

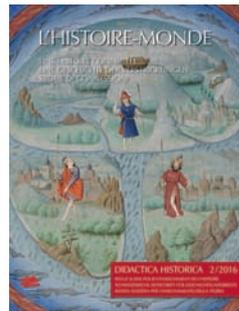
# TECHNIQUE ET INNOVATION

TECHNIK UND  
INNOVATION  
TECNOLOGIA E  
INNOVAZIONE

Dans la même collection :



*Guerre et paix. Krieg und Frieden. Guerra e pace, Didactica Historica 1, 2015.*



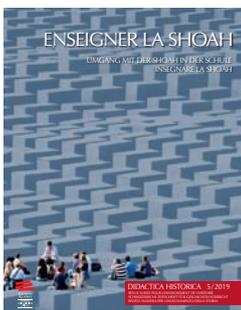
*L'Histoire-Monde. Une histoire connectée. Eine Geschichte der Verstrickungen. Storia di connessioni, Didactica Historica 2, 2016.*



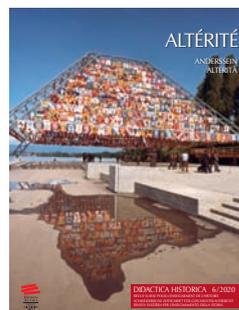
*Le documentaire en histoire. Geschichte dokumentarisch. Il documentario storico, Didactica Historica 3, 2017.*



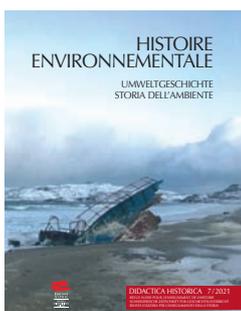
*Faire la fête! Entre commémoration et transgression. Zwischen Gedenken und Umdeutung. Tra commemorazione e trasgressione, Didactica Historica 4, 2018.*



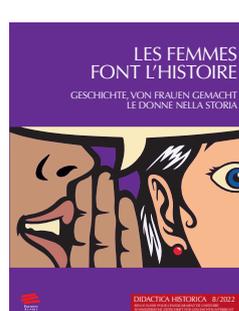
*Enseigner la Shoah. Umgang mit der Shoah in der Schule. Insegnare la Shoah, Didactica Historica 5, 2019.*



*Altérité. Anderssein. Alterità, Didactica Historica 6, 2020.*



*Histoire environnementale. Umweltgeschichte. Storia dell'Ambiente, Didactica Historica 7, 2021.*



*Les femmes font l'histoire. Geschichte, von Frauen gemacht. Le donne nella storia, Didactica Historica 8, 2022.*

**Didactica Historica**  
Revue suisse pour l'enseignement de l'histoire  
Schweizerische Zeitschrift für Geschichtsunterricht  
Rivista svizzera per l'insegnamento della storia

# Technique et innovation Technik und Innovation Tecnologia e innovazione

N° 9/2023

Revue annuelle publiée par le Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) et par la Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD), sous le mandat de la CODHIS-SDGD

Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

© Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2023  
10, rue du Tertre  
2000 Neuchâtel  
Suisse

www.aphil.com

Abonnement ou commande de numéros individuels : commande@aphil.ch

ISSN 2297-7465

ISBN pdf: 978-2-88930-541-4

ISBN epub: 978-2-88930-542-1

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2023.009.01

### Responsables éditoriaux

Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) – Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD), sous mandat de la CODHIS-SDGD.

<http://www.codhis-sdgd.ch/>

Pour les Éditions Alphil: Rachel Maeder

### Comité de rédaction

**Nadine Fink**, HEP Vaud, directrice de rédaction

**Prisca Lehmann**, Gymnase d'Yverdon-les-Bains, co-directrice de rédaction; **Nicolas Barré**, HEP-BEJUNE; **Pierre-Philippe Bugnard**, Université de Fribourg; **Nathalie Masungi**, HEP Vaud; **Thomas Metzger**, PH St. Gallen; **Michel Nicod**, EPS Roche-Combe Nyon; **Nadine Ritzer**, PH Bern; **Béatrice Rogéré Pignolet**, HEP Vaud; **Amalia Terzidis**, HEP Valais; **Béatrice Ziegler**, PH FHNW, Aarau, responsable des articles germanophones.

### Comité scientifique

**Sylvain Doussot**, INSPE Nantes Université; **Marc-André Ethier**, Université de Montréal; **Johannes Meyer-Hamme**, Universität Paderborn; **Sabrina Moisan**, Université de Sherbrooke; **Astrid Schwabe**, Europa-Universität Flensburg; **Maren Tribukait**, Leibniz-Institut für Bildungsmedien – Georg Eckert Institut, Braunschweig; **Karel Van Nieuwenhuysse**, KU Leuven.

Les articles publiés dans la rubrique *Actualité de la recherche en didactique de l'histoire* sont disponibles au format scientifique évalué par les pairs dans le livret *Recherches en didactique de l'histoire* publié en ligne.

### Image de couverture:

Pont traditionnel en bambou servant à traverser la rivière de la montagne à la forêt, Indes © Bambam Kumar jha.

*Didactica Historica* est soutenue par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSHS) via l'affiliation de la Coordination nationale des didactiques de l'histoire (CODHIS/GDH – DGGD) à la Société suisse d'histoire (SSH).

Ce livre est sous licence:



Ce texte est sous licence Creative Commons: elle vous oblige, si vous utilisez cet écrit, à en citer l'auteur, la source et l'éditeur original, sans modifications du texte ou de l'extrait et sans utilisation commerciale.



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Academia svizra da ciencias humanas e socialas  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

# Table des matières

Éditorial / Editorial / Editoriale.....	9
 <b>Dossier « histoire » : Technique et innovation – Dossier « Geschichte » : Technik und Innovation – Dossier « Storia » : Tecnologia e innovazione</b>	
Jean-Paul Demoule, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne	
<b>Du néolithique à l'anthropocène : fallait-il inventer l'agriculture ? .....</b>	15
Helga Scholten, Ruhr-Universität Bochum	
<b>Zwischen Emotionalität und Rationalität: die Hellespont-Brücken 480 v. Chr. ....</b>	23
Sébastien Pautet, Université Paris Cité	
<b>La Chine : un défi des Lumières techniciennes .....</b>	29
Patrick Minder, Université de Fribourg	
<b>L'Afrique coloniale en Suisse vue par la lorgnette.....</b>	35
Angela Schwarz, Universität Siegen	
<b>Vom Triumph zur Katastrophe: der Einsturz der Tay-Brücke und der Technikoptimismus des späten 19. Jahrhunderts.....</b>	43
Jean-Baptiste Frescoz, CNRS, Paris	
<b>La révolution industrielle : une histoire symbiotique .....</b>	49
Tiphaine Robert, Rachel Carson Center (Munich) et UniDistance Suisse	
<b>Le progrès plombé, l'innovation en question. L'histoire du plomb dans l'essence en Suisse.....</b>	55
Jan-Henrik Meyer, Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtstheorie, Frankfurt am Main	
<b>Ein Fanal gegen «ökologisch unverantwortbar[e]» Technik: die Selbstverbrennung des Atomkraftgegners Hartmut Gründler 1977 .....</b>	63
Florian Kissling, Gymnase de Burier	
<b>Les «Trente Glorieuses» au crible d'une histoire environnementale des pollutions en Suisse.....</b>	69
Vincent Boutonnet, Université du Québec en Outaouais	
<b>La gestion des changements climatiques dans un jeu vidéo populaire : le cas de <i>Civilization VI – Gathering Storm</i>.....</b>	77
Rémy Rieffel, Université Paris Panthéon-Assas	
<b>Internet : une simple révolution technologique ? .....</b>	83

## **Actualité de la recherche en didactique de l'histoire – Aktuelles aus der geschichtsdidaktischen Forschung – Ricerche attuali in didattica della storia**

Sylvain Doussot, Élise Guenoux, Nantes Université

**Faire argumenter historiquement les élèves sur les causes d'un événement d'actualité** ..... 91

Marc-André Éthier, Université de Montréal  
David Lefrançois, Université du Québec en Outaouais

**Comment éliciter la mobilisation d'heuristiques historiques par des élèves du secondaire?** ..... 99

Lucie Gomes, Université de Limoges

**Oradour-sur-Glane : l'étude d'une rumeur, levier ou obstacle pour l'enseignement?** ..... 105

Philipp Marti, Dominik Studer, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

**Deutschschweizer Geschichtslehrpersonen als Akteure der Themenbestimmung in einer globalisierten Lebenswelt: ein Fallbeispiel aus einer empirischen Studie** ..... 113

Nadine Ritzer, Regula Argast, Anja Koszuta, Tobias Lüthi, Pädagogische Hochschule Bern

**Kompetenzorientierung im Geschichtsunterricht – Einblicke in das Forschungsprojekt «Geschichte kompetenzorientiert unterrichten»** ..... 119

## **Pratiques enseignantes – Praxisberichte – Pratiche didattiche**

Gilles Disero, Haute école pédagogique du Valais

**«Tenue correcte exigée !», quand l'apparence vestimentaire interroge** ..... 129

Corinne Michellod, Établissement de Collombey-Muraz et Haute école pédagogique du Valais

**Sortons faire des SHS en nature!** ..... 137

Helen Kaufmann, Pädagogische Hochschule Luzern und St. Gallen  
Florian Rohner, Pädagogische Hochschule Zürich

**«Schlussendlich waren wir extrem stolz auf uns [...] In Anbetracht dessen, dass wir keine Videoeditoren, sondern Lehrer sind!» Historische Filmprojekte mit Sek-I-Studierenden der Pädagogischen Hochschule Zürich** ..... 141

Konrad Sziedat, Bayerische Landeszentrale für politische Bildungsarbeit, München

**Technik, Wirtschaft und Propaganda im Nationalsozialismus. Didaktische Erfahrungen und Materialien für Unterricht und historisch-politische Bildung** ..... 149

## Ressources pour l'enseignement – Materialien für den Unterricht – Risorse didattiche

Karel Van Nieuwenhuysse, Université de Louvain

**Faites l'histoire vous-même. Des « docutubes » comme outil de connaissances, de réflexion critique, de formation d'opinion raisonnée et de construction d'attitudes** ..... 159

Amalia Terzidis, Marie-France Hendrikx, Haute école pédagogique du Valais

**Sortir de la classe pour entrer dans l'histoire... L'exemple du Fort militaire de Chillon : une sortie avec de vrais morceaux d'histoire dedans** ..... 167

Helen Kaufmann, Pädagogische Hochschule Luzern und St. Gallen

**Lebensgeschichten erzählen – ein Geschichtsprojekt für die Sekundarstufe I** ..... 173

Marvin Rees, Dominik Sauerländer, Pädagogische Hochschule FHNW, Brugg  
Patrick Zehnder, Zeitgeschichte Aargau, Aarau

**Regionale Zeitgeschichte im Unterricht – das Projekt ZEITGESCHICHTE AARGAU** ..... 181

Thomas Metzger, Pädagogische Hochschule St. Gallen

**Der «Bürgerblock» im antikommunistischen Kampf gegen die Initiative für eine einmalige Vermögensabgabe 1922: eine Analyse von Diskurssträngen auf Plakaten und Postkarten** ..... 189

## Comptes rendus – Buchbesprechungen – Recensioni

Étienne Honoré, Haute école pédagogique du canton de Vaud

**Cariou Didier, *Le document et l'indice. Apprendre l'histoire de l'école au lycée*** ..... 197

Michel Nicod, Collège secondaire de Nyon-Marens

**Francesca Bray, Arnold Pacey, *Technology in World Civilization, Revised And Expanded Edition: a Thousand-Year History*** ..... 199

Didier Cariou, Université de Brest

**Sylvie Lalagüe-Dulac, Sylvain Doussot, Philippe Hertig (dir), *Didactiques de l'histoire, de la géographie et de l'éducation à la citoyenneté. Références pour la pratique et la recherche*** ..... 201

Béatrice Ziegler, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

**Christian Kuchler, *Lernort Auschwitz. Geschichte und Rezeption schulischer Gedenkstättenfahrten, 1980–2019*** ..... 203

Christian Mathis, Pädagogische Hochschule Zürich

**Volkhard Knigge (Hrsg.), *Jenseits der Erinnerung – Verbrechen Geschichte begreifen. Impulse für die kritische Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus nach dem Ende der Zeitgenossenschaft*.....** 205

Jan Scheller, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

**Manuel Köster, *Aufgabenkultur im Geschichtsunterricht*.....** 207

Luigi Cajani, Sapienza Università di Roma

**Joan Santacana Mestre, Nayra Llonch Molina, *Fare storia con gli oggetti. Metodi e percorsi didattici per bambini e adolescenti* .....** 209

## **Actualité des associations – Neuigkeiten aus den Gesellschaften – Attualità delle associazioni**

**CODHIS – SDGD en 2022** ..... 213

**LE GDH en 2022** ..... 215

**DGGD im Jahr 2022**..... 217

**L'Associazione ticinese degli insegnanti di storia (Atis):  
un anno di attività (as. 2021-2022)**..... 219

## Technique et innovation

Alors que des innovations comme l'intelligence artificielle, la numérisation ou les objets dématérialisés influencent notre quotidien et que prévaut encore la croyance au progrès technique pour répondre aux défis que nous imposent les conséquences du changement climatique, le dossier « Histoire » de *Didactica Historica* propose d'explorer quelques aspects de l'histoire du développement technique sur la longue durée et selon des perspectives alternatives.

La technique désigne l'ensemble des mesures, des équipements et des procédés rendus possibles par la mise en pratique des connaissances scientifiques. Les développements techniques s'inscrivent dans des processus sociaux qui font interagir besoins humains, intérêts économiques, exigences politiques et projets de société. Par le biais de progrès scientifiques et d'innovations techniques, ils deviennent déterminants pour la vie des sociétés et des individus. Les questions relatives à l'importance des évolutions techniques pour le changement social et au poids des innovations pour le développement des sociétés humaines ont toujours fait et font encore l'objet de controverses.

Jusqu'à récemment, l'historiographie a été marquée par l'eurocentrisme et l'idéologie du progrès. La technique et les innovations, en tant qu'expressions d'une maîtrise, voire d'une domination croissante de l'humain sur son environnement, y ont été appréhendées comme décisives et positives pour le bien commun. Cependant, les travaux d'historiens mettent de plus en plus en lumière les conséquences problématiques d'une telle représentation de la marche de l'histoire. De nouvelles perspectives historiographiques et sociétales – par exemple les mouvements postcoloniaux, les études de genre, l'histoire environnementale et l'importance des échanges – remettent en question cette lecture pour pointer les conséquences sociales, économiques et écologiques néfastes pour l'écosystème planétaire et la vie sur Terre.

Dans son dossier « Technique et innovation », *Didactica Historica* propose une série de

contributions qui traitent des interactions entre développements techniques, innovations, conditions, cadres et conséquences sociétales pour en explorer les ambiguïtés sur le long terme, de la Préhistoire au passé récent. Elles traitent des changements de discours et de représentations sur les innovations et leurs conséquences pour les sociétés humaines. Elles proposent autant de pistes thématiques pour la prise en charge dans l'histoire scolaire d'enjeux qui entrent en résonance avec des problématiques contemporaines raisonnées à l'aune de la longue durée de l'histoire humaine.

Les cinq articles de la rubrique *Actualité de la recherche en didactique de l'histoire* présentent quelques travaux de recherche actuellement menés dans ce champ scientifique consacré à l'analyse de l'enseignement et de l'apprentissage en histoire scolaire. En plus des versions synthétiques publiées dans la revue imprimée, le lectorat intéressé pourra approfondir les analyses évoquées grâce à des versions longues qui développent les cadres théoriques et méthodologiques des résultats présentés. Ces contributions scientifiques sont publiées dans un livret en ligne : *Recherches en didactique de l'histoire*. La rubrique *Pratiques enseignantes* repose sur les membres du corps enseignant qui acceptent de livrer, dans nos colonnes, des expériences d'enseignement basées sur des séquences originales qu'ils et elles ont construites. C'est grâce à leur engagement que nous pouvons nourrir cette rubrique que nous envisageons comme un lieu d'échange professionnel et de mutualisation de ressources parfois disponibles dans des annexes en ligne. Nous invitons notre lectorat à nous soumettre des textes originaux.

La rubrique *Ressources pour l'enseignement* offre une plateforme de rencontre avec l'histoire publique et ses potentialités pour l'enseignement de l'histoire et dont la pérennité est assurée à moyen terme : musées, ressources pédagogiques, plateformes Internet, projet d'histoire orale ou d'histoire locale par exemple. N'hésitez pas à nous soumettre vos suggestions.

Enfin, la rubrique *Comptes rendus* centre ses recensions sur des parutions récentes dans le champ de la didactique de l'histoire ou dans l'actualité historiographique, avec pour objectif de pointer

des apports intéressants pour l'enseignement de l'histoire.

Nous vous souhaitons une bonne lecture!

**Le comité de rédaction**

## Technik und Innovation

Innovationen wie künstliche Intelligenz, Digitalisierung oder entmaterialisierte Objekte beeinflussen unseren Alltag. Auch ist der Glaube noch immer vorherrschend, dass es der technische Fortschritt ist, der uns befähigt, den Herausforderungen zu begegnen, die uns die Folgen des Klimawandels auferlegen. Demgegenüber schlägt das Dossier «Geschichte» der *Didactica Historica* vor, einige Aspekte der Geschichte der technischen Entwicklung über einen längeren Zeitraum und aus alternativen Perspektiven zu erkunden.

Technik bezeichnet die Gesamtheit der Maßnahmen, Ausrüstungen und Verfahren, die durch die Umsetzung wissenschaftlicher Erkenntnisse in die Praxis ermöglicht werden. Technische Entwicklungen sind Teil gesellschaftlicher Prozesse, in denen menschliche Bedürfnisse, wirtschaftliche Interessen, politische Forderungen und gesellschaftliche Projekte zusammenwirken. Durch den wissenschaftlichen Fortschritt und technische Innovationen werden sie für das Leben von Gesellschaften und Einzelpersonen entscheidend. Soziale Umwälzungen, Veränderungen in kulturellen und politischen Diskursen werden tendenziell als Folgen großer technologischer Veränderungen und Innovationen betrachtet. Die Bedeutung technischer Entwicklungen für den sozialen Wandel und das Gewicht von Innovationen für die Entwicklung menschlicher Gesellschaften waren und sind jedoch nach wie vor Gegenstand von Kontroversen.

Bis vor kurzem war die Geschichtsschreibung von Eurozentrismus und der Ideologie des Fortschritts geprägt. Historische Arbeiten beleuchten jedoch zunehmend die problematischen Folgen eines solchen Verständnisses des Verlaufs der Geschichte. Neue historiografische und gesellschaftliche

Perspektiven – z. B. postkoloniale Bewegungen, Gender Studies, Umweltgeschichte und die Einschätzung der Bedeutung des globalen Handels – stellen diese Lesart infrage und weisen auf die negativen sozialen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen für das globale Ökosystem und das Leben auf der Erde hin.

In ihrem Dossier «Technik und Innovation» stellt *Didactica Historica* eine Reihe von historiografischen Beiträgen vor, die sich mit den Wechselwirkungen zwischen technischen Entwicklungen, Innovationen und gesellschaftlichen Bedingungen, Rahmenbedingungen sowie Folgen befassen, um deren Ambiguitäten über einen langen historischen Zeitraum von der Frühgeschichte bis hin zur jüngsten Vergangenheit zu erforschen. Sie befassen sich mit den Veränderungen in Diskurs und Darstellungen von Innovationen und ihren Folgen für die menschliche Gesellschaft. Sie bieten thematische Ansatzpunkte für die Behandlung von Themen in der schulischen Geschichte, die vor dem Horizont der *longue durée* der Menschheitsgeschichte in Bezug zu zeitgenössischen Problemen gesetzt werden können.

Die fünf Artikel in der Rubrik *Aktuelles aus der geschichtsdidaktischen Forschung* sollen einen Einblick in einige Forschungsarbeiten geben, die derzeit in diesem wissenschaftlichen Bereich der Analyse des Lehrens und Lernens von Geschichte durchgeführt werden. Ausgehend von den in der Zeitschrift veröffentlichten Kurzfassungen können Interessierte die Lektüre mithilfe von Langfassungen, in welchen die theoretischen und methodologischen Rahmenbedingungen der vorgestellten Ergebnisse ausgeführt werden, vertiefen. Diese erweiterten Beiträge werden in einem Online-Heft – *Geschichtsdidaktische Forschung* – veröffentlicht.

Die Rubrik *Praxisberichte* lebt von der Bereitschaft von Lehrpersonen, in unseren Kolonnen über ihre Unterrichtserfahrungen zu berichten, die auf originellen, von ihnen entwickelten Unterrichtssequenzen beruhen. Dank ihres Engagements können wir diese Rubrik mit Inhalten füllen – eine Rubrik, die wir als Ort des fachlichen Austauschs und der gemeinsamen Nutzung von Ressourcen, die manchmal auch in Online-Anhängen verfügbar sind, begreifen. Wir laden unsere Leserschaft dazu ein, uns Originaltexte zu schicken.

Die Rubrik *Materialien für den Unterricht* bietet eine Plattform für die Begegnung mit der

Geschichtskultur/Public History und ihrem Potenzial für den Geschichtsunterricht, sofern deren Fortbestand mittelfristig gesichert ist: Museen, pädagogische Ressourcen, Internetplattformen, Projekte zur Oral History oder zur Lokalgeschichte zum Beispiel. Zögern Sie nicht, uns Ihre Vorschläge zu unterbreiten.

Die Rubrik *Buchbesprechungen* schließlich konzentriert sich auf Neuerscheinungen im Bereich der Geschichtsdidaktik und auf aktuelle Beiträge der Historiografie, die für das Unterrichten von Geschichte interessant sind.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim Lesen!

**Das Redaktionskomitee**

## Tecnologia e innovazione

Nella società attuale innovazioni come l'intelligenza artificiale, la digitalizzazione e gli oggetti smaterializzati influenzano la nostra vita quotidiana, e domina la fiducia nel progresso tecnologico come risposta alle sfide poste dalle conseguenze del cambiamento climatico. Il dossier "Storia" di *Didactica Historica* si propone di esplorare alcuni aspetti della storia dello sviluppo tecnologico, osservandolo nel lungo periodo e da prospettive alternative.

La tecnologia rappresenta l'insieme di tutte le misure, le attrezzature e i processi resi possibili dall'applicazione delle conoscenze scientifiche. Lo sviluppo della tecnologia fa parte di processi sociali caratterizzati dalle interazioni tra esigenze umane, interessi economici, iniziative politiche e progetti sociali. Il progresso scientifico e le innovazioni tecnologiche sono diventati determinanti per la vita delle società e degli individui. Le questioni relative al ruolo dello sviluppo della tecnologia nel cambiamento sociale e all'importanza delle innovazioni per lo sviluppo delle società umane sono sempre state, e sono tuttora, controverse.

Fino a poco tempo fa, la storiografia è stata caratterizzata dall'eurocentrismo e dall'ideologia del progresso. La tecnologia e le sue innovazioni, in quanto espressione del crescente controllo, e

anzi del dominio dell'uomo sull'ambiente, sono state viste come decisive e positive per il bene comune. Tuttavia, la ricerca storica mette sempre più in evidenza le conseguenze problematiche di una simile interpretazione del corso della storia. Nuove prospettive storiografiche e sociali, come ad esempio i movimenti postcoloniali, gli studi di genere, la storia dell'ambiente e l'importanza degli scambi, mettono in discussione questa lettura e sottolineano le conseguenze sociali, economiche ed ecologiche negative per l'ecosistema globale e per la vita sulla Terra.

Nel suo dossier "Tecnica e innovazione", *Didactica Historica* propone una serie di contributi che affrontano le interazioni tra sviluppo della tecnologia, innovazioni, condizioni, contesti e conseguenze sociali per esplorarne le ambiguità sul lungo periodo, dalla preistoria al recente passato. Questi contributi presentano i cambiamenti nelle narrazioni e nelle rappresentazioni delle innovazioni e delle loro conseguenze per le società umane, e propongono altrettanti percorsi tematici per inserire nella storia scolastica le questioni legate a problemi contemporanei spiegandole alla luce della storia dell'Umanità.

I cinque articoli della sezione "Ricerche attuali in didattica della storia" presentano alcuni dei lavori

di ricerca attualmente in corso in questo settore scientifico dedicato all'analisi dell'insegnamento e dell'apprendimento della storia scolastica. Oltre alle versioni sintetiche pubblicate nella rivista cartacea, i lettori interessati possono approfondire le analisi nelle versioni più lunghe, che sviluppano il quadro teorico e metodologico dei risultati presentati. Questi contributi scientifici sono pubblicati in un opuscolo online: "Ricerche in didattica della storia". La sezione "Pratiche didattiche" si basa su contributi di insegnanti che accettano di condividere nelle nostre pagine le loro esperienze didattiche basate su moduli didattici originali da loro concepiti. È grazie al loro impegno che possiamo alimentare questa sezione, che consideriamo un luogo di scambio professionale e di condivisione

di risorse talvolta disponibili in appendici online. Invitiamo i nostri lettori a presentare testi originali. La sezione "Risorse didattiche" offre una piattaforma di incontro con la storia pubblica e il suo potenziale per l'insegnamento della storia, la cui sostenibilità è garantita nel medio termine: musei, risorse didattiche, piattaforme internet, progetti di storia orale o di storia locale, per esempio. Non esitate a presentare i vostri suggerimenti!

Infine, la sezione "Recensioni" si concentra su pubblicazioni recenti nel campo della didattica della storia o della storiografia, con l'obiettivo di segnalare contributi interessanti all'insegnamento della storia.

Vi auguriamo una buona lettura!

**Il Comitato editoriale**

Karel Van Nieuwenhuysse, Université de Louvain

## Faites l'histoire vous-même. Des «docutubes» comme outil de connaissances, de réflexion critique, de formation d'opinion raisonnée et de construction d'attitudes

### Abstract

Today's young people are constantly confronted with a multitude of (dis)information via (social) media. The creation of docutubes helps them to develop a critical attitude. Through an active, collaborative and inquiry-based learning approach, young people learn about a topic on the basis of historical and current sources, then form a substantiated opinion and reflect on which attitude they can adopt. Subsequently, they translate their ideas and opinions into an audiovisual story: a docutube. Next, they reflect on the creative process. In so doing, they combine reasoned thinking with the development of digital literacy.

### Keywords

Docutube, Digital literacy, Media literacy, History, Religious diversity

Une annexe à cet article est disponible sur [www.alphil.com](http://www.alphil.com) et [www.codhis-sdgd.ch](http://www.codhis-sdgd.ch).

VAN NIEUWENHUYSE Karel, «Faites l'histoire vous-même. Des “docutubes” comme outil de connaissances, de réflexion critique, de formation d'opinion raisonnée et de construction d'attitudes», in *Didactica Historica* 9/2023, pp. 159-166.

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2023.009.01.159

### Introduction

Dans notre société multimédiatique, les jeunes sont constamment confrontés à une multitude de (dés)informations circulant à une vitesse vertigineuse via des médias (sociaux), tels que YouTube, Tiktok, Twitter et Instagram. Ces (dés)informations prennent souvent la forme d'une histoire audiovisuelle et idéologique, qui contient aussi souvent des références et des arguments historiques. Dans ces histoires, les faits et les opinions se mélangent indistinctement. Les références au passé ne sont pas toujours utilisées consciencieusement, et les opinions ne sont pas toujours fondées. En même temps, les histoires sont présentées de manière très convaincante, dans un style audiovisuel flashy qui plaît aux jeunes, mais contre lequel ils adoptent une attitude peu critique. Il a souvent été observé que, bien que nous vivions dans une culture (audio)visuelle, nous connaissons mal les paramètres de l'image (en mouvement) et du son. Cela rend difficile leur analyse critique<sup>1</sup>.

Face à ce défi, la création de docutubes peut représenter une voie constructive: ce sont des films de trois minutes au maximum, réalisés par des élèves, au travers d'une démarche d'investigation et d'analyse critique de sources. La méthodologie des docutubes a fait partie et a été testée dans le cadre d'un projet intitulé «Tolérance religieuse et paix» (*Retopea* en abrégé, financé par le Programme de recherche et d'innovation 2020 de l'Union européenne dans le

<sup>1</sup> Ziv Nadav, WINEBURG Sam, «Why can't a generation that grew up online spot the misinformation in front of them?», *Los Angeles Times*, 6 novembre 2020.

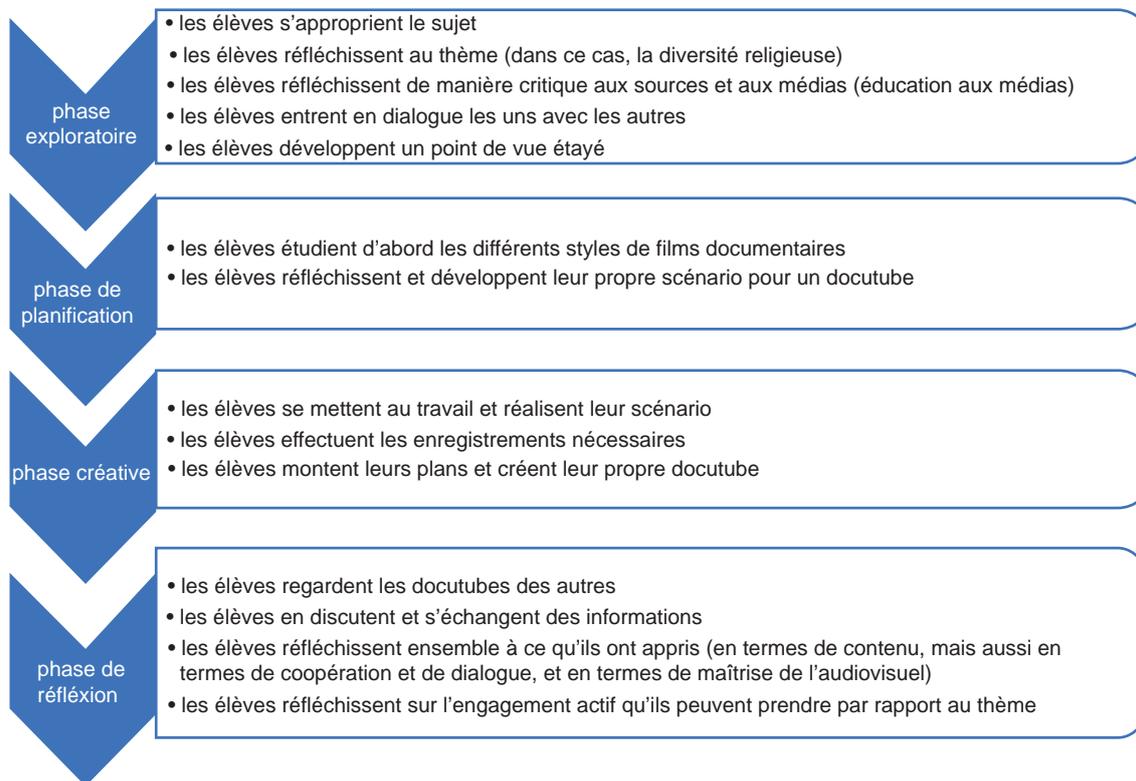


Figure 1. Les quatre phases de la méthodologie des docutubes.

cadre de la Convention de subvention n° 770309). *Retopea* s'est concentré sur des exemples historiques et contemporains de diversité religieuse en et hors d'Europe, ainsi que sur la manière dont des sociétés ont traité la coexistence religieuse différemment au fil du temps<sup>2</sup>. En utilisant une approche d'apprentissage active, collaborative et investigatrice<sup>3</sup>, des jeunes (13-18 ans) ont été invités à construire des connaissances (historiques et actuelles) sur la diversité religieuse. En jetant un regard critique sur différentes sources (contribuant ainsi à l'éducation aux médias), ils ont pu ajuster leur perspective initiale. Sur la base des connaissances acquises (le passé servant de source d'inspiration), ils ont ensuite développé et pris une position, puis réfléchi à une attitude qui va de pair avec cette position (quel engagement peuvent-ils prendre dans la poursuite

d'une société plus harmonieuse?). Ils ont exprimé cette position dans un docutube. Ils ont été soutenus dans cette démarche par des enseignants. Dans ce qui suit, le processus éducatif est décrit depuis le début de la familiarisation avec le thème de la diversité religieuse, jusqu'à la réalisation des docutubes par des jeunes. Ce processus prend deux à trois jours. Il n'est pas nécessaire qu'ils soient consécutifs, et des éléments peuvent tout aussi bien être répartis sur plusieurs demi-journées. Le processus se compose de quatre phases, décrites dans le schéma ci-dessous : chacune des quatre phases sera expliquée plus en détail ci-dessus (figure 1). Pour chacune d'elles, des suggestions concrètes et des points d'attention sont indiqués en complément sur le site Web<sup>4</sup>.

## Phase exploratoire

Dans la création de docutubes, l'accent est moins mis sur le tournage que sur l'approfondissement d'un thème. La perspicacité et la réflexion priment

<sup>2</sup> ALTNURME Riho, ARIGITA Eleni, PASTURE Patrick (eds.), *Religious Diversity in Europe Mediating the Past to the Young*, London, Bloomsbury Academic, 2022, 288 p.

<sup>3</sup> GAUNTLETT David, *Making is Connecting: The social meaning of creativity, from DIY and knitting to YouTube and Web 2.0*, Cambridge/Malden, Polity, 2011, 232 p.; WEGERIF Rupert, *Dialogic. Education for the Internet Age*, London, New York, Routledge, 2013, 200 p.

<sup>4</sup> Voir notre article long sur [www.alphil.com](http://www.alphil.com) et [www.codhis-sdgd.ch](http://www.codhis-sdgd.ch)

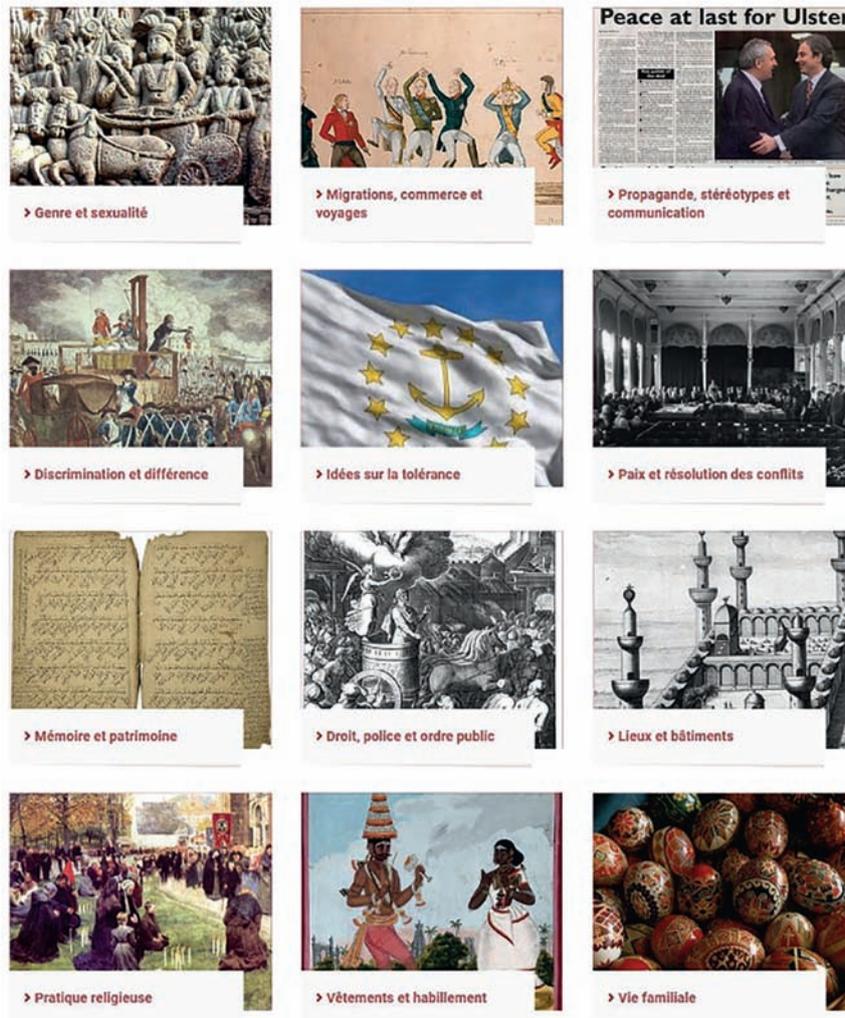


Figure 2. Les douze thèmes des coupures (Caption du site Web de *Retopea*). Sur le site Web de *Retopea*<sup>5</sup>, quelque 400 coupures sont proposées. Elles sont regroupées selon douze thèmes : genre et sexualité ; migration, commerce et voyages ; propagande, stéréotypes et communication ; discrimination et altérité ; idées de tolérance ; paix et gestion des conflits ; mémoire et patrimoine ; droit, police et ordre public ; lieux et bâtiments ; pratique religieuse ; habillement ; vie familiale.

sur la réalisation du film. En d'autres termes, il est important d'immerger les élèves dans le contenu dès la première phase. Dans le cas de *Retopea*, le point de départ est une brève esquisse numérique et géographique de la diversité religieuse dans l'Europe actuelle. À partir de là, l'enseignant mène une conversation exploratoire avec les élèves pour savoir dans quelle mesure ils peuvent faire le lien avec des phénomènes historiques (événements,

personnages, lieux et développements). De cette manière, les connaissances antérieures des élèves sont sondées et activées, et toute idée préconçue peut être détectée, telle qu'une vision présentiste du passé<sup>6</sup>. À partir de cette introduction, on procède

<sup>5</sup> <https://retopea.eu>, consulté le 27.10.2022.

<sup>6</sup> MAIDEN John, SALMESVUORI Päivi, SINCLAIR Stefanie, VAN NIEUWENHUYSE Karel, WOLFFE John, «Views of the young: Reflections on the basis of European pilot studies», in ALTURME Riho, ARIGITA Eleni, PASTURE Patrick (eds.), *Religious Diversity in Europe Mediating the Past to the Young*, London, Bloomsbury Academic, 2022, pp. 33-49.



Figure 3. Exemple d'une coupure : *Mo Salah : Le nouveau roi égyptien... Le parfait modèle de football.*

**exemple d'une coupure: Roger Williams et la société en tant que navire** (voyez: <https://retopea.eu/s/en/item/6112>)

*Le fondateur de Rhode Island en Amérique du Nord, Roger Williams, comparait parfois la société à un navire, avec de nombreuses personnes différentes à bord :*

*"Il arrive parfois que des papistes (catholiques) et des protestants, des juifs et des turcs (musulmans) soient embarqués sur un même navire ; dans ce cas, j'affirme que toute la liberté de conscience pour laquelle j'ai toujours plaidé repose sur ces deux choses : qu'aucun des papistes, protestants, juifs ou turcs ne soit forcé de venir aux prières de culte du navire, ni contraint de renoncer à ses propres prières ou culte particuliers, s'il en pratique. J'ajoute que je n'ai jamais nié que, nonobstant cette liberté, le commandant de ce navire doit commander la route du navire, oui, et commander aussi que la justice, la paix et la sobriété soient maintenues et pratiquées, tant parmi les marins que parmi tous les passagers. Si quelqu'un parmi les marins refuse d'exécuter ses services, ou les passagers de payer leur fret ; si quelqu'un refuse de contribuer, en personne ou en bourse, aux frais communs ou à la défense ; si quelqu'un refuse d'obéir aux lois et aux ordres communs du navire, concernant leur paix commune ou leur préservation ; si quelqu'un se mutine et se soulève contre ses commandants et officiers ; si quelqu'un prêche ou écrit qu'il ne devrait pas y avoir de commandants ou d'officiers, parce que tous sont égaux en Christ, donc pas de maîtres ni d'officiers, pas de lois ni d'ordres, ni de corrections ni de punitions ; - je dis, je n'ai jamais nié, mais dans de tels cas, quoi qu'on prétende, le ou les commandants peuvent juger, résister, contraindre et punir ces transgresseurs, selon leurs déserts et leurs mérites."*

*La plus révolutionnaire de ses idées, cependant, était que le chef de la société - le capitaine du navire - n'avait pas besoin d'être chrétien : "Un pilote païen ou anti-chrétien peut être aussi habile à conduire le navire au port désiré que n'importe quel marin ou pilote chrétien au monde, et beaucoup d'entre eux accomplissent ce travail avec autant de sécurité et de rapidité", a-t-il observé. Ailleurs dans l'Amérique coloniale et en Europe, les gens croyaient que le chef de la société devait être un chrétien et que tous devaient suivre cette religion.*

Le texte est de Roger Williams, qui a fondé l'État de Rhode Island, aujourd'hui l'un des 50 États des États-Unis. Mais au XVII<sup>e</sup> siècle, l'Amérique du Nord a été colonisée par les Européens, dont les Britanniques. Les idées de Williams étaient assez révolutionnaires à l'époque : il défendait la liberté de religion et la séparation de l'Église et de l'État à une époque où, dans tous les autres États de l'Europe chrétienne, il existait une relation étroite entre les deux. Il était inconcevable que le chef de l'État ne soit pas un chrétien et un promoteur du christianisme. Les personnes d'autres confessions, comme les juifs ou les musulmans, étaient soit persécutées, soit ne pouvaient pratiquer leur croyance que sous certaines conditions, et elles ne pouvaient pas devenir fonctionnaires ou magistrats. De même, dans le monde musulman, le chef d'État devait être musulman, bien qu'il y avait plus de tolérance envers les chrétiens et les juifs. Tout cela était différent à Rhode Island, car le chef d'État et l'administration étaient indépendants de toute religion, et toutes les religions et croyances (y compris les athées) bénéficiaient de la liberté d'expression. Vous trouverez de plus amples informations sur Roger Williams sur le site [On Site, In Time](#).

**Questions connexes suggérées**

Pensez-vous que tout le monde devrait avoir les mêmes croyances dans la société ou que chacun devrait être autorisé à pratiquer sa croyance librement ? Préférez-vous la méthode de la "vieille Europe" ou celle de Rhode Island ? Que penserait Roger Williams de l'interdiction du port du foulard par les femmes dans le service public (qui est aujourd'hui effectivement interdit en France et en Belgique, mais autorisé au Royaume-Uni), par exemple ?

Figure 4. Exemple d'une coupure : *Roger Williams et la société en tant que navire.*

ensuite à une conversation structurée en classe (ou dans des petits groupes) sur la diversité religieuse. Des questions sont posées sur les représentations de la diversité religieuse auxquelles les jeunes sont confrontés aujourd'hui ; sur la diversité religieuse de la région où vivent les jeunes aujourd'hui, dans le passé ; sur leurs expériences et attitudes vis-à-vis de la diversité religieuse. Il est important que l'enseignant convienne de règles claires avec les élèves avant la conversation de groupe, afin de créer un environnement sécurisé.

Ensuite, des « coupures » sont présentées aux élèves. Il s'agit de courts fragments de sources historiques ou actuelles, couvrant un large éventail de religions, de contextes régionaux et de sociétés de différentes périodes, accompagnés d'informations contextuelles et d'une ou de plusieurs questions stimulantes pour susciter la réflexion des élèves. Ils sont spécifiquement sélectionnés et conçus pour élargir et stimuler la réflexion des jeunes.

Bien sûr, l'intention n'est pas que les élèves regardent toutes ces coupures. Au contraire, il suffit de les laisser analyser et discuter à trois ou cinq, en petits groupes. Les questions posées pour chacune des coupures servent de point de départ à une réflexion critique sur la représentation de la liberté religieuse et ses conséquences (pour éduquer les élèves aux médias), et sur la position des élèves sur la diversité religieuse.

## Phase de planification

Armés d'une compréhension approfondie du contenu et d'une vision plus raisonnée, les élèves commencent la préparation concrète de la réalisation d'un docutube. Dans un premier temps, ils se familiarisent avec la grammaire audiovisuelle (cinématographique) en regardant et en analysant un certain nombre de vlogs (weblogs vidéo) soigneusement sélectionnés. Les vlogs sont, après tout, très proches de ce que sont et font les docutubes. Leur analyse contribue directement à un objectif pédagogique important, celui de promouvoir la culture numérique. Sous la direction de l'enseignant, les élèves analysent trois aspects des vlogs :

– Ils examinent la manière dont ils sont structurés, via les quatre E : expliquer, expérimenter,

explorer, évaluer. Tout d'abord, le sujet du vlog est indiqué (expliquer). Il est suivi d'une histoire ou d'une expérience personnelle du vlogueur ou de quelqu'un d'autre (expérience). Viennent ensuite les différentes perspectives sur le thème (explorer). La conclusion est de savoir quelle perspective est la plus convaincante (évaluer).

– Ils se demandent ce qui fait d'un vlog un bon vlog, qui vaut le coup d'être regardé. Les aspects de la grammaire cinématographique sont abordés ici, avec des aspects visuels et sonores (combinés).  
– Ils analysent ce qui fait qu'un plan singulier est un bon plan.

Dans un deuxième temps, les élèves élaborent leurs idées pour leur propre docutube, de préférence en groupe de trois, dans lequel ils présentent leurs points de vue argumentés. Ils doivent penser à ce qu'ils veulent dire (message central), à qui ils s'adressent (public cible), quelle histoire ils vont raconter et comment ils vont concrétiser leur histoire sur le plan audiovisuel. Ici, ils écrivent réellement un scénario (incluant des références aux coupures) pour leur docutube, qui ne devrait idéalement pas durer plus de trois minutes. Les élèves reçoivent du *feedback* de l'enseignant et des autres élèves, lorsqu'ils doivent faire un pitch<sup>7</sup> d'une demi-minute à l'ensemble du groupe sur leur scénario.

## Phase créative

Une fois le scénario écrit, la mise en œuvre peut commencer. Il est bon que les élèves apprennent d'abord à filmer, avec leur smartphone ou une GoPro<sup>8</sup>. La qualité du docutube sera améliorée s'ils s'exercent en amont, sous la supervision de l'enseignant, à enregistrer des images en mouvement, des gros plans, etc. et vérifient en même temps la qualité de l'audio. Avant que les élèves ne commencent à filmer, à interviewer, etc., ils

<sup>7</sup> Un pitch est une courte présentation dans laquelle vous expliquez (ou convainquez) le public de votre idée.

<sup>8</sup> Une caméra GoPro est une petite caméra d'action de poche qu'on peut facilement emporter partout avec soi. Elle permet de filmer n'importe quelle activité avec un grand angle de vue et en haute qualité d'image.

reçoivent des directives concernant les considérations éthiques et la vie privée. Les élèves doivent demander un consentement informé de toutes les personnes qu'ils filment. Après cette étape, les élèves commencent le travail en petits groupes. Sur la base du scénario qu'ils ont écrit, ils réalisent les plans envisagés. Ils enregistrent également les éléments audio nécessaires (par exemple, les cloches d'une église, un appel à la prière). L'enseignant s'accorde d'avance avec les élèves sur les lieux qui seront filmés et le temps dont ils disposeront pour le faire.

Une fois que tous les enregistrements nécessaires sont effectués, le processus d'édition commence, ce qui prend du temps. Il est important que les jeunes soient consciencieux et ne se précipitent pas. Il existe un grand nombre de logiciels d'édition gratuits et conviviaux disponibles en ligne. Dans le cadre du projet *Retopea*, les jeunes utilisent le logiciel OpenShot<sup>9</sup>. L'édition se fait en groupe. L'enseignant apporte son soutien si nécessaire.

## Phase de réflexion

Une fois les docutubes finalisés, les élèves sont invités à regarder ceux des autres jeunes : tout d'abord de leur propre groupe. Ils pourront également regarder ceux réalisés par d'autres groupes de régions d'Europe différentes<sup>10</sup>. Ceux-ci donnent un bon aperçu de la façon dont les jeunes de contextes divers se rapportent au thème. Après, une première conversation structurée et guidée par l'enseignant prend place : comment les différents groupes gèrent-ils le fait de la diversité religieuse dans le passé et le présent ? Dans quelle mesure les docutubes reflètent-ils la position et les expériences des jeunes ? À partir de là, une réflexion est menée sur la création de son propre produit et sur le message central qu'il véhicule. La réflexion peut porter sur ces éléments : (1) Quelle était votre position initiale sur la diversité religieuse ? (2) Comment avez-vous traité les informations

approfondies des coupures ? Dans quelle mesure et pourquoi cela vous a-t-il amené à reconsidérer et à réviser votre point de vue ? (3) Quelles sont les trois choses dont vous vous souvenez le plus de l'ensemble du processus de création du docutube ? (4) Qu'avez-vous appris sur l'utilisation critique des médias (audiovisuels) ? À quoi allez-vous prêter plus d'attention lorsque vous regardez le journal télévisé, les films et les documentaires, ou les vlogs (culture numérique) ? (5) Quelles idées avez-vous puisées dans le passé (comme source d'inspiration) pour vous aider à façonner la société d'aujourd'hui et de demain ? Quelles sont les attitudes que vous adopterez (éventuellement) davantage vous-même ? L'enseignant anime la conversation. Sur la base de cette réflexion, les étudiants formulent quelques conclusions.

## En guise de conclusion

La méthode de fabrication des docutubes décrite ci-dessus ne doit pas être limitée au sujet de la diversité religieuse ni au sujet de l'histoire. Il est plus largement applicable à des thèmes différents et au sein d'autres matières scolaires des sciences humaines et sociales. Il encourage également le travail transdisciplinaire et interdisciplinaire. La méthodologie peut également être appliquée tout au long de l'enseignement secondaire. Au sein des équipes scolaires, on peut réfléchir aux lignes d'apprentissage dans ce contexte. Il peut s'agir d'approfondissement (de la connaissance du passé) et de réflexion (le passé servant de source d'inspiration), de l'établissement d'une relation critique avec diverses sources (éducation aux médias), de développement d'attitudes sur l'engagement social que les élèves peuvent adopter, ou d'une augmentation des attentes concernant la forme des docutubes. Non seulement les élèves se familiarisent avec la création de ce genre de média et acquièrent des compétences dans ce domaine (et donc une meilleure maîtrise du numérique), mais les enseignants peuvent également se professionnaliser progressivement dans ce processus éducatif. Des ateliers pilotes avec des jeunes sur la réalisation de docutubes ont été organisés dans sept pays européens : Belgique (Flandre/Bruxelles), Allemagne, Estonie, Finlande, Pologne, Espagne

<sup>9</sup> <https://www.openshot.org/>, consulté le 27.10.2022.

<sup>10</sup> Disponible à l'adresse : <https://retopea.eu>, consulté le 27.10.2022. Les traductions (également en français) de ce qui est dit et écrit dans les docutubes sont en cours de préparation et seront prochainement mises à disposition.

et Royaume-Uni. Ils ont été déployés dans des contextes éducatifs formels (école) et informels (musée et travail de jeunesse). Les jeunes ont réagi avec enthousiasme. Ils ont indiqué dans des évaluations ultérieures que la réalisation des docutubes les avait aidés à réfléchir de manière informée et approfondie, et à s'engager dans un dialogue raisonné. L'alternance entre apprentissage théorique et pratique, multimédia, créatif, collaboratif et actif les a beaucoup attirés. Le fait qu'ils aient été capables de prendre note de différentes perspectives et d'écouter

les idées des autres a été considéré comme particulièrement précieux. Pouvoir créer leur propre film était également très motivant.

Pour plus d'informations sur le thème de la diversité religieuse, consultez le site «Tolérance religieuse et paix»<sup>11</sup>. Vous trouverez de plus amples informations sur la manière d'utiliser concrètement les docutubes en tant qu'enseignant, éducateur, animateur de jeunesse ou formateur d'enseignants sur le site de l'Open University, via un cours ouvert<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> <https://retopea.eu>, consulté le 27.10.2022.

<sup>12</sup> <https://www.open.edu/openlearncreate/course/view.php?id=8719>, consulté le 27.10.2022.

## L'auteur

**Dr Karel Van Nieuwenhuyse** est professeur associé à la KU Leuven, en didactique de l'histoire. Il mène des recherches sur des processus d'apprentissage et d'enseignement en histoire.

<https://www.arts.kuleuven.be/english/our-staff/zap/karelvannieuwenhuyse>

[karel.vannieuwenhuyse@kuleuven.be](mailto:karel.vannieuwenhuyse@kuleuven.be)

<https://orcid.org/0000-0001-6901-0555>

## Résumé

Les jeunes d'aujourd'hui sont constamment confrontés à une multitude de (dés)informations via les médias (sociaux). La création de docutubes les aide à prendre une attitude critique. Grâce à une approche d'apprentissage actif, collaboratif et investigateur, les jeunes se familiarisent avec un sujet sur la base de sources historiques et actuelles, puis se forgent une opinion raisonnée et réfléchissent à une attitude qu'ils peuvent adopter. Ensuite, ils transposent leurs idées et leurs opinions dans un récit audiovisuel : un docutube. Enfin, ils réfléchissent au processus de création. De cette façon, ils combinent une réflexion fondée avec le développement d'une alphabétisation numérique.

## Mots-clés

Docutube, Alphabétisation numérique, Éducation aux médias, Histoire, Diversité religieuse

Alors que des innovations comme l'intelligence artificielle, la numérisation ou les objets dématérialisés influencent notre quotidien et que prévaut encore la croyance au progrès technique pour répondre aux défis que nous imposent les conséquences du changement climatique, le dossier « Technique et innovation » de *Didactica Historica* 9/2023 propose d'explorer quelques aspects de l'histoire du développement technique sur la longue durée et selon des perspectives historiographiques alternatives.

Onze contributions exposent les interactions entre développements techniques, innovations, conditions, cadres et conséquences sociétales pour en explorer les ambiguïtés sur le long terme historique, de la Préhistoire au passé récent. Elles traitent des changements de discours et de représentations sur les innovations et leurs conséquences pour les sociétés humaines. Elles proposent autant de pistes thématiques pour la prise en charge dans l'histoire scolaire d'enjeux qui entrent en résonance avec des problématiques contemporaines raisonnées à l'aune de la longue durée de l'histoire humaine.

Innovationen wie künstliche Intelligenz, Digitalisierung oder entmaterialisierte Objekte beeinflussen unseren Alltag. Auch ist der Glaube noch immer vorherrschend, dass es der technische Fortschritt ist, der uns befähigt, den Herausforderungen aus den Folgen des Klimawandels zu begegnen. Demgegenüber schlägt das Dossier «Geschichte» der *Didactica Historica* vor, einige Aspekte der Geschichte der technischen Entwicklung über einen längeren Zeitraum und aus alternativen Perspektiven zu erkunden.

In elf Beiträgen werden die Interaktionen zwischen technologischen Entwicklungen, Innovationen, sozialen Bedingungen, Rahmungen und Konsequenzen in ihren Zwiespältigkeiten vor dem Horizont der *longue durée* von der Frühgeschichte bis in jüngste Zeiten gezeigt. Die Artikel behandeln den Wandel in Diskurs und Repräsentation von Innovationen und deren Konsequenzen für die Gesellschaften. Sie schlagen derart Themen vor, die im Geschichtsunterricht in Bezug zu zeitgenössischen Problemen gesetzt werden können.

In un momento in cui innovazioni come l'intelligenza artificiale, la digitalizzazione e gli oggetti smaterializzati influenzano la nostra vita quotidiana e in cui ancora prevale la fiducia nel progresso tecnologico come risposta alle sfide poste dalle conseguenze del cambiamento climatico, il dossier di *Didactica Historica* 9/2023 si propone di esplorare alcuni aspetti della storia dello sviluppo tecnologico nel lungo periodo e secondo prospettive storiografiche alternative.

Undici contributi trattano le interazioni tra sviluppo tecnologico, innovazioni, condizioni, contesti e conseguenze sociali per esplorare le loro ambiguità sul lungo periodo storico, dalla preistoria al recente passato. Questi contributi si occupano dei cambiamenti nelle narrazioni e nelle rappresentazioni delle innovazioni e delle loro conseguenze per le società umane, e propongono inoltre altrettanti percorsi tematici per inserire nella storia scolastica questioni legate a problemi contemporanei alla luce della storia dell'Umanità.

ISSN 2297-7465

ISBN 978-2-88930-541-4



9 782889 305414