

# TECHNIQUE ET INNOVATION

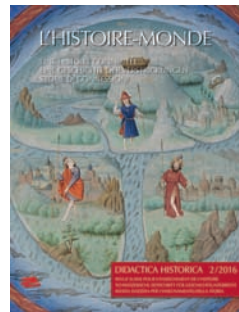
TECHNIK UND  
INNOVATION  
TECNOLOGIA E  
INNOVAZIONE



Dans la même collection :



*Guerre et paix. Krieg und Frieden. Guerra e pace, Didactica Historica 1, 2015.*



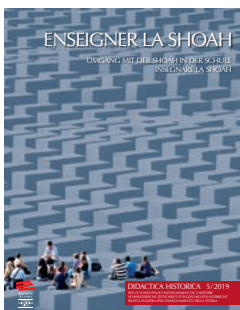
*L'Histoire-Monde. Une histoire connectée. Eine Geschichte der Verstrickungen. Storia di connessioni, Didactica Historica 2, 2016.*



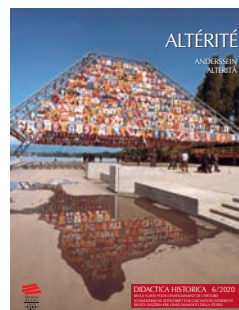
*Le documentaire en histoire. Geschichte dokumentarisch. Il documentario storico, Didactica Historica 3, 2017.*



*Faire la fête! Entre commémoration et transgression. Zwischen Gedenken und Umdeutung. Tra commemorazione e trasgressione, Didactica Historica 4, 2018.*



*Enseigner la Shoah. Umgang mit der Shoah in der Schule. Insegnare la Shoah, Didactica Historica 5, 2019.*



*Altérité. Anderssein. Alterità, Didactica Historica 6, 2020.*



*Histoire environnementale. Umweltgeschichte. Storia dell'Ambiente, Didactica Historica 7, 2021.*



*Les femmes font l'histoire. Geschichte, von Frauen gemacht. Le donne nella storia, Didactica Historica 8, 2022.*

**Didactica Historica**  
Revue suisse pour l'enseignement de l'histoire  
Schweizerische Zeitschrift für Geschichtsunterricht  
Rivista svizzera per l'insegnamento della storia

# Technique et innovation Technik und Innovation Tecnologia e innovazione

N° 9/2023

Revue annuelle publiée par le Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) et par la Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD), sous le mandat de la CODHIS-SDGD

Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

© Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2023  
10, rue du Tertre  
2000 Neuchâtel  
Suisse

www.aphil.com

Abonnement ou commande de numéros individuels : commande@aphil.ch

ISSN 2297-7465

ISBN pdf: 978-2-88930-541-4

ISBN epub: 978-2-88930-542-1

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2023.009.01

### Responsables éditoriaux

Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) – Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD), sous mandat de la CODHIS-SDGD.

<http://www.codhis-sdgd.ch/>

Pour les Éditions Alphil: Rachel Maeder

### Comité de rédaction

**Nadine Fink**, HEP Vaud, directrice de rédaction

**Prisca Lehmann**, Gymnase d'Yverdon-les-Bains, co-directrice de rédaction; **Nicolas Barré**, HEP-BEJUNE; **Pierre-Philippe Bugnard**, Université de Fribourg; **Nathalie Masungi**, HEP Vaud; **Thomas Metzger**, PH St. Gallen; **Michel Nicod**, EPS Roche-Combe Nyon; **Nadine Ritzer**, PH Bern; **Béatrice Rogéré Pignolet**, HEP Vaud; **Amalia Terzidis**, HEP Valais; **Béatrice Ziegler**, PH FHNW, Aarau, responsable des articles germanophones.

### Comité scientifique

**Sylvain Doussot**, INSPE Nantes Université; **Marc-André Ethier**, Université de Montréal; **Johannes Meyer-Hamme**, Universität Paderborn; **Sabrina Moisan**, Université de Sherbrooke; **Astrid Schwabe**, Europa-Universität Flensburg; **Maren Tribukait**, Leibniz-Institut für Bildungsmedien – Georg Eckert Institut, Braunschweig; **Karel Van Nieuwenhuysse**, KU Leuven.

Les articles publiés dans la rubrique *Actualité de la recherche en didactique de l'histoire* sont disponibles au format scientifique évalué par les pairs dans le livret *Recherches en didactique de l'histoire* publié en ligne.

### Image de couverture:

Pont traditionnel en bambou servant à traverser la rivière de la montagne à la forêt, Indes © Bambam Kumar jha.

*Didactica Historica* est soutenue par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSHS) via l'affiliation de la Coordination nationale des didactiques de l'histoire (CODHIS/GDH – DGGD) à la Société suisse d'histoire (SSH).

Ce livre est sous licence:



Ce texte est sous licence Creative Commons: elle vous oblige, si vous utilisez cet écrit, à en citer l'auteur, la source et l'éditeur original, sans modifications du texte ou de l'extrait et sans utilisation commerciale.



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Accademia svizra da ciencias humanas e socialas  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

# Table des matières

Éditorial / Editorial / Editoriale.....	9
 <b>Dossier « histoire » : Technique et innovation – Dossier « Geschichte » : Technik und Innovation – Dossier « Storia » : Tecnologia e innovazione</b>	
Jean-Paul Demoule, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne	
<b>Du néolithique à l'anthropocène : fallait-il inventer l'agriculture ? .....</b>	15
Helga Scholten, Ruhr-Universität Bochum	
<b>Zwischen Emotionalität und Rationalität: die Hellespont-Brücken 480 v. Chr. ....</b>	23
Sébastien Pautet, Université Paris Cité	
<b>La Chine : un défi des Lumières techniciennes .....</b>	29
Patrick Minder, Université de Fribourg	
<b>L'Afrique coloniale en Suisse vue par la lorgnette.....</b>	35
Angela Schwarz, Universität Siegen	
<b>Vom Triumph zur Katastrophe: der Einsturz der Tay-Brücke und der Technikoptimismus des späten 19. Jahrhunderts.....</b>	43
Jean-Baptiste Fressoz, CNRS, Paris	
<b>La révolution industrielle : une histoire symbiotique .....</b>	49
Tiphaine Robert, Rachel Carson Center (Munich) et UniDistance Suisse	
<b>Le progrès plombé, l'innovation en question. L'histoire du plomb dans l'essence en Suisse.....</b>	55
Jan-Henrik Meyer, Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtstheorie, Frankfurt am Main	
<b>Ein Fanal gegen «ökologisch unverantwortbar[e]» Technik: die Selbstverbrennung des Atomkraftgegners Hartmut Gründler 1977 .....</b>	63
Florian Kissling, Gymnase de Burier	
<b>Les «Trente Glorieuses» au crible d'une histoire environnementale des pollutions en Suisse.....</b>	69
Vincent Boutonnet, Université du Québec en Outaouais	
<b>La gestion des changements climatiques dans un jeu vidéo populaire : le cas de <i>Civilization VI – Gathering Storm</i>.....</b>	77
Rémy Rieffel, Université Paris Panthéon-Assas	
<b>Internet : une simple révolution technologique ? .....</b>	83

## **Actualité de la recherche en didactique de l'histoire – Aktuelles aus der geschichtsdidaktischen Forschung – Ricerche attuali in didattica della storia**

Sylvain Doussot, Élise Guenoux, Nantes Université

**Faire argumenter historiquement les élèves sur les causes d'un événement d'actualité** ..... 91

Marc-André Éthier, Université de Montréal  
David Lefrançois, Université du Québec en Outaouais

**Comment éliciter la mobilisation d'heuristiques historiques par des élèves du secondaire?** ..... 99

Lucie Gomes, Université de Limoges

**Oradour-sur-Glane : l'étude d'une rumeur, levier ou obstacle pour l'enseignement?** ..... 105

Philipp Marti, Dominik Studer, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

**Deutschschweizer Geschichtslehrpersonen als Akteure der Themenbestimmung in einer globalisierten Lebenswelt: ein Fallbeispiel aus einer empirischen Studie** ..... 113

Nadine Ritzer, Regula Argast, Anja Koszuta, Tobias Lüthi, Pädagogische Hochschule Bern

**Kompetenzorientierung im Geschichtsunterricht – Einblicke in das Forschungsprojekt «Geschichte kompetenzorientiert unterrichten»** ..... 119

## **Pratiques enseignantes – Praxisberichte – Pratiche didattiche**

Gilles Disero, Haute école pédagogique du Valais

**«Tenue correcte exigée !», quand l'apparence vestimentaire interroge** ..... 129

Corinne Michellod, Établissement de Collombey-Muraz et Haute école pédagogique du Valais

**Sortons faire des SHS en nature!** ..... 137

Helen Kaufmann, Pädagogische Hochschule Luzern und St. Gallen  
Florian Rohner, Pädagogische Hochschule Zürich

**«Schlussendlich waren wir extrem stolz auf uns [...] In Anbetracht dessen, dass wir keine Videoeditoren, sondern Lehrer sind!» Historische Filmprojekte mit Sek-I-Studierenden der Pädagogischen Hochschule Zürich** ..... 141

Konrad Sziedat, Bayerische Landeszentrale für politische Bildungsarbeit, München

**Technik, Wirtschaft und Propaganda im Nationalsozialismus. Didaktische Erfahrungen und Materialien für Unterricht und historisch-politische Bildung** ..... 149

## Ressources pour l'enseignement – Materialien für den Unterricht – Risorse didattiche

Karel Van Nieuwenhuysse, Université de Louvain

**Faites l'histoire vous-même. Des « docutubes » comme outil de connaissances, de réflexion critique, de formation d'opinion raisonnée et de construction d'attitudes** ..... 159

Amalia Terzidis, Marie-France Hendrikx, Haute école pédagogique du Valais

**Sortir de la classe pour entrer dans l'histoire... L'exemple du Fort militaire de Chillon : une sortie avec de vrais morceaux d'histoire dedans** ..... 167

Helen Kaufmann, Pädagogische Hochschule Luzern und St. Gallen

**Lebensgeschichten erzählen – ein Geschichtsprojekt für die Sekundarstufe I** ..... 173

Marvin Rees, Dominik Sauerländer, Pädagogische Hochschule FHNW, Brugg  
Patrick Zehnder, Zeitgeschichte Aargau, Aarau

**Regionale Zeitgeschichte im Unterricht – das Projekt ZEITGESCHICHTE AARGAU** ..... 181

Thomas Metzger, Pädagogische Hochschule St. Gallen

**Der «Bürgerblock» im antikommunistischen Kampf gegen die Initiative für eine einmalige Vermögensabgabe 1922: eine Analyse von Diskurssträngen auf Plakaten und Postkarten** ..... 189

## Comptes rendus – Buchbesprechungen – Recensioni

Étienne Honoré, Haute école pédagogique du canton de Vaud

**Cariou Didier, *Le document et l'indice. Apprendre l'histoire de l'école au lycée*** ..... 197

Michel Nicod, Collège secondaire de Nyon-Marens

**Francesca Bray, Arnold Pacey, *Technology in World Civilization, Revised And Expanded Edition: a Thousand-Year History*** ..... 199

Didier Cariou, Université de Brest

**Sylvie Lalagüe-Dulac, Sylvain Doussot, Philippe Hertig (dir), *Didactiques de l'histoire, de la géographie et de l'éducation à la citoyenneté. Références pour la pratique et la recherche*** ..... 201

Béatrice Ziegler, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

**Christian Kuchler, *Lernort Auschwitz. Geschichte und Rezeption schulischer Gedenkstättenfahrten, 1980–2019*** ..... 203

Christian Mathis, Pädagogische Hochschule Zürich

**Volkhard Knigge (Hrsg.), *Jenseits der Erinnerung – Verbrechen Geschichte begreifen. Impulse für die kritische Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus nach dem Ende der Zeitgenossenschaft*.....** 205

Jan Scheller, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

**Manuel Köster, *Aufgabenkultur im Geschichtsunterricht*.....** 207

Luigi Cajani, Sapienza Università di Roma

**Joan Santacana Mestre, Nayra Llonch Molina, *Fare storia con gli oggetti. Metodi e percorsi didattici per bambini e adolescenti* .....** 209

## **Actualité des associations – Neuigkeiten aus den Gesellschaften – Attualità delle associazioni**

**CODHIS – SDGD en 2022 .....** 213

**LE GDH en 2022 .....** 215

**DGGD im Jahr 2022.....** 217

**L'Associazione ticinese degli insegnanti di storia (Atis):  
un anno di attività (as. 2021-2022).....** 219



## Technique et innovation

Alors que des innovations comme l'intelligence artificielle, la numérisation ou les objets dématérialisés influencent notre quotidien et que prévaut encore la croyance au progrès technique pour répondre aux défis que nous imposent les conséquences du changement climatique, le dossier « Histoire » de *Didactica Historica* propose d'explorer quelques aspects de l'histoire du développement technique sur la longue durée et selon des perspectives alternatives.

La technique désigne l'ensemble des mesures, des équipements et des procédés rendus possibles par la mise en pratique des connaissances scientifiques. Les développements techniques s'inscrivent dans des processus sociaux qui font interagir besoins humains, intérêts économiques, exigences politiques et projets de société. Par le biais de progrès scientifiques et d'innovations techniques, ils deviennent déterminants pour la vie des sociétés et des individus. Les questions relatives à l'importance des évolutions techniques pour le changement social et au poids des innovations pour le développement des sociétés humaines ont toujours fait et font encore l'objet de controverses.

Jusqu'à récemment, l'historiographie a été marquée par l'eurocentrisme et l'idéologie du progrès. La technique et les innovations, en tant qu'expressions d'une maîtrise, voire d'une domination croissante de l'humain sur son environnement, y ont été appréhendées comme décisives et positives pour le bien commun. Cependant, les travaux d'historiens mettent de plus en plus en lumière les conséquences problématiques d'une telle représentation de la marche de l'histoire. De nouvelles perspectives historiographiques et sociétales – par exemple les mouvements postcoloniaux, les études de genre, l'histoire environnementale et l'importance des échanges – remettent en question cette lecture pour pointer les conséquences sociales, économiques et écologiques néfastes pour l'écosystème planétaire et la vie sur Terre.

Dans son dossier « Technique et innovation », *Didactica Historica* propose une série de

contributions qui traitent des interactions entre développements techniques, innovations, conditions, cadres et conséquences sociétales pour en explorer les ambiguïtés sur le long terme, de la Préhistoire au passé récent. Elles traitent des changements de discours et de représentations sur les innovations et leurs conséquences pour les sociétés humaines. Elles proposent autant de pistes thématiques pour la prise en charge dans l'histoire scolaire d'enjeux qui entrent en résonance avec des problématiques contemporaines raisonnées à l'aune de la longue durée de l'histoire humaine.

Les cinq articles de la rubrique *Actualité de la recherche en didactique de l'histoire* présentent quelques travaux de recherche actuellement menés dans ce champ scientifique consacré à l'analyse de l'enseignement et de l'apprentissage en histoire scolaire. En plus des versions synthétiques publiées dans la revue imprimée, le lectorat intéressé pourra approfondir les analyses évoquées grâce à des versions longues qui développent les cadres théoriques et méthodologiques des résultats présentés. Ces contributions scientifiques sont publiées dans un livret en ligne : *Recherches en didactique de l'histoire*. La rubrique *Pratiques enseignantes* repose sur les membres du corps enseignant qui acceptent de livrer, dans nos colonnes, des expériences d'enseignement basées sur des séquences originales qu'ils et elles ont construites. C'est grâce à leur engagement que nous pouvons nourrir cette rubrique que nous envisageons comme un lieu d'échange professionnel et de mutualisation de ressources parfois disponibles dans des annexes en ligne. Nous invitons notre lectorat à nous soumettre des textes originaux.

La rubrique *Ressources pour l'enseignement* offre une plateforme de rencontre avec l'histoire publique et ses potentialités pour l'enseignement de l'histoire et dont la pérennité est assurée à moyen terme : musées, ressources pédagogiques, plateformes Internet, projet d'histoire orale ou d'histoire locale par exemple. N'hésitez pas à nous soumettre vos suggestions.

Enfin, la rubrique *Comptes rendus* centre ses recensions sur des parutions récentes dans le champ de la didactique de l'histoire ou dans l'actualité historiographique, avec pour objectif de pointer

des apports intéressants pour l'enseignement de l'histoire.

Nous vous souhaitons une bonne lecture!

**Le comité de rédaction**

## Technik und Innovation

Innovationen wie künstliche Intelligenz, Digitalisierung oder entmaterialisierte Objekte beeinflussen unseren Alltag. Auch ist der Glaube noch immer vorherrschend, dass es der technische Fortschritt ist, der uns befähigt, den Herausforderungen zu begegnen, die uns die Folgen des Klimawandels auferlegen. Demgegenüber schlägt das Dossier «Geschichte» der *Didactica Historica* vor, einige Aspekte der Geschichte der technischen Entwicklung über einen längeren Zeitraum und aus alternativen Perspektiven zu erkunden.

Technik bezeichnet die Gesamtheit der Maßnahmen, Ausrüstungen und Verfahren, die durch die Umsetzung wissenschaftlicher Erkenntnisse in die Praxis ermöglicht werden. Technische Entwicklungen sind Teil gesellschaftlicher Prozesse, in denen menschliche Bedürfnisse, wirtschaftliche Interessen, politische Forderungen und gesellschaftliche Projekte zusammenwirken. Durch den wissenschaftlichen Fortschritt und technische Innovationen werden sie für das Leben von Gesellschaften und Einzelpersonen entscheidend. Soziale Umwälzungen, Veränderungen in kulturellen und politischen Diskursen werden tendenziell als Folgen großer technologischer Veränderungen und Innovationen betrachtet. Die Bedeutung technischer Entwicklungen für den sozialen Wandel und das Gewicht von Innovationen für die Entwicklung menschlicher Gesellschaften waren und sind jedoch nach wie vor Gegenstand von Kontroversen.

Bis vor kurzem war die Geschichtsschreibung von Eurozentrismus und der Ideologie des Fortschritts geprägt. Historische Arbeiten beleuchten jedoch zunehmend die problematischen Folgen eines solchen Verständnisses des Verlaufs der Geschichte. Neue historiografische und gesellschaftliche

Perspektiven – z. B. postkoloniale Bewegungen, Gender Studies, Umweltgeschichte und die Einschätzung der Bedeutung des globalen Handels – stellen diese Lesart infrage und weisen auf die negativen sozialen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen für das globale Ökosystem und das Leben auf der Erde hin.

In ihrem Dossier «Technik und Innovation» stellt *Didactica Historica* eine Reihe von historiografischen Beiträgen vor, die sich mit den Wechselwirkungen zwischen technischen Entwicklungen, Innovationen und gesellschaftlichen Bedingungen, Rahmenbedingungen sowie Folgen befassen, um deren Ambiguitäten über einen langen historischen Zeitraum von der Frühgeschichte bis hin zur jüngsten Vergangenheit zu erforschen. Sie befassen sich mit den Veränderungen in Diskurs und Darstellungen von Innovationen und ihren Folgen für die menschliche Gesellschaft. Sie bieten thematische Ansatzpunkte für die Behandlung von Themen in der schulischen Geschichte, die vor dem Horizont der *longue durée* der Menschheitsgeschichte in Bezug zu zeitgenössischen Problemen gesetzt werden können.

Die fünf Artikel in der Rubrik *Aktuelles aus der geschichtsdidaktischen Forschung* sollen einen Einblick in einige Forschungsarbeiten geben, die derzeit in diesem wissenschaftlichen Bereich der Analyse des Lehrens und Lernens von Geschichte durchgeführt werden. Ausgehend von den in der Zeitschrift veröffentlichten Kurzfassungen können Interessierte die Lektüre mithilfe von Langfassungen, in welchen die theoretischen und methodologischen Rahmenbedingungen der vorgestellten Ergebnisse ausgeführt werden, vertiefen. Diese erweiterten Beiträge werden in einem Online-Heft – *Geschichtsdidaktische Forschung* – veröffentlicht.

Die Rubrik *Praxisberichte* lebt von der Bereitschaft von Lehrpersonen, in unseren Kolonnen über ihre Unterrichtserfahrungen zu berichten, die auf originellen, von ihnen entwickelten Unterrichtssequenzen beruhen. Dank ihres Engagements können wir diese Rubrik mit Inhalten füllen – eine Rubrik, die wir als Ort des fachlichen Austauschs und der gemeinsamen Nutzung von Ressourcen, die manchmal auch in Online-Anhängen verfügbar sind, begreifen. Wir laden unsere Leserschaft dazu ein, uns Originaltexte zu schicken.

Die Rubrik *Materialien für den Unterricht* bietet eine Plattform für die Begegnung mit der

Geschichtskultur/Public History und ihrem Potenzial für den Geschichtsunterricht, sofern deren Fortbestand mittelfristig gesichert ist: Museen, pädagogische Ressourcen, Internetplattformen, Projekte zur Oral History oder zur Lokalgeschichte zum Beispiel. Zögern Sie nicht, uns Ihre Vorschläge zu unterbreiten.

Die Rubrik *Buchbesprechungen* schließlich konzentriert sich auf Neuerscheinungen im Bereich der Geschichtsdidaktik und auf aktuelle Beiträge der Historiografie, die für das Unterrichten von Geschichte interessant sind.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim Lesen!

**Das Redaktionskomitee**

## Tecnologia e innovazione

Nella società attuale innovazioni come l'intelligenza artificiale, la digitalizzazione e gli oggetti smaterializzati influenzano la nostra vita quotidiana, e domina la fiducia nel progresso tecnologico come risposta alle sfide poste dalle conseguenze del cambiamento climatico. Il dossier "Storia" di *Didactica Historica* si propone di esplorare alcuni aspetti della storia dello sviluppo tecnologico, osservandolo nel lungo periodo e da prospettive alternative.

La tecnologia rappresenta l'insieme di tutte le misure, le attrezzature e i processi resi possibili dall'applicazione delle conoscenze scientifiche. Lo sviluppo della tecnologia fa parte di processi sociali caratterizzati dalle interazioni tra esigenze umane, interessi economici, iniziative politiche e progetti sociali. Il progresso scientifico e le innovazioni tecnologiche sono diventati determinanti per la vita delle società e degli individui. Le questioni relative al ruolo dello sviluppo della tecnologia nel cambiamento sociale e all'importanza delle innovazioni per lo sviluppo delle società umane sono sempre state, e sono tuttora, controverse.

Fino a poco tempo fa, la storiografia è stata caratterizzata dall'eurocentrismo e dall'ideologia del progresso. La tecnologia e le sue innovazioni, in quanto espressione del crescente controllo, e

anzi del dominio dell'uomo sull'ambiente, sono state viste come decisive e positive per il bene comune. Tuttavia, la ricerca storica mette sempre più in evidenza le conseguenze problematiche di una simile interpretazione del corso della storia. Nuove prospettive storiografiche e sociali, come ad esempio i movimenti postcoloniali, gli studi di genere, la storia dell'ambiente e l'importanza degli scambi, mettono in discussione questa lettura e sottolineano le conseguenze sociali, economiche ed ecologiche negative per l'ecosistema globale e per la vita sulla Terra.

Nel suo dossier "Tecnica e innovazione", *Didactica Historica* propone una serie di contributi che affrontano le interazioni tra sviluppo della tecnologia, innovazioni, condizioni, contesti e conseguenze sociali per esplorarne le ambiguità sul lungo periodo, dalla preistoria al recente passato. Questi contributi presentano i cambiamenti nelle narrazioni e nelle rappresentazioni delle innovazioni e delle loro conseguenze per le società umane, e propongono altrettanti percorsi tematici per inserire nella storia scolastica le questioni legate a problemi contemporanei spiegandole alla luce della storia dell'Umanità.

I cinque articoli della sezione "Ricerche attuali in didattica della storia" presentano alcuni dei lavori

di ricerca attualmente in corso in questo settore scientifico dedicato all'analisi dell'insegnamento e dell'apprendimento della storia scolastica. Oltre alle versioni sintetiche pubblicate nella rivista cartacea, i lettori interessati possono approfondire le analisi nelle versioni più lunghe, che sviluppano il quadro teorico e metodologico dei risultati presentati. Questi contributi scientifici sono pubblicati in un opuscolo online: "Ricerche in didattica della storia". La sezione "Pratiche didattiche" si basa su contributi di insegnanti che accettano di condividere nelle nostre pagine le loro esperienze didattiche basate su moduli didattici originali da loro concepiti. È grazie al loro impegno che possiamo alimentare questa sezione, che consideriamo un luogo di scambio professionale e di condivisione

di risorse talvolta disponibili in appendici online. Invitiamo i nostri lettori a presentare testi originali. La sezione "Risorse didattiche" offre una piattaforma di incontro con la storia pubblica e il suo potenziale per l'insegnamento della storia, la cui sostenibilità è garantita nel medio termine: musei, risorse didattiche, piattaforme internet, progetti di storia orale o di storia locale, per esempio. Non esitate a presentare i vostri suggerimenti!

Infine, la sezione "Recensioni" si concentra su pubblicazioni recenti nel campo della didattica della storia o della storiografia, con l'obiettivo di segnalare contributi interessanti all'insegnamento della storia.

Vi auguriamo una buona lettura!

**Il Comitato editoriale**

## L'Afrique coloniale en Suisse vue par la lorgnette

### Abstract

In order to understand by which techniques the colonial discourse has gradually interfered both in scientific circles and in Swiss popular culture, the Swiss National Exhibition in Geneva in 1896 is an example of a very revealing heterotopia of the mechanisms that confirmed and illustrated the dominant thought. A black village is built within the Parc de Plaisance, a place of leisure and relaxation. The history of Africa in Switzerland is first and foremost written by means of visual media, comprising a system of representations and an imaginary essentials to the diffusion of colonial ideas.

### Keywords

Representations, African, Colonialism, Exhibitions, Heterotopia

Des manifestations et des déprédations contre des bâtiments symboliques et des statues de personnes impliquées dans l'esclavagisme ou l'impérialisme ont défrayé récemment la chronique en Suisse, suite au mouvement Black Lives Matter dont les revendications interpellent mondialement le public en 2020. L'idée était jusqu'alors généralement admise que la colonisation n'était pas un problème pour un pays privé d'empire colonial. C'est un premier constat. Si l'absence de colonies suisses est un fait, il en est un autre qui concerne le rôle des Suisses en Afrique dans la construction d'un imaginaire colonial et de son maintien. L'inexistence de possessions extra-européennes correspondrait à l'absence de responsabilité, faisant endosser à la Suisse un rôle mineur dans la question coloniale. Mais, comme deuxième constat, cela masque les réalités sociales et culturelles, où l'image de l'Africain correspond en de très nombreux points à celle qui a circulé dans les métropoles avec un ensemble de stéréotypes et de représentations qui s'oppose à la soi-disant neutralité de notre pays. Un troisième et dernier constat est de considérer le racisme, les problèmes de migration et d'intégration, l'intolérance et le choc des cultures comme des phénomènes récents. Cette croyance est renforcée par le fait que la présence d'Africains en Suisse a été tardive et de peu d'ampleur.

Ce bilan mérite d'être critiqué à l'aide des images, des représentations, des échanges et des adaptations qui se construisent au fil du temps grâce à différentes techniques, à des médias nouvellement inventés, à des stratégies et à des modes de diffusion très variés. Pour comprendre comment le discours colonial en Suisse s'est peu à peu immiscé dans les milieux scientifiques, puis s'est diffusé dans la culture populaire helvétique, l'Exposition nationale suisse de Genève de 1896 constitue un exemple d'hétérotopie très révélateur des mécanismes qui ont confirmé et illustré la pensée dominante. Cet événement met en exergue les techniques visuelles industrielles diffusées à cette

MINDER Patrick, «L'Afrique coloniale en Suisse vue par la lorgnette», in *Didactica Historica* 9/2023, pp. 35-42.

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2023.009.01.35



période et illustre comment le développement fulgurant du visuel est mis au service d'un discours de supériorité raciale, renforçant les stéréotypes raciaux et les diffusant dans les plus larges couches de la société.

Comment définir les actes de domination d'un État ou d'un gouvernement? La formulation proposée par Proudhon quelques décennies avant la grande Exposition nationale contient une série de mots qui s'appliquent assez bien à la réalité de ce qui est planifié pour cette manifestation :

*« Être gouverné, c'est être gardé à vue, inspecté, espionné, dirigé, légiféré, réglementé, parqué, endoctriné, prêché, contrôlé, estimé, apprécié, censuré, commandé par des êtres qui n'ont ni le titre, ni la science, ni la vertu [...]»*<sup>1</sup>

*Être gouverné, c'est être à chaque opération, à chaque transaction, à chaque mouvement, noté, enregistré, recensé, tarifé, timbré, toisé, coté, cotisé, patenté, licencié, autorisé, apostillé, admonesté, empêché, réformé, redressé, corrigé.»*<sup>1</sup>

L'Exposition nationale est en effet un lieu privilégié où s'expriment pouvoir et domination. Aux yeux des organisateurs, des stands mettant surtout en exergue la qualité des produits helvétiques et la précision des machines risquent de ne pas attirer la foule. On imagine alors deux annexes au site principal de Plainpalais : l'une, destinée à marquer longtemps les esprits, est une reconstitution « grandeur nature » d'un *Village suisse*; l'autre, nommée *Parc de Plaisance*, accueille en son sein un village africain parmi de nombreuses attractions foraines (fig. 1). Trois principes théoriques permettent de lire et d'analyser l'Exposition nationale de façon à décortiquer les différentes méthodes utilisées pour transmettre un message et imposer une vision du monde. Le premier principe repose sur la notion d'hétérotopie et ses fonctions spécifiques, le deuxième sur la miniaturisation et son interprétation, le troisième, enfin, sur le mouvement et la vitesse.

<sup>1</sup> PROUDHON Pierre-Joseph, *Idée générale de la révolution au XIX<sup>e</sup> siècle* (1851), in RAGON Michel, *Dictionnaire de l'anarchie*, Paris, Éditions Albin Michel, 2008, pp. 479-480.

Selon les différentes caractéristiques proposées par Foucault pour définir une hétérotopie<sup>2</sup>, l'Exposition de 1896, comme d'autres phénomènes du même type, en possède deux : celle de « juxtaposer en un seul lieu réel plusieurs espaces [...] qui sont en eux-mêmes incompatibles »<sup>3</sup> et celle de se situer « comme "découpage" ou "rupture absolue avec [le] temps traditionnel" »<sup>4</sup>. Cette seconde caractéristique se divise en deux groupes, celui à vocation « atemporelle » comme les bibliothèques et les musées qui « réunissent et accumulent des œuvres des différentes époques »<sup>5</sup>, et celui à la particularité d'être aussi futile que passer, comme les foires, les fêtes et les villages de loisirs. Aux yeux de James Scott, « le cas-limite, où le contrôle est maximal mais l'impact sur le monde extérieur minimal, est incarné par le musée ou le parc de loisirs »<sup>6</sup>.

La miniaturisation peut se substituer au réel, car « une zone de petite taille et aisément administrée peut être perçue comme une fin en soi : la représentation peut usurper la réalité »<sup>7</sup>. Il faut s'en souvenir pour l'étude des espaces clos que sont les villages d'exhibition et les lieux provisoires dans lesquels ils sont bâtis. L'esthétique visuelle de la miniaturisation joue aussi un rôle important. Elle permet d'appréhender une réalité trop grande pour être facilement saisissable ou gérable dans son intégralité<sup>8</sup>. Alors que trouve-t-on en format réduit en déambulant dans les allées de l'Exposition nationale? Ce sont d'abord différents reliefs, réductions artificielles appartenant à la catégorie des maquettes, donc de la miniaturisation. Même géantes, les constructions que sont les deux villages artificiels suisse et africain appartiennent à cette catégorie.

<sup>2</sup> FOUCAULT Michel, *Dits et écrits*, t. IV, 1984, pp. 1571-1581, cité par NAL Emmanuel, « Les hétérotopies, enjeux et rôles des espaces autres pour l'éducation et la formation. Lieux collectifs et espaces personnels », *Recherche et éducatifs* 14, octobre 2015, pp. 147-161.

<sup>3</sup> FOUCAULT Michel, *Dits et écrits...*, p. 1577.

<sup>4</sup> FOUCAULT Michel, *Dits et écrits...*, p. 1578.

<sup>5</sup> DEFERT Daniel, « Hétérotopie » : tribulations d'un concept entre Venise, Berlin et Los Angeles, cité par FOUCAULT Michel, *Le corps utopique, les hétérotopies*, Paris, Nouvelles Éditions Lignes, 2009, p. 41.

<sup>6</sup> SCOTT James C., *L'œil de l'État. Moderniser, uniformiser, détruire*, Paris, Éditions La Découverte, 2021, p. 387.

<sup>7</sup> SCOTT James C., *L'œil de l'État...*, p. 294.

<sup>8</sup> SCOTT James C., *L'œil de l'État...*, p. 388.

# EXPOSITION NATIONALE SUISSE à GENÈVE, 1896

## PLAN GÉNÉRAL, 3<sup>e</sup> Edition



Figure 1. Plan général de l'Exposition nationale suisse de 1896, encarté dans le rapport technique publié par le Comité central à Genève, imprimerie W. Kündig & fils à Genève, 1898. Format : A4 oblong, plié. © Collection Patrick Minder, Fribourg.

La vitesse, enfin, est concomitante à la modernité. De nombreuses attractions à Genève mettent en scène des carrousels, des chemins de fer à deux étages, des montagnes russes ou encore le *Water toboggan*, inventé quelques années plus tôt aux États-Unis.

À Genève, les organisateurs concentrent en un seul lieu éphémère – la durée d'ouverture au public est de six mois (avril à octobre 1896) – à la fois la rupture avec la contemporanéité, symbolisée par les objets de haute technologie ou de manufacture de qualité présentés dans les pavillons du site principal de Plainpalais, et la futilité, la fugacité aussi, par le biais des attractions qui composent le Parc de Plaisance accolées aux halles industrielles. En

effet, le lieu dédié à l'amusement regorge de stands dont près de la moitié repose sur le visuel, les arts naissants qui le composent et sur le mouvement. Un plan de situation permet de se rendre compte de ces différentes techniques (fig. 2).

Pour réduire le monde afin de l'appréhender en un seul regard, les procédés varient et se multiplient grâce à la copie, c'est-à-dire à la reproduction en quantités industrielles. À l'Exposition, quatre grands ensembles de techniques et de technologies sont mobilisés pour créer un monde imaginé qui débouche sur un imaginaire fantasmé: des installations fixes, des inventions et des procédés mobiles comme le cinéma, inventé et commercialisé récemment; des supports visuels comme la



EXPOSITION NATIONALE SUISSE  
à GENÈVE, 1896

PARC DE PLAISANCE

LÉGENDE

Nature de l'Exploitation

Par.	N°	Par.	N°
D	1	G	31
G	2	U	32
G	3	R	33
C	4	B	35
G	5	P	36
R	6	K	37
H	7	A	38
H	7	L	39
E	8	T	40
G	9	A	41
D	10	D	42
A	11	F	43
A	12	S	44
A	13	B	45
F	14	G	46
B	15	G	47
S	16	A	48
I	17	E	49
S	18	G	50
T	19	J	51
G	20	A	52
B	21	A	53
J	22	C	54
J	23	T	55
D	24	V	56
S	25	V	57
B	26	H	59
S	27	B	60
E	28	A	61
V	29	L	62
I	30		

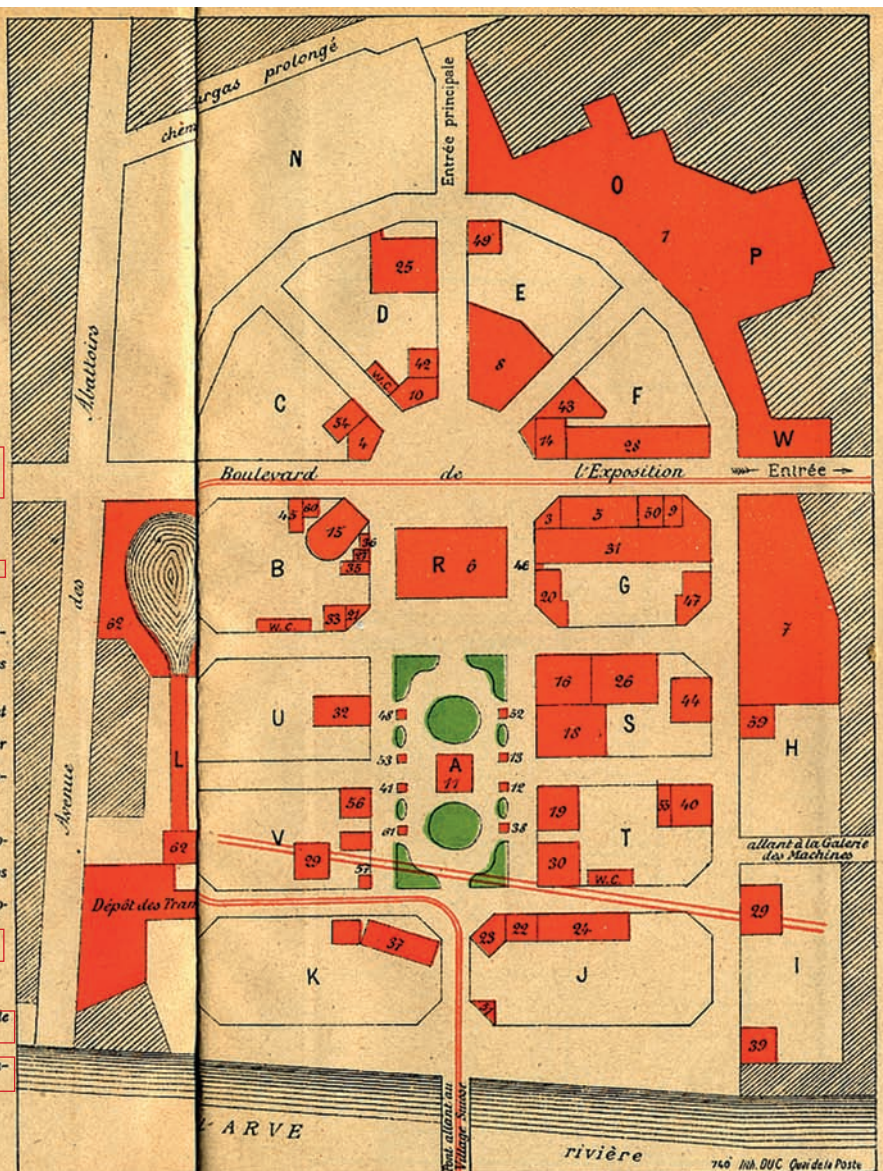


Figure 2. Plan du Parc de Plaisance avec la sélection de toutes les attractions visuelles. GAVARD Alexandre, *Guide officiel de l'Exposition nationale suisse de 1896*, 2<sup>e</sup> édition, Genève, imprimerie Rey & Malavallon, 1896, inséré/encarté. Format : A5 oblong, plié. © Collection Patrick Minder, Fribourg.

photographie; et, enfin, des exhibitions à échelle humaine provenant de toute la surface du globe, elles-mêmes opposées aux modèles réduits. Au-delà de l'effet de nouveauté suscité par la plupart d'entre elles, pourquoi tant d'attractions visuelles sont réunies dans ce lieu? Tout d'abord, il s'agit d'offrir aux visiteurs la possibilité de changer de vision. Il faut aller toujours plus haut, voir toujours plus loin. Pour atteindre cet objectif, deux moyens sont accessibles au public, la tour métallique et le ballon captif, tous les deux n'étant

que de pâles copies des attractions construites quelques années plus tôt, en 1889, à l'Exposition universelle de Paris. Les archives confirment cette inspiration étrangère, notamment en référence aux Expositions universelles de Chicago (1893), à celles de Lyon et d'Anvers en 1894, à celle d'Atlanta en 1895 ou encore à celle de Berlin en 1896<sup>9</sup>.

<sup>9</sup> PICTET Paul, *Rapport administratif publié au nom du Comité central*, Genève, imprimerie W. Kündig & fils, 1898, pp. 143-144.



La Suisse n'invente rien de neuf de ce point de vue. Les autres effets d'optique sont à découvrir au sol avec les appareils Edison (kinétoscope), les panoramas, le cyclorama, le Cinématographe Lumière et le labyrinthe de glace. Pour ce qui concerne la concentration des lieux, il faut visiter, hormis le village noir, la ménagerie des Indes, le café-concert égyptien, le concert-théâtre javanais et le jardin oriental.

Ces catégories et ces lieux se révèlent de façon très emblématique dans le film de François Lavanchy-Clarke, gérant du Palais des Fées. Il tourne à Genève – ou fait tourner –, plusieurs films, dont le *Cortège arabe*. Pour la Suisse, le catalogue Lumière compte une vingtaine de vues de 1897 à 1907, soit 1,4 % d'un répertoire officiel de 1 425 titres. L'Exposition nationale représente les 20 à 25 % de ce 1,4 %<sup>10</sup>. Dans le *Cortège arabe*, le défilé d'un monde imaginaire se déploie littéralement sous nos yeux : le Chinois et le Japonais du Palais des Fées, les gardes en uniforme du Village suisse reconnaissables à leur bicorne désuet, les dames en costume folklorique ou endimanchées avec ombrelle, le gamin en costume de marin, l'étudiant à casquette, les hommes en haut-de-forme, fumant la pipe ou le cigare, les troupes défilant en djellaba et en boubou dans un décor de reconstitution spectaculaire. Le film est tourné en caméra fixe devant le Palais des Fées, dont « *la façade postérieure [...] est en style égyptien. Nous y trouvons un café-divan-jardin égyptien, avec palmiers, portiques arabes style mauresque* », comme l'indique le *Guide officiel*<sup>11</sup>.

Qu'apprend-on sur les exhibés qui défilent ? Quel est le discours officiel sur ces êtres vivant à l'autre bout du monde ? Rien d'autre qu'une synthèse des stéréotypes récurrents que l'on trouve dans toute la littérature coloniale. Voici ce qu'on vante aux visiteurs : « *Une troupe du Caire, composée de musiciens derviches tourneurs, danseuses, almées, charmeurs de serpents, etc. divertira les dégustateurs du "café des fées" qui pourront en outre se délecter*

*en fumant de délicieuses cigarettes ou d'enivrants chibouques.* »<sup>12</sup> En réalité, les danseuses ne seront que deux et leurs danses bientôt censurées. Pour les Javanais, les poncifs raciaux sont classiques, faisant correspondre les phénotypes de la race jaune aux critères anthropologiques :

« *Les Javanaises sont de petite taille, mais bien proportionnées; les yeux noirs, ouverts et allongés; les lèvres épaisses laissent voir les dents et les gencives rougies par le bétel; le nez est légèrement aplati à sa naissance; l'ensemble du visage est agréable et l'expression douce a quelque chose de triste et de résigné [...].*

[À propos du costume :] *Les couleurs sont variées et forment un ensemble bigarré qui fait ressortir la couleur jaune des visages, des épaules, des bras et des jambes teints de safran.* »<sup>13</sup>

Le village africain, quant à lui, est entièrement construit par un Suisse, Auguste Rozet. Il est bâti à l'aide de planches et de matériaux utilisés pour les décors de théâtre. Le plan original a disparu, mais des comparaisons avec d'autres villages noirs durant la même période permettent d'en connaître les principales articulations. Une mosquée, un plan d'eau et une place des fêtes dévolue aux spectacles forment les éléments indispensables placés au centre des cases autour desquelles s'affaire la troupe indigène. Pour Genève, cette dernière est formée de plus d'une centaine d'individus provenant tous d'Afrique de l'Ouest, car les colonies françaises délivrent des papiers facilitant les démarches administratives en Europe. Cette troupe localisée avec précision et son environnement de carton-pâte sont présentés pourtant comme une synthèse du continent africain. L'affiche publicitaire est par ailleurs très explicite : la pluralité (« *villages nègres* ») et la généralisation (« *continent noir* ») y figurent en grosses lettres.

En résumé, les Africains de Genève sont une troupe issue d'une zone circonscrite, exhibée dans un lieu hétérotopique, lui-même étant une réduction géographique et temporelle de la réalité. Ils sont logés dans une reconstitution très éloignée de

<sup>10</sup> COSANDEY Roland, « Le catalogue Lumière (1896-1907) et la Suisse. Éléments pour une filmographie nationale », 1895 *Revue d'histoire du cinéma* 15, 1993, p. 3.

<sup>11</sup> GAVARD Alexandre, *Exposition nationale suisse. Genève – 1<sup>er</sup> Mai-15 Octobre 1896. Guide officiel orné d'illustrations et de 8 plans*, Genève, imprimerie Rey & Malavallon, 1896, p. 138.

<sup>12</sup> GAVARD Alexandre, *Exposition nationale suisse...*, p. 138.

<sup>13</sup> GAVARD Alexandre, *Exposition nationale suisse...*, pp. 133-134.

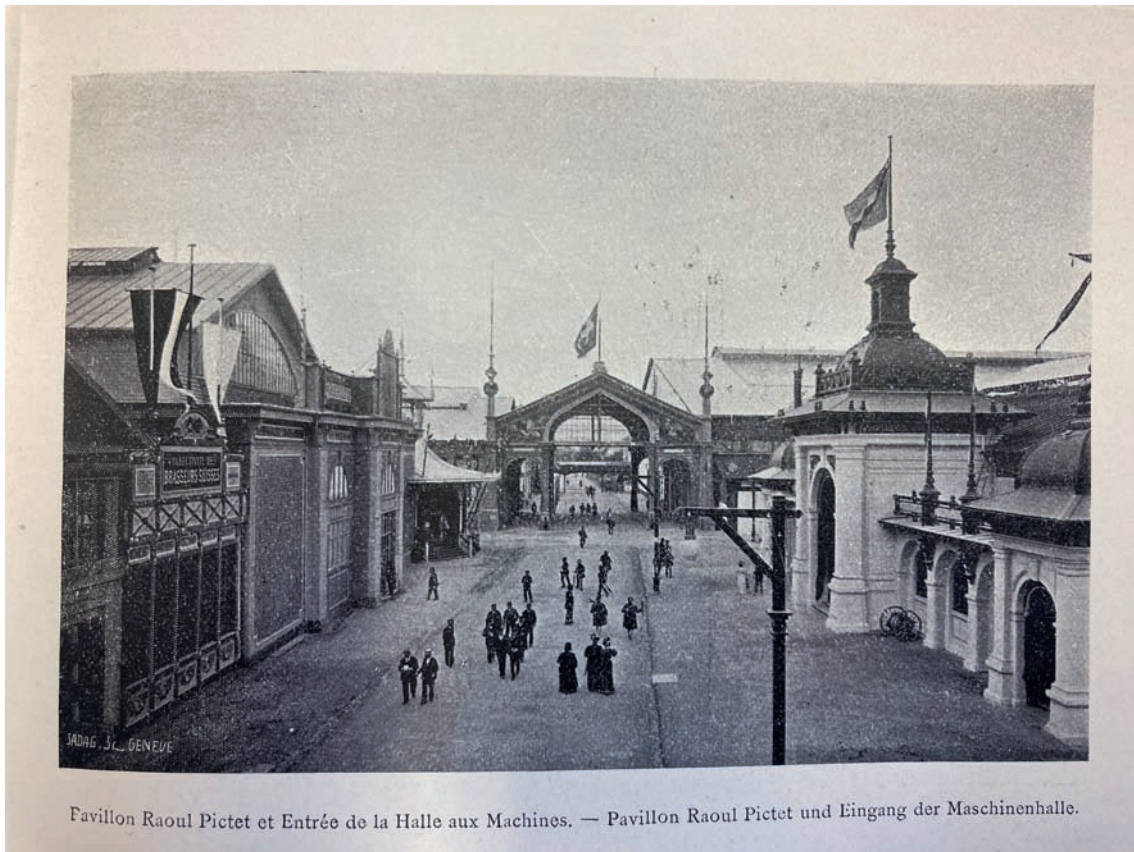


Figure 3. À droite de l'image, le Pavillon Raoul Pictet. Photographie en format carte postale tirée de l'album de photographie À l'Exposition nationale suisse, 1896, sans pagination. © Collection Patrick Minder, Fribourg.

leurs véritables origines. Ils sont photographiés, filmés et caricaturés. Cette diffusion des représentations est efficace et, surtout, ces dernières reposent sur des stéréotypes et des simplifications plus que sur la réalité complexe. Le *Guide officiel* résume les idées reçues, posant définitivement les jalons de ce qui sépare les peuples considérés comme civilisés des peuples colonisés :

*« Dans le village, on voit travailler des artisans exerçant leur industrie; les uns fabriquent une bijouterie grossière et font des incrustations sur bois; à côté, sont des tisserands, des teinturiers, des tailleurs. Les musiciens ou griots, parés d'amulettes, se livrent à des gestes bizarres et à des contorsions grotesques. Au centre du village se dresse la mosquée; un marabout est affecté au culte musulman.*

*Sous les yeux du visiteur sont placés des animaux et des oiseaux vivants; des collections de produits indigènes de consommation et d'exportation; des*

*objets en usage chez les indigènes: outils agricoles, ustensiles de ménage, instruments de musique, etc. Les problèmes qui s'agitent actuellement autour de la colonisation africaine donnent un intérêt particulier à cette exhibition. »*<sup>14</sup>

Il reste à comprendre comment ce dispositif contamine le discours scientifique. L'Exposition nationale suisse éclaire particulièrement bien la jonction entre deux mondes aux apparences antagonistes, celui du spectacle et celui de la science. Au cœur du site, en plein milieu des halles industrielles, un pavillon suscite la curiosité (fig. 3). Raoul Pictet y présente ses inventions aux brevets mondialement connus. À l'intérieur se trouve également un auditoire dans lequel Émile Yung, professeur de l'Université de Genève, prononce une conférence sur les caractères raciaux. Si le texte original de

<sup>14</sup> GAVARD Alexandre, *Exposition nationale suisse...*, p. 139.



l'audience publique est perdu, le compte rendu des journaux donne une idée assez précise des propos tenus. La salle est comble. Le professeur Yung est accueilli par des « *bravos prolongés* », au pied de la chaire, « *quinze nègres, hommes, femmes et enfants, choisis par le conférencier dans les différentes tribus du village nègre* ». Commence alors une succession de considérations à caractère pseudo-scientifique sur la peau, la tête et le volume crânien, puis le pied et, enfin, le nez et les cheveux. À la lecture de ce résumé, cet exposé destiné à un large public ne peut rencontrer que l'adhésion et les éloges des auditeurs présents. La conférence se termine par « *la présentation de différents types, les uns fort complaisants, d'autres un peu ennuyés et intimidés. Un marabout, un pâtre de zébus, un vieillard de 82 ans, un enfant à la mamelle et divers types pris dans toutes les professions* »<sup>15</sup>. Cette intervention d'un scientifique éminemment respecté et reconnu, dans un lieu hautement symbolique, renforce les croyances en un fondement d'une société basée sur l'imaginaire colonial et la propagande de domination. L'Exposition nationale suisse de Genève est un lieu clos, artificiel, au statut provisoire, à la durée limitée, dans lequel sont concentrées de multiples représentations du monde. Des maquettes, des miniatures, des *modèles réduits* ou *des modèles réels* surgissent, en parfaite conformité

avec une réalité rêvée, fantasmée, imaginée. Les temps anciens – l'Afrique primitive – et nouveaux – les halles industrielles – sont juxtaposés pour mieux souligner le fossé séparant progrès industriel et civilisation européenne d'un côté, arriération indigène et sauvagerie exotique de l'autre. Les moyens techniques pour édifier les spectateurs sont principalement visuels, déclinés en de multiples formes et supports promouvant vitesse et mouvement. Couplées au discours de domination et de supériorité, les techniques de pointe utilisées lors de cette manifestation grandiose soutiennent et propagent à la fois la vision coloniale stéréotypée des Autres et de l'Ailleurs. Enfin, comme peuple marqué par la colonisation, les Africains sont présentés à la fois de façon ludique et sérieuse dans un espace où la frontière entre monde artistique et monde scientifique est définitivement brouillée. Les représentations de l'Afrique et des Africains naissent et se nourrissent de ces exhibitions, ce qui explique en grande partie l'acceptation des catégories raciales et du discours colonial au sein de la population suisse. Avec plus de deux millions d'entrées<sup>16</sup>, alors que le pays compte trois millions d'habitants en 1896, l'Exposition nationale à Genève est une « *lorgnette* » exceptionnelle pour l'étude des Suisses et des Autres au tournant du xx<sup>e</sup> siècle.

---

<sup>15</sup> *Le Genevois*, numéro 136 du samedi 13 juin, pp. 2-3 et *La Tribune de Genève*, numéro 137 du samedi 13 juin 1896, p. 2. Tous les éléments mentionnés dans ce paragraphe figurent dans ces deux comptes rendus qui paraissent relativement fidèles à la réalité, mais avec des différences toutefois : *La Tribune de Genève* mentionne vingt-trois à vingt-cinq « spécimens » au lieu de quinze, par exemple. On peut également douter de l'âge réel du vieillard.

---

<sup>16</sup> PICTET Paul, *Rapport administratif...*, p. 191.

## L'auteur

**Patrick Minder** enseigne la géographie et l'histoire depuis 1996 au Collège St-Michel de Fribourg. Il est maître d'enseignement et de recherche en didactique de la géographie et de l'histoire (secondaire I et II) auprès du Centre d'enseignement et de recherche pour la formation des enseignant-e-s de l'Université de Fribourg. Ses recherches concernent les Africains en Suisse (*La Suisse coloniale*, Berne, Peter Lang Verlag, 2011).

<https://www.unifr.ch/directory/fr/people/6154/48e5c>

patrick.minder@unifr.ch

## Résumé

Pour comprendre par quelles techniques le discours colonial s'est peu à peu immiscé à la fois dans les milieux scientifiques et dans la culture populaire helvétique, l'Exposition nationale suisse de Genève de 1896 constitue un exemple d'hétérotopie très révélateur des mécanismes qui ont confirmé et illustré la pensée dominante. Un village noir est construit au sein du Parc de Plaisance, lieu de loisirs et de détente. L'histoire de l'Afrique en Suisse s'écrit d'abord et surtout par le biais de supports visuels, comportant un système de représentations et un imaginaire de l'Ailleurs essentiels à la diffusion des idées coloniales.

## Mots-clés

Représentations, Africain, Colonialisme, Exhibitions, Hétérotopie

Alors que des innovations comme l'intelligence artificielle, la numérisation ou les objets dématérialisés influencent notre quotidien et que prévaut encore la croyance au progrès technique pour répondre aux défis que nous imposent les conséquences du changement climatique, le dossier « Technique et innovation » de *Didactica Historica* 9/2023 propose d'explorer quelques aspects de l'histoire du développement technique sur la longue durée et selon des perspectives historiographiques alternatives.

Onze contributions exposent les interactions entre développements techniques, innovations, conditions, cadres et conséquences sociétales pour en explorer les ambiguïtés sur le long terme historique, de la Préhistoire au passé récent. Elles traitent des changements de discours et de représentations sur les innovations et leurs conséquences pour les sociétés humaines. Elles proposent autant de pistes thématiques pour la prise en charge dans l'histoire scolaire d'enjeux qui entrent en résonance avec des problématiques contemporaines raisonnées à l'aune de la longue durée de l'histoire humaine.

Innovationen wie künstliche Intelligenz, Digitalisierung oder entmaterialisierte Objekte beeinflussen unseren Alltag. Auch ist der Glaube noch immer vorherrschend, dass es der technische Fortschritt ist, der uns befähigt, den Herausforderungen aus den Folgen des Klimawandels zu begegnen. Demgegenüber schlägt das Dossier «Geschichte» der *Didactica Historica* vor, einige Aspekte der Geschichte der technischen Entwicklung über einen längeren Zeitraum und aus alternativen Perspektiven zu erkunden.

In elf Beiträgen werden die Interaktionen zwischen technologischen Entwicklungen, Innovationen, sozialen Bedingungen, Rahmungen und Konsequenzen in ihren Zwiespältigkeiten vor dem Horizont der *longue durée* von der Frühgeschichte bis in jüngste Zeiten gezeigt. Die Artikel behandeln den Wandel in Diskurs und Repräsentation von Innovationen und deren Konsequenzen für die Gesellschaften. Sie schlagen derart Themen vor, die im Geschichtsunterricht in Bezug zu zeitgenössischen Problemen gesetzt werden können.

In un momento in cui innovazioni come l'intelligenza artificiale, la digitalizzazione e gli oggetti smaterializzati influenzano la nostra vita quotidiana e in cui ancora prevale la fiducia nel progresso tecnologico come risposta alle sfide poste dalle conseguenze del cambiamento climatico, il dossier di *Didactica Historica* 9/2023 si propone di esplorare alcuni aspetti della storia dello sviluppo tecnologico nel lungo periodo e secondo prospettive storiografiche alternative.

Undici contributi trattano le interazioni tra sviluppo tecnologico, innovazioni, condizioni, contesti e conseguenze sociali per esplorare le loro ambiguità sul lungo periodo storico, dalla preistoria al recente passato. Questi contributi si occupano dei cambiamenti nelle narrazioni e nelle rappresentazioni delle innovazioni e delle loro conseguenze per le società umane, e propongono inoltre altrettanti percorsi tematici per inserire nella storia scolastica questioni legate a problemi contemporanei alla luce della storia dell'Umanità.

ISSN 2297-7465

ISBN 978-2-88930-541-4



9 782889 305414