Amalia Terzidis, Marie-France Hendrikx, Haute école pédagogique du Valais

**Sortir de la classe pour entrer dans l'histoire... L'exemple du Fort militaire de Chillon : une sortie avec de vrais morceaux d'histoire dedans** ..... 167

Helen Kaufmann, Pädagogische Hochschule Luzern und St. Gallen

**Lebensgeschichten erzählen – ein Geschichtsprojekt für die Sekundarstufe I** ..... 173

Marvin Rees, Dominik Sauerländer, Pädagogische Hochschule FHNW, Brugg  
Patrick Zehnder, Zeitgeschichte Aargau, Aarau

**Regionale Zeitgeschichte im Unterricht – das Projekt ZEITGESCHICHTE AARGAU** ..... 181

Thomas Metzger, Pädagogische Hochschule St. Gallen

**Der «Bürgerblock» im antikommunistischen Kampf gegen die Initiative für eine einmalige Vermögensabgabe 1922: eine Analyse von Diskurssträngen auf Plakaten und Postkarten** ..... 189

## Comptes rendus – Buchbesprechungen – Recensioni

Étienne Honoré, Haute école pédagogique du canton de Vaud

**Cariou Didier, *Le document et l'indice. Apprendre l'histoire de l'école au lycée*** ..... 197

Michel Nicod, Collège secondaire de Nyon-Marens

**Francesca Bray, Arnold Pacey, *Technology in World Civilization, Revised And Expanded Edition: a Thousand-Year History*** ..... 199

Didier Cariou, Université de Brest

**Sylvie Lalagüe-Dulac, Sylvain Doussot, Philippe Hertig (dir), *Didactiques de l'histoire, de la géographie et de l'éducation à la citoyenneté. Références pour la pratique et la recherche*** ..... 201

Béatrice Ziegler, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

**Christian Kuchler, *Lernort Auschwitz. Geschichte und Rezeption schulischer Gedenkstättenfahrten, 1980–2019*** ..... 203

Christian Mathis, Pädagogische Hochschule Zürich

**Volkhard Knigge (Hrsg.), *Jenseits der Erinnerung – Verbrechen Geschichte begreifen. Impulse für die kritische Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus nach dem Ende der Zeitgenossenschaft*.....** 205

Jan Scheller, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

**Manuel Köster, *Aufgabenkultur im Geschichtsunterricht*.....** 207

Luigi Cajani, Sapienza Università di Roma

**Joan Santacana Mestre, Nayra Llonch Molina, *Fare storia con gli oggetti. Metodi e percorsi didattici per bambini e adolescenti* .....** 209

## **Actualité des associations – Neuigkeiten aus den Gesellschaften – Attualità delle associazioni**

**CODHIS – SDGD en 2022** ..... 213

**LE GDH en 2022** ..... 215

**DGGD im Jahr 2022**..... 217

**L'Associazione ticinese degli insegnanti di storia (Atis):  
un anno di attività (as. 2021-2022)**..... 219



## Technique et innovation

Alors que des innovations comme l'intelligence artificielle, la numérisation ou les objets dématérialisés influencent notre quotidien et que prévaut encore la croyance au progrès technique pour répondre aux défis que nous imposent les conséquences du changement climatique, le dossier « Histoire » de *Didactica Historica* propose d'explorer quelques aspects de l'histoire du développement technique sur la longue durée et selon des perspectives alternatives.

La technique désigne l'ensemble des mesures, des équipements et des procédés rendus possibles par la mise en pratique des connaissances scientifiques. Les développements techniques s'inscrivent dans des processus sociaux qui font interagir besoins humains, intérêts économiques, exigences politiques et projets de société. Par le biais de progrès scientifiques et d'innovations techniques, ils deviennent déterminants pour la vie des sociétés et des individus. Les questions relatives à l'importance des évolutions techniques pour le changement social et au poids des innovations pour le développement des sociétés humaines ont toujours fait et font encore l'objet de controverses.

Jusqu'à récemment, l'historiographie a été marquée par l'eurocentrisme et l'idéologie du progrès. La technique et les innovations, en tant qu'expressions d'une maîtrise, voire d'une domination croissante de l'humain sur son environnement, y ont été appréhendées comme décisives et positives pour le bien commun. Cependant, les travaux d'historiens mettent de plus en plus en lumière les conséquences problématiques d'une telle représentation de la marche de l'histoire. De nouvelles perspectives historiographiques et sociétales – par exemple les mouvements postcoloniaux, les études de genre, l'histoire environnementale et l'importance des échanges – remettent en question cette lecture pour pointer les conséquences sociales, économiques et écologiques néfastes pour l'écosystème planétaire et la vie sur Terre.

Dans son dossier « Technique et innovation », *Didactica Historica* propose une série de

contributions qui traitent des interactions entre développements techniques, innovations, conditions, cadres et conséquences sociétales pour en explorer les ambiguïtés sur le long terme, de la Préhistoire au passé récent. Elles traitent des changements de discours et de représentations sur les innovations et leurs conséquences pour les sociétés humaines. Elles proposent autant de pistes thématiques pour la prise en charge dans l'histoire scolaire d'enjeux qui entrent en résonance avec des problématiques contemporaines raisonnées à l'aune de la longue durée de l'histoire humaine.

Les cinq articles de la rubrique *Actualité de la recherche en didactique de l'histoire* présentent quelques travaux de recherche actuellement menés dans ce champ scientifique consacré à l'analyse de l'enseignement et de l'apprentissage en histoire scolaire. En plus des versions synthétiques publiées dans la revue imprimée, le lectorat intéressé pourra approfondir les analyses évoquées grâce à des versions longues qui développent les cadres théoriques et méthodologiques des résultats présentés. Ces contributions scientifiques sont publiées dans un livret en ligne : *Recherches en didactique de l'histoire*. La rubrique *Pratiques enseignantes* repose sur les membres du corps enseignant qui acceptent de livrer, dans nos colonnes, des expériences d'enseignement basées sur des séquences originales qu'ils et elles ont construites. C'est grâce à leur engagement que nous pouvons nourrir cette rubrique que nous envisageons comme un lieu d'échange professionnel et de mutualisation de ressources parfois disponibles dans des annexes en ligne. Nous invitons notre lectorat à nous soumettre des textes originaux.

La rubrique *Ressources pour l'enseignement* offre une plateforme de rencontre avec l'histoire publique et ses potentialités pour l'enseignement de l'histoire et dont la pérennité est assurée à moyen terme : musées, ressources pédagogiques, plateformes Internet, projet d'histoire orale ou d'histoire locale par exemple. N'hésitez pas à nous soumettre vos suggestions.

Enfin, la rubrique *Comptes rendus* centre ses recensions sur des parutions récentes dans le champ de la didactique de l'histoire ou dans l'actualité historiographique, avec pour objectif de pointer

des apports intéressants pour l'enseignement de l'histoire.

Nous vous souhaitons une bonne lecture!

**Le comité de rédaction**

## Technik und Innovation

Innovationen wie künstliche Intelligenz, Digitalisierung oder entmaterialisierte Objekte beeinflussen unseren Alltag. Auch ist der Glaube noch immer vorherrschend, dass es der technische Fortschritt ist, der uns befähigt, den Herausforderungen zu begegnen, die uns die Folgen des Klimawandels auferlegen. Demgegenüber schlägt das Dossier «Geschichte» der *Didactica Historica* vor, einige Aspekte der Geschichte der technischen Entwicklung über einen längeren Zeitraum und aus alternativen Perspektiven zu erkunden.

Technik bezeichnet die Gesamtheit der Maßnahmen, Ausrüstungen und Verfahren, die durch die Umsetzung wissenschaftlicher Erkenntnisse in die Praxis ermöglicht werden. Technische Entwicklungen sind Teil gesellschaftlicher Prozesse, in denen menschliche Bedürfnisse, wirtschaftliche Interessen, politische Forderungen und gesellschaftliche Projekte zusammenwirken. Durch den wissenschaftlichen Fortschritt und technische Innovationen werden sie für das Leben von Gesellschaften und Einzelpersonen entscheidend. Soziale Umwälzungen, Veränderungen in kulturellen und politischen Diskursen werden tendenziell als Folgen großer technologischer Veränderungen und Innovationen betrachtet. Die Bedeutung technischer Entwicklungen für den sozialen Wandel und das Gewicht von Innovationen für die Entwicklung menschlicher Gesellschaften waren und sind jedoch nach wie vor Gegenstand von Kontroversen.

Bis vor kurzem war die Geschichtsschreibung von Eurozentrismus und der Ideologie des Fortschritts geprägt. Historische Arbeiten beleuchten jedoch zunehmend die problematischen Folgen eines solchen Verständnisses des Verlaufs der Geschichte. Neue historiografische und gesellschaftliche

Perspektiven – z. B. postkoloniale Bewegungen, Gender Studies, Umweltgeschichte und die Einschätzung der Bedeutung des globalen Handels – stellen diese Lesart infrage und weisen auf die negativen sozialen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen für das globale Ökosystem und das Leben auf der Erde hin.

In ihrem Dossier «Technik und Innovation» stellt *Didactica Historica* eine Reihe von historiografischen Beiträgen vor, die sich mit den Wechselwirkungen zwischen technischen Entwicklungen, Innovationen und gesellschaftlichen Bedingungen, Rahmenbedingungen sowie Folgen befassen, um deren Ambiguitäten über einen langen historischen Zeitraum von der Frühgeschichte bis hin zur jüngsten Vergangenheit zu erforschen. Sie befassen sich mit den Veränderungen in Diskurs und Darstellungen von Innovationen und ihren Folgen für die menschliche Gesellschaft. Sie bieten thematische Ansatzpunkte für die Behandlung von Themen in der schulischen Geschichte, die vor dem Horizont der *longue durée* der Menschheitsgeschichte in Bezug zu zeitgenössischen Problemen gesetzt werden können.

Die fünf Artikel in der Rubrik *Aktuelles aus der geschichtsdidaktischen Forschung* sollen einen Einblick in einige Forschungsarbeiten geben, die derzeit in diesem wissenschaftlichen Bereich der Analyse des Lehrens und Lernens von Geschichte durchgeführt werden. Ausgehend von den in der Zeitschrift veröffentlichten Kurzfassungen können Interessierte die Lektüre mithilfe von Langfassungen, in welchen die theoretischen und methodologischen Rahmenbedingungen der vorgestellten Ergebnisse ausgeführt werden, vertiefen. Diese erweiterten Beiträge werden in einem Online-Heft – *Geschichtsdidaktische Forschung* – veröffentlicht.

Die Rubrik *Praxisberichte* lebt von der Bereitschaft von Lehrpersonen, in unseren Kolonnen über ihre Unterrichtserfahrungen zu berichten, die auf originellen, von ihnen entwickelten Unterrichtssequenzen beruhen. Dank ihres Engagements können wir diese Rubrik mit Inhalten füllen – eine Rubrik, die wir als Ort des fachlichen Austauschs und der gemeinsamen Nutzung von Ressourcen, die manchmal auch in Online-Anhängen verfügbar sind, begreifen. Wir laden unsere Leserschaft dazu ein, uns Originaltexte zu schicken.

Die Rubrik *Materialien für den Unterricht* bietet eine Plattform für die Begegnung mit der

Geschichtskultur/Public History und ihrem Potenzial für den Geschichtsunterricht, sofern deren Fortbestand mittelfristig gesichert ist: Museen, pädagogische Ressourcen, Internetplattformen, Projekte zur Oral History oder zur Lokalgeschichte zum Beispiel. Zögern Sie nicht, uns Ihre Vorschläge zu unterbreiten.

Die Rubrik *Buchbesprechungen* schließlich konzentriert sich auf Neuerscheinungen im Bereich der Geschichtsdidaktik und auf aktuelle Beiträge der Historiografie, die für das Unterrichten von Geschichte interessant sind.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim Lesen!

**Das Redaktionskomitee**

## Tecnologia e innovazione

Nella società attuale innovazioni come l'intelligenza artificiale, la digitalizzazione e gli oggetti smaterializzati influenzano la nostra vita quotidiana, e domina la fiducia nel progresso tecnologico come risposta alle sfide poste dalle conseguenze del cambiamento climatico. Il dossier "Storia" di *Didactica Historica* si propone di esplorare alcuni aspetti della storia dello sviluppo tecnologico, osservandolo nel lungo periodo e da prospettive alternative.

La tecnologia rappresenta l'insieme di tutte le misure, le attrezzature e i processi resi possibili dall'applicazione delle conoscenze scientifiche. Lo sviluppo della tecnologia fa parte di processi sociali caratterizzati dalle interazioni tra esigenze umane, interessi economici, iniziative politiche e progetti sociali. Il progresso scientifico e le innovazioni tecnologiche sono diventati determinanti per la vita delle società e degli individui. Le questioni relative al ruolo dello sviluppo della tecnologia nel cambiamento sociale e all'importanza delle innovazioni per lo sviluppo delle società umane sono sempre state, e sono tuttora, controverse.

Fino a poco tempo fa, la storiografia è stata caratterizzata dall'eurocentrismo e dall'ideologia del progresso. La tecnologia e le sue innovazioni, in quanto espressione del crescente controllo, e

anzi del dominio dell'uomo sull'ambiente, sono state viste come decisive e positive per il bene comune. Tuttavia, la ricerca storica mette sempre più in evidenza le conseguenze problematiche di una simile interpretazione del corso della storia. Nuove prospettive storiografiche e sociali, come ad esempio i movimenti postcoloniali, gli studi di genere, la storia dell'ambiente e l'importanza degli scambi, mettono in discussione questa lettura e sottolineano le conseguenze sociali, economiche ed ecologiche negative per l'ecosistema globale e per la vita sulla Terra.

Nel suo dossier "Tecnica e innovazione", *Didactica Historica* propone una serie di contributi che affrontano le interazioni tra sviluppo della tecnologia, innovazioni, condizioni, contesti e conseguenze sociali per esplorarne le ambiguità sul lungo periodo, dalla preistoria al recente passato. Questi contributi presentano i cambiamenti nelle narrazioni e nelle rappresentazioni delle innovazioni e delle loro conseguenze per le società umane, e propongono altrettanti percorsi tematici per inserire nella storia scolastica le questioni legate a problemi contemporanei spiegandole alla luce della storia dell'Umanità.

I cinque articoli della sezione "Ricerche attuali in didattica della storia" presentano alcuni dei lavori

di ricerca attualmente in corso in questo settore scientifico dedicato all'analisi dell'insegnamento e dell'apprendimento della storia scolastica. Oltre alle versioni sintetiche pubblicate nella rivista cartacea, i lettori interessati possono approfondire le analisi nelle versioni più lunghe, che sviluppano il quadro teorico e metodologico dei risultati presentati. Questi contributi scientifici sono pubblicati in un opuscolo online: "Ricerche in didattica della storia". La sezione "Pratiche didattiche" si basa su contributi di insegnanti che accettano di condividere nelle nostre pagine le loro esperienze didattiche basate su moduli didattici originali da loro concepiti. È grazie al loro impegno che possiamo alimentare questa sezione, che consideriamo un luogo di scambio professionale e di condivisione

di risorse talvolta disponibili in appendici online. Invitiamo i nostri lettori a presentare testi originali. La sezione "Risorse didattiche" offre una piattaforma di incontro con la storia pubblica e il suo potenziale per l'insegnamento della storia, la cui sostenibilità è garantita nel medio termine: musei, risorse didattiche, piattaforme internet, progetti di storia orale o di storia locale, per esempio. Non esitate a presentare i vostri suggerimenti!

Infine, la sezione "Recensioni" si concentra su pubblicazioni recenti nel campo della didattica della storia o della storiografia, con l'obiettivo di segnalare contributi interessanti all'insegnamento della storia.

Vi auguriamo una buona lettura!

**Il Comitato editoriale**

Gilles Disero, Haute école pédagogique du Valais

## «Tenue correcte exigée!», quand l'apparence vestimentaire interroge

### Abstract

Appearances, although deceptive, are a major focus of young people's attention, especially during puberty. Body image is nowadays an ideal and is over-valued. As part of an effort to raise awareness of beauty standards and their impact on self-esteem, 13-14 years old students studied the dress codes of a contemporary era rooted in the fast-paced urbanism of the early industrial era. During a history lesson of 3 x 45', the pupils pose to recreate a painting from the beginning of the industrial age. In history, the study of sources, chronology and representations of time are the focus of learning. Permanences and changes are studied through society and the economy. The students question social norms and their influence on their own personal development.

### Keywords

Industrial age, Social norms, Reconstruction, Scientific approach, Proper clothing

Dans le cadre d'un programme sur la santé des jeunes, un cours d'histoire a été proposé pour connaître les normes de beauté et savoir comment résister à la pression. En regard de notre présent, la période historique retenue est l'époque contemporaine en Europe durant le XIX<sup>e</sup> siècle. Révéler sa pratique enseignante est difficile. Il est possible de montrer un dispositif didactique sans pour autant s'assurer de son effet sur la formation générale des élèves. Mesurer l'impact d'un cours sur la personnalité de l'élève est une gageure. Cet article montre sous l'angle de l'anecdote ce qui peut rester d'un cours, parmi tant d'autres, en mémoire de quelques élèves. Il présente ensuite le dispositif activé pour tendre vers les objectifs fixés. Enfin, il montre quelques principes d'ingénierie pour évaluer les apprentissages tant au niveau des savoirs, que des savoir-faire et des savoir-être.

Entre deux portes, dans les couloirs d'un cycle d'orientation séduois, où se croisent au quotidien près de sept cents élèves et une septantaine d'enseignant-e-s, j'aperçois un ancien élève de ma classe d'histoire de l'année dernière. Que lui restait-il de ce que nous avons, une année auparavant, étudié ensemble? Entre-temps, Erion\* avait pris dix centimètres en hauteur, avait un fin duvet sur la lèvre supérieure, et ressemblait vaguement à ce qu'il était en 10<sup>e</sup> année, quand il avait 14 ans. Je l'interpelle en lui demandant s'il se souvenait qu'il avait, à la manière de l'époque, pris la pose pour une photographie. Dans le brouhaha, il me répond spontanément: «*Oui, M'sieur! Je ne sais plus trop pourquoi, mais je me souviens qu'on avait fait cette photo de classe pour parler de l'époque où s'habiller était important.*»

À ce moment-là, un de mes collègues sermonne un élève qui venait de relever sa capuche sur sa tête. Il copiera trois fois le règlement interne de l'école sur le comportement à adopter dans l'établissement. Mon enquête, fortuite et opportuniste, n'avait débouché sur un quelconque souvenir qui

DISERO Gilles, «“Tenue correcte exigée!”, quand l'apparence vestimentaire interroge», in *Didactica Historica* 9/2023, pp. 129-135.

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2023.009.01.129



Figure 1. Reconstitution d'une mise en scène bourgeoise au début de l'âge industriel par douze élèves d'une classe du CO de Saint-Guérin (Sion VS) © Gilles Disero.

aurait permis de connaître les enjeux didactiques mobilisés pour photographier une classe vêtue à la manière de l'époque (fig. 1).

Grâce à cette image, je me suis préparé à relancer mon investigation auprès d'autres élèves. Morgane\* attend que son cours commence. Je passe devant elle et lui demande si, à une autre occasion, on pourrait parler de la photographie en noir blanc que nous avons composée ensemble l'année passée. Elle s'en souvenait. Cependant, elle me priait de comprendre qu'elle n'allait pas pouvoir répondre à toutes mes questions, car elle n'était pas sûre d'avoir tout mémorisé. La semaine suivante, ma tablette à la main, la photo à l'écran, je la lui soumetts de nouveau. Elle me dit spontanément : « Ah oui ! Je m'en souviens. J'avais pris un corset dans l'armoire de mon père. Pour la photo, je m'étais mis à la place du père de famille

*en réunion.* » Elle se souvenait donc qu'on avait pris exemple sur une peinture d'époque. Je lui ai aussi demandé si l'habit faisait ou ne faisait pas le moine. Elle m'a répondu que l'habit faisait le moine et se demandait alors pourquoi on disait le contraire. Néanmoins, comme on dit parfois en terres romandes, j'étais déçu en bien.

Sous la forme d'une production finale, les élèves avaient pu reconstituer, à leur échelle et avec leurs moyens, une saynète inspirée de peinture de genre (fig. 2) du XIX<sup>e</sup> siècle. Une année plus tard, à l'occasion de la rédaction de cet article, dans la routine de la vie scolaire, hors temps de cours, mon intention était de mesurer, par un dialogue ouvert avec des élèves que j'ai eu-e-s en classe l'année précédente et que je croise fréquemment, ce qui pouvait rester d'un événement scolaire, parmi tant d'autres, et qui était le résultat d'un travail d'enquête.

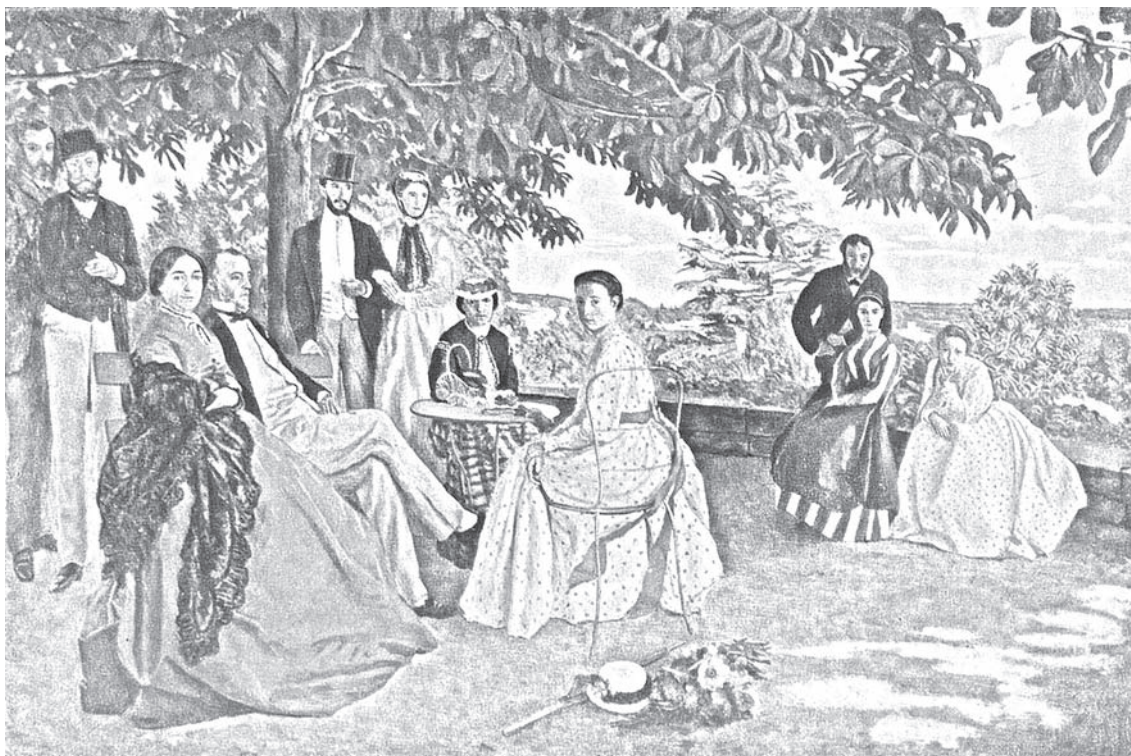


Figure 2. Dessin au crayon d'après « Réunion de famille » dit aussi Portraits de famille (1867), huile sur toile, de Frédéric Bazille © Musée d'Orsay.

## Des enjeux liés au Plan d'études romand

En tant qu'enseignant, l'organisation de mes cours d'histoire est soumise aux exigences du Plan d'études romand (PER<sup>1</sup>) qui indique, dans la partie réservée aux Sciences humaines et sociales que :

*« L'enseignement de l'Histoire doit favoriser une approche plurielle, basée sur des problématiques susceptibles de susciter un débat plutôt que sur un récit unique, linéaire et fermé. [...] Par la confrontation méthodique de sources variées et par la formulation et la validation d'hypothèses, il [le domaine des Sciences humaines et sociales] permet à l'élève de situer les enjeux sociaux, économiques, politiques, environnementaux et culturels dans leurs dimensions spatiale et temporelle. »*

Les précisions cantonales (valaisannes) données en marge du PER laissent d'une part une large liberté de manœuvre au corps enseignant en matière didactique et pédagogique pour organiser thématiquement les cours et exigent, d'autre part, à mettre en activité les élèves pour acquérir les compétences attendues.

## De la liberté pédagogique

La séquence s'est donc inscrite en 10<sup>e</sup> année (élèves entre 13 et 14 ans), à savoir lorsque l'âge industriel est traité tel que proposé dans les moyens d'enseignement romands qui le déclinent (thème 7 « l'âge industriel », éd. 2020). La classe dans laquelle se déroule l'exercice est d'un niveau hétérogène et elle est composée de vingt-deux élèves.

Dans la planification annuelle, ce thème est conduit en cinq périodes, comprenant également l'évaluation sommative basée sur des critères répondant à la consigne de travail. En classe, nous avons suivi les propositions du guide didactique

<sup>1</sup> <https://www.plandetudes.ch>.

et avons répondu à la question de départ en nous appuyant sur plusieurs catégories :

*« Le monde ouvrier et les luttes sociales ; à l'origine des industries, les entrepreneurs ; de nouvelles sources d'énergie ; le développement des transports ; les effets de l'industrialisation ; les mouvements de population ; l'industrialisation et l'urbanisme. »*

La séquence met au travail principalement les démarches historiques suivantes : études des sources et chronologie. Le travail réflexif porte, en étudiant les permanences et changements, sur les dimensions sociales et économiques.

Cependant, mon dispositif s'appuyait aussi sur un temps parallèle à celui du cours en classe puisqu'il implique la mobilisation d'accessoires et/ou de tenues vestimentaires à disposition des élèves à leur domicile. Le scénario proposé dans les moyens d'enseignement était formulé selon ces termes :

*« Après avoir contextualisé les changements économiques et sociaux, les élèves étudient la mode durant l'âge industriel au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe. Ils apprennent que la société industrielle est normative et qu'elle influence le comportement vestimentaire de la population urbaine. Le jeu de rôle proposé permet de mettre en scène, avec le concours des élèves, des saynètes emblématiques de l'époque. Les rôles peuvent être distribués selon différents critères. Il est intéressant d'insister sur l'apparence comme condition de la réussite sociale, leitmotiv des gens de ce siècle. La distinction entre les tenues masculines et féminines donne à comprendre les pressions exercées sur les femmes et les hommes. Les élèves s'interrogent sur l'inégalité entre genres et sur les normes sociales exigeantes de cette période historique. »*

Les visées principales étaient plus larges et s'inscrivaient dans un des programmes (#moiCmoi<sup>2</sup>) de Promotion Santé Suisse : connaître les normes de beauté et résister aux pressions sociales.

Les élèves devaient identifier et expliquer les normes de beauté en relation avec les enjeux de l'âge industriel et se positionner par rapport aux

critères de l'époque. Ils devaient aussi contextualiser les changements socio-économiques liés à l'industrialisation et à l'urbanisme, expliquer l'influence des normes de beauté sur la réussite sociale au XIX<sup>e</sup> siècle, identifier la mode à cette époque, comprendre les inégalités entre genres, mettre en scène des comportements de l'époque et se positionner par rapport aux critères actuels. Le dispositif de formation générale enjoignait de reconnaître l'altérité dans son contexte culturel, historique et social, et d'explicitier ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues en analysant de manière critique les préjugés et les stéréotypes. Conjointement, le dispositif transversal prescrivait de se libérer des préjugés et des stéréotypes.

## Déroulement des activités

*Activité 1 :* Les élèves contextualisent la Révolution industrielle en Europe et ses conséquences sur la vie des gens de l'époque.

*Activité 2 :* Les élèves apprennent que la réussite et l'intégration sociales sont étroitement liées à l'apparence et à la tenue vestimentaire. Ils formulent des hypothèses sur la mode féminine et masculine à l'âge industriel. Ils identifient les tenues masculines et féminines et expliquent les motivations qui poussent les gens à les porter. Ils se positionnent enfin sur l'inégalité entre genres.

*Activité 3 – production finale. Reconstituer une saynète/un tableau :* Sous la forme d'un jeu de rôle, c'est l'occasion de présenter une saynète inspirée de la mode de l'époque. Les élèves choisissent leurs préférences de tenues et d'accessoires d'alors. Ils peuvent aussi s'inspirer de peintures du XIX<sup>e</sup> siècle pour la préparation de la saynète. Les élèves définissent leurs préférences et écrivent leurs impressions durant le jeu.

*Constats :* L'élève rédige ses constats sur les normes de beauté et les manières de résister à la pression durant l'âge industriel. Il est invité à rédiger l'information essentielle qu'il retient (relation passé-présent) en la mettant en relation avec son présent.

<sup>2</sup> <https://moicmoi.ch>.



## Écarts entre la planification et la réalisation

Pour mesurer les écarts entre ce qui était prévu et ce qui a été fait, les traces laissées par les élèves dans leur dossier ont aussi été analysées. La première activité reposait sur des compétences de localisation sur carte et de représentation du temps. La plupart des élèves sont parvenus à se repérer dans l'espace et le temps, mais les obstacles rencontrés (matériel défectueux, inattention lors des consignes) ont mis quelques élèves en difficulté. La deuxième consigne demandait aux élèves de formuler des hypothèses sur la base de cette affirmation : « *La réussite et l'intégration sociales sont étroitement liées à l'apparence, l'allure, la tenue, les vêtements, les accessoires que portent les habitants des villes.* » La réflexion était genrée, la consigne étant : « *Formule des hypothèses sur la mode féminine et masculine à l'âge industriel (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles).* » La grande majorité des élèves a mis en évidence qu'il devait y avoir des vêtements masculins et des vêtements féminins et que, selon la situation, on s'habillait différemment.

Sur la base de deux documents distinguant les accessoires de mode masculine<sup>3</sup> et de mode féminine<sup>4</sup>, les élèves devaient classer les accessoires selon leur genre. Si la plupart des élèves ont associé les accessoires aux genres correspondants, certains d'entre eux ont volontairement placé un ou deux accessoires dans la colonne opposée. Je leur ai demandé de justifier leur classement. Il a été, par exemple, proposé qu'une femme aujourd'hui pouvait porter une chemise, constat intéressant. J'ai laissé le classement proposé en l'état pour y revenir ultérieurement. La tâche à accomplir à domicile consistait à récolter des images d'accessoires de mode de la période concernée.

Lors du cours suivant, l'ensemble de la classe, excepté deux, a trouvé les images de mode exigées. Une mise en commun pour un affichage permanent au fond de la classe a permis de valider les accessoires conformes à la consigne. Certains accessoires présentés n'étaient pas ancrés dans la bonne époque (la collerette, ou fraise, n'a pas été

retenue). La classe disposait ainsi de références communes pour la phase finale : poser pour reconstituer un modèle d'œuvre picturale d'époque.

Une autre question a été également formulée ainsi : « *Quelles sont les motivations des gens du XIX<sup>e</sup> siècle d'investir dans la tenue, les vêtements, les accessoires... ?* » La grande majorité des élèves a répondu selon la première information donnée : « *C'est pour montrer la réussite sociale, montrer à quel groupe on appartient, pour faire voir aussi sa richesse.* »

La dernière activité a donc eu lieu durant la troisième période consacrée à cette séquence. Ainsi, la classe a pu mobiliser les accessoires nécessaires pour la mise en scène finale. Sur la trentaine d'accessoires apportés, quatre étaient conformes à la mode du XIX<sup>e</sup> siècle : trois couvre-chefs et un éventail. Était-ce une raison suffisante pour ne pas mettre en scène les élèves ? Les objectifs étaient non seulement « historiques », mais aussi de formation générale et de capacités transversales. Le focus était mis sur la représentation, le développement personnel et l'intégration sociale. En observant à nouveau la photo, on peut constater que les élèves portent un masque de protection – deuxième vague du Covid-19 oblige. Les élèves ont donc laissé leur masque pour la prise de vue. Trois tableaux réalisés durant l'âge industriel leur ont été proposés : *Le Déjeuner des canotiers* (1881) d'Auguste Renoir, *Mr and Mrs Andrews* (1750) de Thomas Gainsborough et la *Réunion de famille dit aussi Portraits de famille* (1867) de Frédéric Bazille. On remarquera qu'un tableau appartient au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'âge industriel n'ayant pas commencé partout en même temps. Les élèves ont eu un peu de temps pour choisir l'image à reproduire. Douze ont choisi la *Réunion de famille*. Pour prendre la photo, je me suis engagé à les aider, par exemple, en projetant l'image de référence au tableau. Il a fallu ensuite reproduire le placement des personnages et j'ai incarné alors le rôle du metteur en scène. La photo a été prise puis chargée immédiatement sur l'ordinateur de la classe et projetée. La classe, après réflexion, a choisi le noir et blanc, car selon les élèves, les « vieilles images » sont en noir et blanc.

<sup>3</sup> Extrait du *Catalogue de William Whiteley Limited* de 1885.

<sup>4</sup> Aperçu de la *Mode des femmes au cours de la période 1794-1887* par Alfred Roller.

## De l'évaluation avant, pendant, après

Durant la phase de problématisation (information brute, questionnement, hypothèse), l'évaluation est permanente et continue pour fixer le point de départ de l'enquête.

Durant la phase d'enquête, les regards croisés entre les élèves et les remarques (encadrement, stimulation, remédiation, relance, abandon, etc.) de l'enseignant ont permis de converger vers un possible résultat satisfaisant pour la production finale.

Durant la phase finale de l'institutionnalisation et de l'évaluation sommative de la production finale, les consignes de travail présentées sous la forme de phrases impératives sont transformées en phrases déclaratives devenant ainsi les critères de réussite. Ces derniers sont présentés sous forme de liste. Chaque critère est pondéré par un nombre de points possibles (il faut bien rendre une note «chiffrée» pour le carnet scolaire). Le document «critères de réussite» est composé par l'enseignant en collaboration avec les élèves. Ainsi, les critères sont explicites. Compter les points sur 5 implique de les considérer comme une échelle graduée allant de 0 à 5. La notation 3 est l'expression que l'objectif est atteint. Selon la qualité des traces, le 4 et le 5 montrent une certaine maîtrise de la compétence. Les indicateurs 1 et 2 sont réservés à la présence de ce qui est attendu, mais peu ou mal développé. Le 0 montre l'absence de ce qui était exigé. Le barème est calculé sur 20 points (4 critères évalués jusqu'à 5). Pour l'évaluation de tous les critères, les traces à disposition de l'enseignant-e sont les dossiers de l'élève, qui contiennent les constats pour chaque consigne de travail, et la production finale sous la forme d'une

photographie. Dans le cas présent, les autres photographies des élèves qui n'apparaissent pas sur celle présentée ici (fig. 1) ont aussi été évaluées. Ainsi, les apprentissages de chaque élève ont bel et bien été valorisés (fig. 3). Tous les élèves ont atteint les objectifs.

À la récréation, je m'approche de Margarita\*, une élève qui est en dernière année et qui s'oriente vers un apprentissage en entreprise. Je lui demande aussi ce qu'elle a retenu du cours où on a pris une photo. Voici ce qu'elle en dit : «*En tout cas, au boulot, on doit s'habiller comme il faut. En revanche, à la maison, dans la rue et en classe [sic], on peut faire comme on veut. Là, c'est plus confort de s'habiller en sportswear.*» Entre temps, on débat à la télévision du «short en entreprise». Tenue correcte, certes, mais laquelle et quand? Et exigée par qui et pourquoi? En conclusion, les élèves se souviennent qu'à certains moments et dans certains milieux, la tenue vestimentaire doit se conformer aux normes en vigueur. Ils savent aussi que la pression est exercée par un groupe social alors que les lois offrent plus de liberté. Les échanges informels entre l'enseignant et les élèves montrent que la mémoire des élèves est étendue et peut être activée à tout moment. Ils indiquent aussi que les liens entre nous et le savoir sont importants pour trouver l'équilibre entre l'épanouissement personnel et l'intégration sociale. Le dispositif activant la démarche d'enquête a abouti à une mise en scène figée grâce à la photographie. Cette image a permis aux élèves de revenir sur leurs apprentissages et de les intégrer à leur parcours scolaire et personnel. La posture enseignant révèle enfin qu'elle peut être un levier pour le bien-être des élèves.

\* prénoms d'emprunt

|   |    |
|---|----|
| <i>Tu auras réussi, si</i>  |    |
| <i>Tu as contextualisé l'âge industriel</i>                                     | 5  |
| <i>Tu as identifié les accessoires de l'époque et leur appartenance sociale</i> | 5  |
| <i>Tu as expliqué et pris position sur les normes sociales passé/présent</i>    | 5  |
| <i>Tu t'es mis-e en scène en imitant une peinture de l'époque</i>               | 5  |
| <i>Total des points</i>   | 20 |

Figure 3. «Critères de réussite de la production finale et du dossier de l'élève».

## L'auteur

**Gilles Disero** est enseignant au secondaire 1 de français et des Sciences humaines et sociales (SHS, géographie, histoire et citoyenneté) à Sion, en Suisse. Chargé de cours de didactique d'histoire à la Haute école pédagogique du Valais (HEPVS), il forme aussi les enseignant·e·s aux principes et aux démarches didactiques actuelles des Sciences humaines et sociales. Il contribue régulièrement à la rédaction de moyens d'enseignement pour la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), pour Promotion Santé Suisse (PSS), pour la Fondation pour le développement durable des régions de montagne (FDDM) et pour le Service de l'enseignement du canton du Valais.

gilles.disero@hepvs.ch

## Résumé

Les apparences, bien que trompeuses, accaparent passablement l'attention des jeunes, en particulier durant la puberté. Mise en scène d'un idéal, l'image du corps est aujourd'hui survalorisée. Dans le cadre d'une sensibilisation aux normes de beauté et de leur impact sur l'estime de soi, des élèves de 13-14 ans ont étudié les codes vestimentaires d'une époque contemporaine enracinée dans l'urbanisme galopant des débuts de l'ère industrielle.

Durant un cours d'histoire de trois fois 45 minutes, les élèves prennent la pose pour reconstituer une peinture du début de l'âge industriel. Les apprentissages visent, en histoire, l'étude des sources, la chronologie et les représentations du temps. Les permanences et changements sont étudiés à travers la société et l'économie. Les élèves se questionnent sur les normes sociales et leurs influences sur leur propre développement personnel.

## Mots-clés

Âge industriel, Normes sociales, Reconstitution, Démarche scientifique, Tenue correcte

Alors que des innovations comme l'intelligence artificielle, la numérisation ou les objets dématérialisés influencent notre quotidien et que prévaut encore la croyance au progrès technique pour répondre aux défis que nous imposent les conséquences du changement climatique, le dossier « Technique et innovation » de *Didactica Historica* 9/2023 propose d'explorer quelques aspects de l'histoire du développement technique sur la longue durée et selon des perspectives historiographiques alternatives.

Onze contributions exposent les interactions entre développements techniques, innovations, conditions, cadres et conséquences sociétales pour en explorer les ambiguïtés sur le long terme historique, de la Préhistoire au passé récent. Elles traitent des changements de discours et de représentations sur les innovations et leurs conséquences pour les sociétés humaines. Elles proposent autant de pistes thématiques pour la prise en charge dans l'histoire scolaire d'enjeux qui entrent en résonance avec des problématiques contemporaines raisonnées à l'aune de la longue durée de l'histoire humaine.

Innovationen wie künstliche Intelligenz, Digitalisierung oder entmaterialisierte Objekte beeinflussen unseren Alltag. Auch ist der Glaube noch immer vorherrschend, dass es der technische Fortschritt ist, der uns befähigt, den Herausforderungen aus den Folgen des Klimawandels zu begegnen. Demgegenüber schlägt das Dossier «Geschichte» der *Didactica Historica* vor, einige Aspekte der Geschichte der technischen Entwicklung über einen längeren Zeitraum und aus alternativen Perspektiven zu erkunden.

In elf Beiträgen werden die Interaktionen zwischen technologischen Entwicklungen, Innovationen, sozialen Bedingungen, Rahmungen und Konsequenzen in ihren Zwiespältigkeiten vor dem Horizont der *longue durée* von der Frühgeschichte bis in jüngste Zeiten gezeigt. Die Artikel behandeln den Wandel in Diskurs und Repräsentation von Innovationen und deren Konsequenzen für die Gesellschaften. Sie schlagen derart Themen vor, die im Geschichtsunterricht in Bezug zu zeitgenössischen Problemen gesetzt werden können.

In un momento in cui innovazioni come l'intelligenza artificiale, la digitalizzazione e gli oggetti smaterializzati influenzano la nostra vita quotidiana e in cui ancora prevale la fiducia nel progresso tecnologico come risposta alle sfide poste dalle conseguenze del cambiamento climatico, il dossier di *Didactica Historica* 9/2023 si propone di esplorare alcuni aspetti della storia dello sviluppo tecnologico nel lungo periodo e secondo prospettive storiografiche alternative.

Undici contributi trattano le interazioni tra sviluppo tecnologico, innovazioni, condizioni, contesti e conseguenze sociali per esplorare le loro ambiguità sul lungo periodo storico, dalla preistoria al recente passato. Questi contributi si occupano dei cambiamenti nelle narrazioni e nelle rappresentazioni delle innovazioni e delle loro conseguenze per le società umane, e propongono inoltre altrettanti percorsi tematici per inserire nella storia scolastica questioni legate a problemi contemporanei alla luce della storia dell'Umanità.

ISSN 2297-7465

ISBN 978-2-88930-541-4



9 782889 305414