

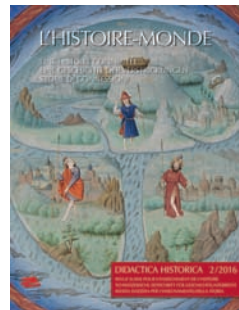
TECHNIQUE ET INNOVATION

TECHNIK UND
INNOVATION
TECNOLOGIA E
INNOVAZIONE

Dans la même collection :



Guerre et paix. Krieg und Frieden. Guerra e pace, Didactica Historica 1, 2015.



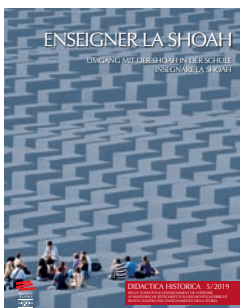
L'Histoire-Monde. Une histoire connectée. Eine Geschichte der Verstrickungen. Storia di connessioni, Didactica Historica 2, 2016.



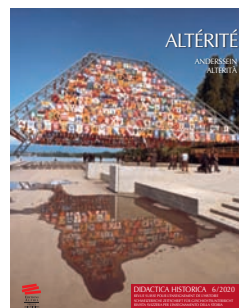
Le documentaire en histoire. Geschichte dokumentarisch. Il documentario storico, Didactica Historica 3, 2017.



Faire la fête! Entre commémoration et transgression. Zwischen Gedenken und Umdeutung. Tra commemorazione e trasgressione, Didactica Historica 4, 2018.



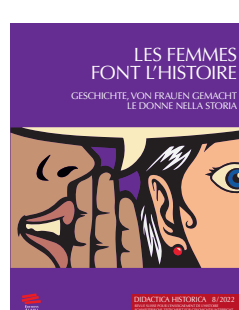
Enseigner la Shoah. Umgang mit der Shoah in der Schule. Insegnare la Shoah, Didactica Historica 5, 2019.



Altérité. Anderssein. Alterità, Didactica Historica 6, 2020.



Histoire environnementale. Umweltgeschichte. Storia dell'Ambiente, Didactica Historica 7, 2021.



Les femmes font l'histoire. Geschichte, von Frauen gemacht. Le donne nella storia, Didactica Historica 8, 2022.

Didactica Historica
Revue suisse pour l'enseignement de l'histoire
Schweizerische Zeitschrift für Geschichtsunterricht
Rivista svizzera per l'insegnamento della storia

Technique et innovation Technik und Innovation Tecnologia e innovazione

N° 9/2023

Revue annuelle publiée par le Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) et par la Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD), sous le mandat de la CODHIS-SDGD

Éditions Alphil-Presses universitaires suisses

© Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2023
10, rue du Tertre
2000 Neuchâtel
Suisse

www.aphil.com

Abonnement ou commande de numéros individuels : commande@aphil.ch

ISSN 2297-7465

ISBN pdf: 978-2-88930-541-4

ISBN epub: 978-2-88930-542-1

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2023.009.01

Responsables éditoriaux

Groupe d'étude de didactique de l'histoire de la Suisse romande et italienne (GDH) – Deutschschweizerische Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD), sous mandat de la CODHIS-SDGD.

<http://www.codhis-sdgd.ch/>

Pour les Éditions Alphil: Rachel Maeder

Comité de rédaction

Nadine Fink, HEP Vaud, directrice de rédaction

Prisca Lehmann, Gymnase d'Yverdon-les-Bains, co-directrice de rédaction; **Nicolas Barré**, HEP-BEJUNE; **Pierre-Philippe Bugnard**, Université de Fribourg; **Nathalie Masungi**, HEP Vaud; **Thomas Metzger**, PH St. Gallen; **Michel Nicod**, EPS Roche-Combe Nyon; **Nadine Ritzer**, PH Bern; **Béatrice Rogéré Pignolet**, HEP Vaud; **Amalia Terzidis**, HEP Valais; **Béatrice Ziegler**, PH FHNW, Aarau, responsable des articles germanophones.

Comité scientifique

Sylvain Doussot, INSPE Nantes Université; **Marc-André Ethier**, Université de Montréal; **Johannes Meyer-Hamme**, Universität Paderborn; **Sabrina Moisan**, Université de Sherbrooke; **Astrid Schwabe**, Europa-Universität Flensburg; **Maren Tribukait**, Leibniz-Institut für Bildungsmedien – Georg Eckert Institut, Braunschweig; **Karel Van Nieuwenhuysse**, KU Leuven.

Les articles publiés dans la rubrique *Actualité de la recherche en didactique de l'histoire* sont disponibles au format scientifique évalué par les pairs dans le livret *Recherches en didactique de l'histoire* publié en ligne.

Image de couverture:

Pont traditionnel en bambou servant à traverser la rivière de la montagne à la forêt, Indes © Bambam Kumar jha.

Didactica Historica est soutenue par l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSHS) via l'affiliation de la Coordination nationale des didactiques de l'histoire (CODHIS/GDH – DGGD) à la Société suisse d'histoire (SSH).

Ce livre est sous licence:



Ce texte est sous licence Creative Commons: elle vous oblige, si vous utilisez cet écrit, à en citer l'auteur, la source et l'éditeur original, sans modifications du texte ou de l'extrait et sans utilisation commerciale.



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Academia svizra da ciencias humanas e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

Table des matières

| | |
|---|---|
| Éditorial / Editorial / Editoriale..... | 9 |
|---|---|

Dossier « histoire » : Technique et innovation – Dossier « Geschichte » : Technik und Innovation – Dossier « Storia » : Tecnologia e innovazione

Jean-Paul Demoule, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne

| | |
|--|-----------|
| Du néolithique à l'anthropocène : fallait-il inventer l'agriculture ? | 15 |
|--|-----------|

Helga Scholten, Ruhr-Universität Bochum

| | |
|---|-----------|
| Zwischen Emotionalität und Rationalität: die Hellespont-Brücken 480 v. Chr. | 23 |
|---|-----------|

Sébastien Pautet, Université Paris Cité

| | |
|--|-----------|
| La Chine : un défi des Lumières techniciennes | 29 |
|--|-----------|

Patrick Minder, Université de Fribourg

| | |
|--|-----------|
| L'Afrique coloniale en Suisse vue par la lorgnette..... | 35 |
|--|-----------|

Angela Schwarz, Universität Siegen

| | |
|--|-----------|
| Vom Triumph zur Katastrophe: der Einsturz der Tay-Brücke und der Technikoptimismus des späten 19. Jahrhunderts..... | 43 |
|--|-----------|

Jean-Baptiste Fressoz, CNRS, Paris

| | |
|--|-----------|
| La révolution industrielle : une histoire symbiotique | 49 |
|--|-----------|

Tiphaine Robert, Rachel Carson Center (Munich) et UniDistance Suisse

| | |
|---|-----------|
| Le progrès plombé, l'innovation en question. L'histoire du plomb dans l'essence en Suisse..... | 55 |
|---|-----------|

Jan-Henrik Meyer, Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtstheorie, Frankfurt am Main

| | |
|--|-----------|
| Ein Fanal gegen «ökologisch unverantwortbar[e]» Technik: die Selbstverbrennung des Atomkraftgegners Hartmut Gründler 1977 | 63 |
|--|-----------|

Florian Kissling, Gymnase de Burier

| | |
|--|-----------|
| Les «Trente Glorieuses» au crible d'une histoire environnementale des pollutions en Suisse..... | 69 |
|--|-----------|

Vincent Boutonnet, Université du Québec en Outaouais

| | |
|---|-----------|
| La gestion des changements climatiques dans un jeu vidéo populaire : le cas de <i>Civilization VI – Gathering Storm</i>..... | 77 |
|---|-----------|

Rémy Rieffel, Université Paris Panthéon-Assas

| | |
|---|-----------|
| Internet : une simple révolution technologique ? | 83 |
|---|-----------|

Actualité de la recherche en didactique de l'histoire – Aktuelles aus der geschichtsdidaktischen Forschung – Ricerche attuali in didattica della storia

Sylvain Doussot, Élise Guenoux, Nantes Université

Faire argumenter historiquement les élèves sur les causes d'un événement d'actualité 91

Marc-André Éthier, Université de Montréal
David Lefrançois, Université du Québec en Outaouais

Comment éliciter la mobilisation d'heuristiques historiques par des élèves du secondaire? 99

Lucie Gomes, Université de Limoges

Oradour-sur-Glane : l'étude d'une rumeur, levier ou obstacle pour l'enseignement? 105

Philipp Marti, Dominik Studer, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

Deutschschweizer Geschichtslehrpersonen als Akteure der Themenbestimmung in einer globalisierten Lebenswelt: ein Fallbeispiel aus einer empirischen Studie 113

Nadine Ritzer, Regula Argast, Anja Koszuta, Tobias Lüthi, Pädagogische Hochschule Bern

Kompetenzorientierung im Geschichtsunterricht – Einblicke in das Forschungsprojekt «Geschichte kompetenzorientiert unterrichten» 119

Pratiques enseignantes – Praxisberichte – Pratiche didattiche

Gilles Disero, Haute école pédagogique du Valais

«Tenue correcte exigée !», quand l'apparence vestimentaire interroge 129

Corinne Michellod, Établissement de Collombey-Muraz et Haute école pédagogique du Valais

Sortons faire des SHS en nature! 137

Helen Kaufmann, Pädagogische Hochschule Luzern und St. Gallen
Florian Rohner, Pädagogische Hochschule Zürich

«Schlussendlich waren wir extrem stolz auf uns [...] In Anbetracht dessen, dass wir keine Videoeditoren, sondern Lehrer sind!» Historische Filmprojekte mit Sek-I-Studierenden der Pädagogischen Hochschule Zürich 141

Konrad Sziedat, Bayerische Landeszentrale für politische Bildungsarbeit, München

Technik, Wirtschaft und Propaganda im Nationalsozialismus. Didaktische Erfahrungen und Materialien für Unterricht und historisch-politische Bildung 149

Ressources pour l'enseignement – Materialien für den Unterricht – Risorse didattiche

Karel Van Nieuwenhuysse, Université de Louvain

Faites l'histoire vous-même. Des « docutubes » comme outil de connaissances, de réflexion critique, de formation d'opinion raisonnée et de construction d'attitudes 159

Amalia Terzidis, Marie-France Hendrikx, Haute école pédagogique du Valais

Sortir de la classe pour entrer dans l'histoire... L'exemple du Fort militaire de Chillon : une sortie avec de vrais morceaux d'histoire dedans 167

Helen Kaufmann, Pädagogische Hochschule Luzern und St. Gallen

Lebensgeschichten erzählen – ein Geschichtsprojekt für die Sekundarstufe I 173

Marvin Rees, Dominik Sauerländer, Pädagogische Hochschule FHNW, Brugg
Patrick Zehnder, Zeitgeschichte Aargau, Aarau

Regionale Zeitgeschichte im Unterricht – das Projekt ZEITGESCHICHTE AARGAU 181

Thomas Metzger, Pädagogische Hochschule St. Gallen

Der «Bürgerblock» im antikommunistischen Kampf gegen die Initiative für eine einmalige Vermögensabgabe 1922: eine Analyse von Diskurssträngen auf Plakaten und Postkarten 189

Comptes rendus – Buchbesprechungen – Recensioni

Étienne Honoré, Haute école pédagogique du canton de Vaud

Cariou Didier, *Le document et l'indice. Apprendre l'histoire de l'école au lycée* 197

Michel Nicod, Collège secondaire de Nyon-Marens

Francesca Bray, Arnold Pacey, *Technology in World Civilization, Revised And Expanded Edition: a Thousand-Year History* 199

Didier Cariou, Université de Brest

Sylvie Lalagüe-Dulac, Sylvain Doussot, Philippe Hertig (dir), *Didactiques de l'histoire, de la géographie et de l'éducation à la citoyenneté. Références pour la pratique et la recherche* 201

Béatrice Ziegler, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

Christian Kuchler, *Lernort Auschwitz. Geschichte und Rezeption schulischer Gedenkstättenfahrten, 1980–2019* 203

Christian Mathis, Pädagogische Hochschule Zürich

Volkhard Knigge (Hrsg.), *Jenseits der Erinnerung – Verbrechen Geschichte begreifen. Impulse für die kritische Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus nach dem Ende der Zeitgenossenschaft*..... 205

Jan Scheller, Pädagogische Hochschule FHNW, Aarau

Manuel Köster, *Aufgabenkultur im Geschichtsunterricht*..... 207

Luigi Cajani, Sapienza Università di Roma

Joan Santacana Mestre, Nayra Llonch Molina, *Fare storia con gli oggetti. Metodi e percorsi didattici per bambini e adolescenti* 209

Actualité des associations – Neuigkeiten aus den Gesellschaften – Attualità delle associazioni

CODHIS – SDGD en 2022 213

LE GDH en 2022 215

DGGD im Jahr 2022..... 217

**L'Associazione ticinese degli insegnanti di storia (Atis):
un anno di attività (as. 2021-2022).....** 219

Technique et innovation

Alors que des innovations comme l'intelligence artificielle, la numérisation ou les objets dématérialisés influencent notre quotidien et que prévaut encore la croyance au progrès technique pour répondre aux défis que nous imposent les conséquences du changement climatique, le dossier « Histoire » de *Didactica Historica* propose d'explorer quelques aspects de l'histoire du développement technique sur la longue durée et selon des perspectives alternatives.

La technique désigne l'ensemble des mesures, des équipements et des procédés rendus possibles par la mise en pratique des connaissances scientifiques. Les développements techniques s'inscrivent dans des processus sociaux qui font interagir besoins humains, intérêts économiques, exigences politiques et projets de société. Par le biais de progrès scientifiques et d'innovations techniques, ils deviennent déterminants pour la vie des sociétés et des individus. Les questions relatives à l'importance des évolutions techniques pour le changement social et au poids des innovations pour le développement des sociétés humaines ont toujours fait et font encore l'objet de controverses.

Jusqu'à récemment, l'historiographie a été marquée par l'eurocentrisme et l'idéologie du progrès. La technique et les innovations, en tant qu'expressions d'une maîtrise, voire d'une domination croissante de l'humain sur son environnement, y ont été appréhendées comme décisives et positives pour le bien commun. Cependant, les travaux d'historiens mettent de plus en plus en lumière les conséquences problématiques d'une telle représentation de la marche de l'histoire. De nouvelles perspectives historiographiques et sociétales – par exemple les mouvements postcoloniaux, les études de genre, l'histoire environnementale et l'importance des échanges – remettent en question cette lecture pour pointer les conséquences sociales, économiques et écologiques néfastes pour l'écosystème planétaire et la vie sur Terre.

Dans son dossier « Technique et innovation », *Didactica Historica* propose une série de

contributions qui traitent des interactions entre développements techniques, innovations, conditions, cadres et conséquences sociétales pour en explorer les ambiguïtés sur le long terme, de la Préhistoire au passé récent. Elles traitent des changements de discours et de représentations sur les innovations et leurs conséquences pour les sociétés humaines. Elles proposent autant de pistes thématiques pour la prise en charge dans l'histoire scolaire d'enjeux qui entrent en résonance avec des problématiques contemporaines raisonnées à l'aune de la longue durée de l'histoire humaine.

Les cinq articles de la rubrique *Actualité de la recherche en didactique de l'histoire* présentent quelques travaux de recherche actuellement menés dans ce champ scientifique consacré à l'analyse de l'enseignement et de l'apprentissage en histoire scolaire. En plus des versions synthétiques publiées dans la revue imprimée, le lectorat intéressé pourra approfondir les analyses évoquées grâce à des versions longues qui développent les cadres théoriques et méthodologiques des résultats présentés. Ces contributions scientifiques sont publiées dans un livret en ligne : *Recherches en didactique de l'histoire*. La rubrique *Pratiques enseignantes* repose sur les membres du corps enseignant qui acceptent de livrer, dans nos colonnes, des expériences d'enseignement basées sur des séquences originales qu'ils et elles ont construites. C'est grâce à leur engagement que nous pouvons nourrir cette rubrique que nous envisageons comme un lieu d'échange professionnel et de mutualisation de ressources parfois disponibles dans des annexes en ligne. Nous invitons notre lectorat à nous soumettre des textes originaux.

La rubrique *Ressources pour l'enseignement* offre une plateforme de rencontre avec l'histoire publique et ses potentialités pour l'enseignement de l'histoire et dont la pérennité est assurée à moyen terme : musées, ressources pédagogiques, plateformes Internet, projet d'histoire orale ou d'histoire locale par exemple. N'hésitez pas à nous soumettre vos suggestions.

Enfin, la rubrique *Comptes rendus* centre ses recensions sur des parutions récentes dans le champ de la didactique de l'histoire ou dans l'actualité historiographique, avec pour objectif de pointer

des apports intéressants pour l'enseignement de l'histoire.

Nous vous souhaitons une bonne lecture!

Le comité de rédaction

Technik und Innovation

Innovationen wie künstliche Intelligenz, Digitalisierung oder entmaterialisierte Objekte beeinflussen unseren Alltag. Auch ist der Glaube noch immer vorherrschend, dass es der technische Fortschritt ist, der uns befähigt, den Herausforderungen zu begegnen, die uns die Folgen des Klimawandels auferlegen. Demgegenüber schlägt das Dossier «Geschichte» der *Didactica Historica* vor, einige Aspekte der Geschichte der technischen Entwicklung über einen längeren Zeitraum und aus alternativen Perspektiven zu erkunden.

Technik bezeichnet die Gesamtheit der Maßnahmen, Ausrüstungen und Verfahren, die durch die Umsetzung wissenschaftlicher Erkenntnisse in die Praxis ermöglicht werden. Technische Entwicklungen sind Teil gesellschaftlicher Prozesse, in denen menschliche Bedürfnisse, wirtschaftliche Interessen, politische Forderungen und gesellschaftliche Projekte zusammenwirken. Durch den wissenschaftlichen Fortschritt und technische Innovationen werden sie für das Leben von Gesellschaften und Einzelpersonen entscheidend. Soziale Umwälzungen, Veränderungen in kulturellen und politischen Diskursen werden tendenziell als Folgen großer technologischer Veränderungen und Innovationen betrachtet. Die Bedeutung technischer Entwicklungen für den sozialen Wandel und das Gewicht von Innovationen für die Entwicklung menschlicher Gesellschaften waren und sind jedoch nach wie vor Gegenstand von Kontroversen.

Bis vor kurzem war die Geschichtsschreibung von Eurozentrismus und der Ideologie des Fortschritts geprägt. Historische Arbeiten beleuchten jedoch zunehmend die problematischen Folgen eines solchen Verständnisses des Verlaufs der Geschichte. Neue historiografische und gesellschaftliche

Perspektiven – z. B. postkoloniale Bewegungen, Gender Studies, Umweltgeschichte und die Einschätzung der Bedeutung des globalen Handels – stellen diese Lesart infrage und weisen auf die negativen sozialen, wirtschaftlichen und ökologischen Folgen für das globale Ökosystem und das Leben auf der Erde hin.

In ihrem Dossier «Technik und Innovation» stellt *Didactica Historica* eine Reihe von historiografischen Beiträgen vor, die sich mit den Wechselwirkungen zwischen technischen Entwicklungen, Innovationen und gesellschaftlichen Bedingungen, Rahmenbedingungen sowie Folgen befassen, um deren Ambiguitäten über einen langen historischen Zeitraum von der Frühgeschichte bis hin zur jüngsten Vergangenheit zu erforschen. Sie befassen sich mit den Veränderungen in Diskurs und Darstellungen von Innovationen und ihren Folgen für die menschliche Gesellschaft. Sie bieten thematische Ansatzpunkte für die Behandlung von Themen in der schulischen Geschichte, die vor dem Horizont der *longue durée* der Menschheitsgeschichte in Bezug zu zeitgenössischen Problemen gesetzt werden können.

Die fünf Artikel in der Rubrik *Aktuelles aus der geschichtsdidaktischen Forschung* sollen einen Einblick in einige Forschungsarbeiten geben, die derzeit in diesem wissenschaftlichen Bereich der Analyse des Lehrens und Lernens von Geschichte durchgeführt werden. Ausgehend von den in der Zeitschrift veröffentlichten Kurzfassungen können Interessierte die Lektüre mithilfe von Langfassungen, in welchen die theoretischen und methodologischen Rahmenbedingungen der vorgestellten Ergebnisse ausgeführt werden, vertiefen. Diese erweiterten Beiträge werden in einem Online-Heft – *Geschichtsdidaktische Forschung* – veröffentlicht.

Die Rubrik *Praxisberichte* lebt von der Bereitschaft von Lehrpersonen, in unseren Kolonnen über ihre Unterrichtserfahrungen zu berichten, die auf originellen, von ihnen entwickelten Unterrichtssequenzen beruhen. Dank ihres Engagements können wir diese Rubrik mit Inhalten füllen – eine Rubrik, die wir als Ort des fachlichen Austauschs und der gemeinsamen Nutzung von Ressourcen, die manchmal auch in Online-Anhängen verfügbar sind, begreifen. Wir laden unsere Leserschaft dazu ein, uns Originaltexte zu schicken.

Die Rubrik *Materialien für den Unterricht* bietet eine Plattform für die Begegnung mit der

Geschichtskultur/Public History und ihrem Potenzial für den Geschichtsunterricht, sofern deren Fortbestand mittelfristig gesichert ist: Museen, pädagogische Ressourcen, Internetplattformen, Projekte zur Oral History oder zur Lokalgeschichte zum Beispiel. Zögern Sie nicht, uns Ihre Vorschläge zu unterbreiten.

Die Rubrik *Buchbesprechungen* schließlich konzentriert sich auf Neuerscheinungen im Bereich der Geschichtsdidaktik und auf aktuelle Beiträge der Historiografie, die für das Unterrichten von Geschichte interessant sind.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim Lesen!

Das Redaktionskomitee

Tecnologia e innovazione

Nella società attuale innovazioni come l'intelligenza artificiale, la digitalizzazione e gli oggetti smaterializzati influenzano la nostra vita quotidiana, e domina la fiducia nel progresso tecnologico come risposta alle sfide poste dalle conseguenze del cambiamento climatico. Il dossier "Storia" di *Didactica Historica* si propone di esplorare alcuni aspetti della storia dello sviluppo tecnologico, osservandolo nel lungo periodo e da prospettive alternative.

La tecnologia rappresenta l'insieme di tutte le misure, le attrezzature e i processi resi possibili dall'applicazione delle conoscenze scientifiche. Lo sviluppo della tecnologia fa parte di processi sociali caratterizzati dalle interazioni tra esigenze umane, interessi economici, iniziative politiche e progetti sociali. Il progresso scientifico e le innovazioni tecnologiche sono diventati determinanti per la vita delle società e degli individui. Le questioni relative al ruolo dello sviluppo della tecnologia nel cambiamento sociale e all'importanza delle innovazioni per lo sviluppo delle società umane sono sempre state, e sono tuttora, controverse.

Fino a poco tempo fa, la storiografia è stata caratterizzata dall'eurocentrismo e dall'ideologia del progresso. La tecnologia e le sue innovazioni, in quanto espressione del crescente controllo, e

anzi del dominio dell'uomo sull'ambiente, sono state viste come decisive e positive per il bene comune. Tuttavia, la ricerca storica mette sempre più in evidenza le conseguenze problematiche di una simile interpretazione del corso della storia. Nuove prospettive storiografiche e sociali, come ad esempio i movimenti postcoloniali, gli studi di genere, la storia dell'ambiente e l'importanza degli scambi, mettono in discussione questa lettura e sottolineano le conseguenze sociali, economiche ed ecologiche negative per l'ecosistema globale e per la vita sulla Terra.

Nel suo dossier "Tecnica e innovazione", *Didactica Historica* propone una serie di contributi che affrontano le interazioni tra sviluppo della tecnologia, innovazioni, condizioni, contesti e conseguenze sociali per esplorarne le ambiguità sul lungo periodo, dalla preistoria al recente passato. Questi contributi presentano i cambiamenti nelle narrazioni e nelle rappresentazioni delle innovazioni e delle loro conseguenze per le società umane, e propongono altrettanti percorsi tematici per inserire nella storia scolastica le questioni legate a problemi contemporanei spiegandole alla luce della storia dell'Umanità.

I cinque articoli della sezione "Ricerche attuali in didattica della storia" presentano alcuni dei lavori

di ricerca attualmente in corso in questo settore scientifico dedicato all'analisi dell'insegnamento e dell'apprendimento della storia scolastica. Oltre alle versioni sintetiche pubblicate nella rivista cartacea, i lettori interessati possono approfondire le analisi nelle versioni più lunghe, che sviluppano il quadro teorico e metodologico dei risultati presentati. Questi contributi scientifici sono pubblicati in un opuscolo online: "Ricerche in didattica della storia". La sezione "Pratiche didattiche" si basa su contributi di insegnanti che accettano di condividere nelle nostre pagine le loro esperienze didattiche basate su moduli didattici originali da loro concepiti. È grazie al loro impegno che possiamo alimentare questa sezione, che consideriamo un luogo di scambio professionale e di condivisione

di risorse talvolta disponibili in appendici online. Invitiamo i nostri lettori a presentare testi originali. La sezione "Risorse didattiche" offre una piattaforma di incontro con la storia pubblica e il suo potenziale per l'insegnamento della storia, la cui sostenibilità è garantita nel medio termine: musei, risorse didattiche, piattaforme internet, progetti di storia orale o di storia locale, per esempio. Non esitate a presentare i vostri suggerimenti!

Infine, la sezione "Recensioni" si concentra su pubblicazioni recenti nel campo della didattica della storia o della storiografia, con l'obiettivo di segnalare contributi interessanti all'insegnamento della storia.

Vi auguriamo una buona lettura!

Il Comitato editoriale

Amalia Terzidis, Marie-France Hendrikx,
Haute école pédagogique du Valais

Sortir de la classe pour entrer dans l'histoire... L'exemple du Fort militaire de Chillon : une sortie avec de vrais morceaux d'histoire dedans

Abstract

The museum of the military Fort of Chillon, opposite the Castle, is still little or not known. Directly located in the military fort, hidden in the rocky wall that borders the cantonal road, it combines an original museography, embellished with media, virtual reality and augmented reality, to immerse us in the military life of the fort, but also in the national and international strategic issues. We took our history didactics students there to experience the challenges of a field trip and to build didactic tracks. We here offer a feedback on this experience.

Keywords

Didactical trip, Museum, Experiential learning,
National reduction, World war

TERZIDIS Amalia, HENDRIKX Marie-France, « Sortir de la classe pour entrer dans l'histoire... L'exemple du Fort militaire de Chillon : une sortie avec de vrais morceaux d'histoire dedans », in *Didactica Historica* 9/2023, pp. 167-172.

DOI: 10.33055/DIDACTICAHISTORICA.2023.009.01.167

Si, si... c'est passionnant, un fort militaire !

Histoire et politique suisses, réduit national, stratégie militaire, enjeux économiques des guerres, topographie militaire et Seconde Guerre mondiale... des enjeux difficiles à thématiser pour passionner nos élèves, et parfois même pour nous passionner nous-même ! C'est le pari absolument réussi du Fort militaire de Chillon, qui discrètement mais de façon extraordinaire, a réussi un exploit muséographique et didactique remarquable. Nos étudiantes en didactique de l'histoire et nous, leurs formatrices, écoutons le propriétaire et initiateur du projet qui nous raconte la genèse du musée, depuis l'achat du Fort pour en faire un carnotzet géant, à sa vision innovante pour mettre en valeur ce patrimoine de « *Suisses un peu fous qui ont creusé les montagnes un peu partout* » ! Passionné et passionnant, il précise qu'il n'a pas fait l'armée, mais qu'il y a tellement de choses à montrer, à comprendre autour de ce pan d'histoire... force détails experts, intelligents et pleins d'humour à l'appui. Nous le croyons sur parole et commençons déjà à pénétrer dans les méandres de l'histoire, n'ayant que trop hâte d'explorer ce surprenant lieu et ses surprises.

Durant deux heures – qui nous ont paru beaucoup trop courtes – de déambulations dans les galeries cachées dans la montagne qui borde la route de Chillon, dans l'ancien Fort militaire invisible à première vue, nous sommes happées par une mise en scène spectaculaire. Reconstitutions de scènes de vie du Fort, réalité virtuelle et réalité augmentée, objets à toucher, films, quiz, jeux, surprises cachées ; avec beaucoup d'humour et



Figure 1. Les visiteurs sont immergés dans la vie quotidienne du Fort, de façon interactive.

d'interactivité, nous sommes plongées sans nous en rendre compte dans l'histoire. Sans nous ennuyer une seule seconde, nous apprenons des détails de la vie militaire dans le Fort, de la vie des soldats. Nous comprenons les enjeux stratégiques de la Suisse durant la Seconde Guerre mondiale, le rôle du Général Guisan, les positions du Conseil fédéral, l'importance de la topographie et des enjeux géographiques dans les guerres... Les idées fusent, et nous voudrions déjà emmener des élèves construire des dizaines de leçons différentes, exploiter les possibilités multiples que nous inspire chaque pas dans l'exposition.

Un cas d'école pour les sorties scolaires

Cette visite incarne parfaitement les enjeux d'une sortie pédagogique et elle est emblématique de ce qu'une sortie en cours d'histoire permet : passer du texte à la 3D, aux émotions, aux sensations, à l'histoire vécue, à la résonance interpersonnelle ainsi que motiver de façon intrinsèque à s'intéresser aux phénomènes historiques.

En effet, nous sommes ici encouragées à tout toucher, à explorer, à interagir avec l'exposition. Plongées dans l'ambiance du Fort, augmentée d'effets sonores, visuels et de réalités virtuelles, nos émotions ainsi que nos sensations sont mobilisées et nous permettent de « vivre » des petits morceaux d'histoire, de nous sentir impliquées, de ressentir. Cette résonance émotionnelle et sensitive nous fait apprendre de façon différente, et l'approche, non linéaire et immersive, nous donne la possibilité d'appréhender beaucoup de thématiques, d'enjeux, d'objets, de sujets, au travers d'une vision tout à la fois globale et aux multiples facettes spécifiques. Une vision historique se construit petit à petit, travaillant au passage les capacités d'observation, d'analyse, de mise en lien, de généralisation. En s'immergeant dans la vie quotidienne des soldats, le point de vue est modifié : il nous permet d'aborder l'histoire par d'autres entrées, parfois plus intrigantes, émouvantes, surprenantes, offrant des perspectives qui recourent l'histoire des événements de façon à les éclairer différemment. L'exposition et sa muséographie, en nous invitant à nous questionner, à tout toucher, à chercher des détails cachés, à jouer et à réfléchir, nous placent



Figure 2. Des casques de réalité virtuelle et des éléments de réalité augmentée donnent accès à d'autres dimensions et informations liées aux activités du Fort, de façon immersive.

véritablement dans une posture active, où nous *construisons des apprentissages* et sommes appelées à forger notre vision, notre compréhension des phénomènes historiques abordés en résonance avec nos intérêts. Au travers des discussions entre visiteurs, et avec le guide qui nous accueille, nous percevons encore d'autres éléments, confrontons nos représentations et compréhensions à celles des autres et élargissons notre perception. La multiplicité des éléments nous dévoile la richesse des possibilités, tant dans les sources et interprétations, que dans les problématiques *différentes*, les approches, les points de vue, les enjeux des événements et les phénomènes historiques. Elle invite automatiquement à ouvrir des perspectives plus larges, à tisser des liens avec d'autres lieux, d'autres temps pour comprendre des concepts de façon plus généralisée : guerres, topographie, stratégies, politiques nationales et internationales, alliances... Elle est également idéale pour entrer dans des perspectives interdisciplinaires, tant les aspects géographiques, par exemple, sont importants. Les sciences naturelles ne sont pas en reste (besoins du vivant et survie dans différents milieux, géologie, lois physiques...), et on y trouve même un livre de cuisine ainsi que l'hymne national revisité, pour ceux qui aimeraient se lancer dans des projets plus créatifs en interdisciplinarité!

Enfin, la façon dont le musée a été conçu au sein même du lieu historique, l'investissement particulier du propriétaire, la valorisation et la

scénarisation de l'exposition nous amènent d'une part à entrer en contact direct avec le patrimoine bâti et non bâti suisse et d'autre part à réfléchir aux enjeux de sauvegarde et de promotion du patrimoine et à la façon dont on écrit, montre, raconte, choisit, oriente, expose l'histoire et comment, pourquoi on peut s'y intéresser. C'est par ailleurs sur ce dernier point qu'une réserve peut être émise, au sujet du regard orienté de l'exposition, des sources retenues et de leur mise en scène. Une vision quelque peu idéalisée des militaires du Fort, volontairement dédramatisée, et une absence de témoignages oraux méthodologiquement valides marquent des biais certains sur le produit fini. C'est cependant une très bonne occasion d'aborder avec les élèves la façon dont on « construit » l'histoire, l'importance des sources, de leur traitement et de leur exploitation.

Pistes didactiques

Visite dans le cadre du cours d'histoire – cycle 3 :

L'interactivité omniprésente dans l'exposition permet d'imaginer l'intégration d'une sortie au Fort de Chillon à une séquence d'enseignement pour les élèves du cycle 3 : en effet, à un âge où le musée semble poussiéreux et rébarbatif, les dispositifs multimédias ne manqueront pas de titiller

la curiosité des adolescents et de les amener, en douceur, à s'intéresser à des sujets assez obscurs en apparence (repli national, rôle des axes de communication...).

Dans le cadre d'un cours d'histoire avec des 11H, la visite du Fort de Chillon pourrait trouver sa place en lien avec deux thématiques proposées par le moyen d'enseignement romand (MER Histoire 11^e):

Thème 4 – La Seconde Guerre mondiale, pour permettre de répondre à ces questions porteuses de sens :

- Quel est l'impact de la Seconde Guerre mondiale sur les populations ?
- Comment réagir quand on vit dans un pays occupé ou dans un pays neutre ?
- Quelles traces cette guerre laisse-t-elle dans les esprits ?
- De quelle manière la Seconde Guerre mondiale contribue-t-elle à construire un nouvel ordre international ?

Thème 7 – La Guerre froide, pour permettre de répondre à cette question porteuse de sens :

- Comment la menace nucléaire a-t-elle marqué la période de la Guerre froide dans le monde et en Suisse ?

Au vu de la richesse importante des lieux, il est tout à fait possible de se servir de la visite comme amorce à un trimestre de travail autour de l'histoire du xx^e siècle en Suisse. Ce n'est pas seulement l'histoire militaire qui est mise en perspective, mais il s'agit ici véritablement d'une approche multidimensionnelle, systémique, permettant d'aborder les questions politique, économique, sociale et culturelle.

Une analyse des liens entre « mémoire et histoire », comme le préconise le PER, peut aisément être abordée, car les lieux proposent une identification des différentes manifestations de la mémoire en tant que construction humaine, en évoquant la question des mythes, des commémorations et en questionnant les idées reçues sur la menace atomique.

Un travail approfondi sur les sources, leurs différentes natures et leur utilisation en histoire peut également être mené.

Visite SHS – cycle 2 :

La richesse et la diversité du Fort de Chillon pourraient véritablement être explorées dans le cadre d'un projet transdisciplinaire reliant toutes les SHS. Au regard des thématiques proposées en géographie et en histoire, il semble que le cycle 2 s'y prête particulièrement bien. Dans ce cas, la visite du Fort de Chillon pourrait même servir de fil rouge à l'ensemble d'une année scolaire en 8H. Cependant, au vu de la complexité du sujet, une contextualisation préalable devrait avoir été menée soigneusement.

En histoire, les modules du xx^e siècle, « Vivre en temps de crise – vivre dans la prospérité », seraient ainsi abordés, alors qu'en géographie, les questions d'approvisionnement et des échanges pourraient être traitées aisément. Des cartes de géographie situant la Suisse au cœur de l'Europe, des dispositifs interactifs présentant les enjeux des axes de communication, les cols alpins... sont dispersés tout au long de la visite et sont des supports précieux pour comprendre concrètement ces questions.

En ce qui concerne la citoyenneté, les lieux mettent en avant la neutralité de la Suisse et les enjeux qui en découlent ainsi que toutes les questions liées à la place de l'armée dans notre pays et les questions plus contemporaines liées au pacifisme et à la diversité au sein de l'armée. Le Fort de Chillon pourrait ainsi être le point de départ de nombreux débats en classe.

Liens avec les autres disciplines, la Formation générale (FG) et les Capacités transversales (CT) du PER

La manière dont la muséographie du Fort de Chillon a été pensée entre parfaitement en résonance avec la manière dont le Plan d'études romand (PER) a été conçu : plutôt que de rester focalisée sur des logiques disciplinaires – elle aurait pu se « contenter » de donner à voir de l'histoire militaire –, elle décloisonne les thématiques pour apporter un éclairage holistique à une période récente de notre histoire. En choisissant de ne pas entrer dans la facilité d'une vision restrictive, elle nous pousse, nous aussi, à mettre notre enseignement en perspective, à travailler une approche par compétences. La visite du Fort nous permet

ainsi de solliciter cette visée prioritaire, mise en avant dans le domaine de la Formation générale, qui consiste à questionner la transmission de valeurs : la thématique des *Interdépendances* peut ainsi être aisément traitée puisqu'elle est centrale dans la muséographie ; tout comme celle du *Vivre ensemble et exercice de la démocratie*. Il est par ailleurs intéressant de constater que, pour aborder des questions délicates comme l'homosexualité ou la mixité au sein de l'armée, les concepteurs de l'exposition ont choisi de le faire par le biais de l'humour et de l'autodérision. En cassant ainsi les idées reçues, ils permettent d'aborder la question des stéréotypes et des représentations et favorisent ainsi l'émergence du dialogue et de la démarche réflexive liée aux Capacités transversales, telles qu'elles sont définies dans le PER.

Enfin, au vu des dispositifs de visite proposés par le Fort de Chillon, il va sans dire qu'un certain nombre d'apprentissages visés par les MITIC (« exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations, savoir utiliser un environnement multimédia... ») pourront aussi être mis en œuvre ainsi que de nombreuses compétences visées par le nouveau Plan d'éducation numérique, telles que l'appréhension de la pluralité des sources, en distinguant informations vérifiées, informations officielles, fausses informations, rumeurs et mensonges. Des activités de prolongement en classe pourraient être l'occasion pour l'élève d'utiliser des outils numériques de création et de communication de manière autonome, critique, créative. Il pourrait ainsi à son tour produire et échanger des messages textuels, audio et vidéo en utilisant de manière opportune les différents canaux à disposition.

Comment procéder concrètement en classe ?

Avant la visite, quelques prérequis :

- Au vu de la diversité des thématiques proposées, il semble indispensable que les élèves aient des connaissances de base sur quelques événements qui permettent de structurer la chronologie de la Seconde Guerre mondiale et de la Guerre froide. Dans l'idéal, ils devraient également avoir une représentation spatiale des forces en présence au

milieu du xx^e siècle et pouvoir différencier des aspects de la vie en temps de crise de celle en temps de prospérité.

- En termes d'analyse plus fine, il est indispensable qu'ils sachent reconnaître divers styles de vie et les positions qu'ils traduisent par rapport à la société, et déduire des caractéristiques de la vie quotidienne au xx^e siècle à partir de témoignages vécus, pour ensuite effectuer une déduction et la comparer avec des informations validées scientifiquement.

Pendant la visite :

- Mise en œuvre de la démarche d'enquête : proposer plusieurs thématiques (vie quotidienne, axes de communication, rôle de l'armement...) à des sous-groupes d'élèves pour permettre une mise en commun et un prolongement synthétique en classe. L'idéal serait de leur soumettre des idées reçues sur le rôle de la Suisse durant la Seconde Guerre mondiale, celui de l'armée suisse et de son fonctionnement en général, le « mythe » du général Guisan... et de les confronter aux éléments matériels présents dans l'exposition pour voir si ces hypothèses, ces préjugés sont validés ou non à l'aune de la réalité historique.
- Reportage sur le mode « journaliste de guerre » : possibilité de travailler sur la thématique de la Guerre froide en demandant aux élèves de prendre le point de vue d'un journaliste de l'un ou de l'autre « camp » (alliés des USA, bloc soviétique) ou d'un journaliste suisse défendant la neutralité de son pays ou encore d'imaginer un envoyé spécial venant d'un pays étranger qui s'interroge sur les questions de pacifisme, de démilitarisation et sur la construction des abris anti-atomiques en Suisse...
- Escape game : le Fort de Chillon se prête magnifiquement à des jeux de ce type. Il serait possible de proposer ou de faire élaborer (après la visite) des énigmes à résoudre qui donneraient les clés pour sortir en « permission » hors du Fort.

Prolongements possibles :

- Exposé multi-thématiques (un sujet par groupe ou par élève) : voir la démarche d'enquête ci-dessus.
- Création d'une exposition : l'objectif serait de faire travailler les élèves sur des supports multiples (textes, images, digitaux...), voire de proposer des jeux de rôles ou des saynètes, pour

reprendre des médias utilisés dans la muséographie et faire un compte rendu des points forts de leur visite.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Fort de Chillon se trouve au bord du lac Léman, entre Montreux (à 4 km) et Villeneuve (à 2 km). Son entrée est située juste en face de celle du Château de Chillon, de l'autre côté de la route cantonale.

La visite se fait librement (compter environ deux heures), mais les groupes peuvent être accueillis par un guide qui se charge de leur faire

une présentation des lieux. Un plan est distribué à chaque visiteur. Un parcours de visite numéroté permet de pénétrer jusqu'au cœur du Fort et d'entrer progressivement dans le quotidien des soldats.

Pour les élèves du cycle 3, il est conseillé de commencer par la projection du film sur le réduit national. Il explique de manière extrêmement claire les enjeux de la défense nationale suisse au cours du ^{xx}e siècle et permet ainsi de mieux saisir l'importance stratégique des lieux.

Ouvert du mercredi au dimanche, de 10 h à 18 h 30.

Réservation par téléphone au 021 552 44 55.
www.fortdechillon.ch.

Les autrices

Amalia Terzidis est professeure et chargée d'enseignement à la HEP Valais, où elle enseigne les didactiques d'histoire et d'histoire des religions, et coordonne l'équipe des didactiques des sciences humaines et sociales. Également Team Leader de l'équipe de Recherche et Développement « Créativité, Innovation, Transformations en Éducation », elle essaie de promulguer une approche créative et innovante des sciences humaines et sociales, et de la profession enseignante en général.

amalia.terzidis@hepvs.ch

<https://orcid.org/0000-0003-4213-4077>

Marie-France Hendrikx, après un master en histoire ancienne, a obtenu une agrégation de l'enseignement secondaire supérieur à l'Université de Liège (Belgique) en 2000. En 2003, souhaitant approfondir ses passions pour la transmission et le patrimoine culturel, elle effectue un master en « Médiation, Éducation, Culture » à l'Université de Clermont-Ferrand (France). Elle travaille ensuite pendant quinze ans aux services pédagogiques de musées en France (Mémorial des Enfants d'Izieu)

et en Suisse (Musées cantonaux du Valais). Depuis 2018, elle est chargée d'enseignement en sciences humaines et sociales à la HEP Valais. Les questions de citoyenneté et d'éducation à la démocratie l'intéressent tout particulièrement.

marie-france.hendrikx@hepvs.ch

Résumé

Le Musée du Fort militaire de Chillon, en vis-à-vis du Château, est encore peu ou pas connu. Directement implanté dans le Fort militaire, dissimulé dans la paroi rocheuse qui borde la route cantonale, il allie une muséographie originale, agrémentée de supports médias, de réalité virtuelle et de réalité augmentée, pour nous plonger dans la vie militaire du Fort, mais également dans les enjeux stratégiques nationaux et internationaux. Nous y avons emmené nos étudiant·e·s en didactique de l'histoire pour vivre les enjeux d'une sortie scolaire, et construire des pistes didactiques. Nous proposons ici un retour sur cette expérience.

Mots-clés

Sortie didactique, Musée, Apprentissages expérimentiels, Réduit national, Guerre mondiale

Alors que des innovations comme l'intelligence artificielle, la numérisation ou les objets dématérialisés influencent notre quotidien et que prévaut encore la croyance au progrès technique pour répondre aux défis que nous imposent les conséquences du changement climatique, le dossier « Technique et innovation » de *Didactica Historica* 9/2023 propose d'explorer quelques aspects de l'histoire du développement technique sur la longue durée et selon des perspectives historiographiques alternatives.

Onze contributions exposent les interactions entre développements techniques, innovations, conditions, cadres et conséquences sociétales pour en explorer les ambiguïtés sur le long terme historique, de la Préhistoire au passé récent. Elles traitent des changements de discours et de représentations sur les innovations et leurs conséquences pour les sociétés humaines. Elles proposent autant de pistes thématiques pour la prise en charge dans l'histoire scolaire d'enjeux qui entrent en résonance avec des problématiques contemporaines raisonnées à l'aune de la longue durée de l'histoire humaine.

Innovationen wie künstliche Intelligenz, Digitalisierung oder entmaterialisierte Objekte beeinflussen unseren Alltag. Auch ist der Glaube noch immer vorherrschend, dass es der technische Fortschritt ist, der uns befähigt, den Herausforderungen aus den Folgen des Klimawandels zu begegnen. Demgegenüber schlägt das Dossier «Geschichte» der *Didactica Historica* vor, einige Aspekte der Geschichte der technischen Entwicklung über einen längeren Zeitraum und aus alternativen Perspektiven zu erkunden.

In elf Beiträgen werden die Interaktionen zwischen technologischen Entwicklungen, Innovationen, sozialen Bedingungen, Rahmungen und Konsequenzen in ihren Zwiespältigkeiten vor dem Horizont der *longue durée* von der Frühgeschichte bis in jüngste Zeiten gezeigt. Die Artikel behandeln den Wandel in Diskurs und Repräsentation von Innovationen und deren Konsequenzen für die Gesellschaften. Sie schlagen derart Themen vor, die im Geschichtsunterricht in Bezug zu zeitgenössischen Problemen gesetzt werden können.

In un momento in cui innovazioni come l'intelligenza artificiale, la digitalizzazione e gli oggetti smaterializzati influenzano la nostra vita quotidiana e in cui ancora prevale la fiducia nel progresso tecnologico come risposta alle sfide poste dalle conseguenze del cambiamento climatico, il dossier di *Didactica Historica* 9/2023 si propone di esplorare alcuni aspetti della storia dello sviluppo tecnologico nel lungo periodo e secondo prospettive storiografiche alternative.

Undici contributi trattano le interazioni tra sviluppo tecnologico, innovazioni, condizioni, contesti e conseguenze sociali per esplorare le loro ambiguità sul lungo periodo storico, dalla preistoria al recente passato. Questi contributi si occupano dei cambiamenti nelle narrazioni e nelle rappresentazioni delle innovazioni e delle loro conseguenze per le società umane, e propongono inoltre altrettanti percorsi tematici per inserire nella storia scolastica questioni legate a problemi contemporanei alla luce della storia dell'Umanità.

ISSN 2297-7465

ISBN 978-2-88930-541-4



9 782889 305414