

Karel Van Nieuwenhuysse, Université de Louvain

Faites l'histoire vous-même. Des « docutubes » comme outil de connaissances, de réflexion critique, de formation d'opinion raisonnée et de construction d'attitudes

Suggestions concrètes et points d'attention

En complément de l'article publié dans la revue, nous donnons ci-dessous quelques éléments concrets à prendre en compte dans le processus de réalisation

des docutubes. Nous structurons cela en fonction des quatre phases de ce processus, que nous présentons d'abord de manière schématique ci-dessous. Ensuite, pour chaque phase, nous discutons du temps qu'elle prendra et nous donnons une indication de l'attention à accorder à sa mise en œuvre afin d'obtenir des résultats d'apprentissage optimaux.

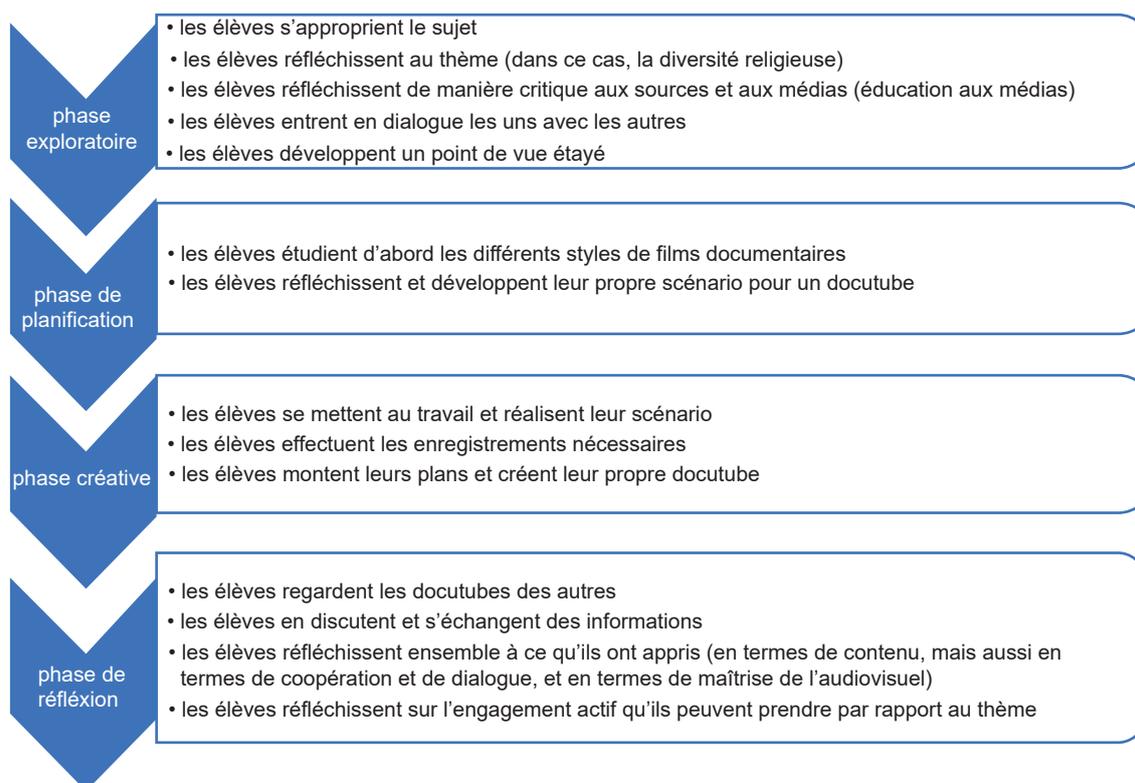


Figure 1. Les quatre phases de la méthodologie des docutubes.

Phase exploratoire

Durée de la phase exploratoire :

Une demi-journée

Quelques suggestions et points d'attention concernant la sélection de « coupures » pour vos élèves :

- Veillez à ce qu'elles soient significatives (liées aux identifications des élèves, à leur monde, à leurs intérêts, à des aspects du présent, etc.)
- Veillez à ce qu'elles soient attrayantes, qu'elles contiennent des perspectives surprenantes, qu'elles stimulent la réflexion des élèves, voire qu'elles soient un peu provocatrices.
- Variez les coupures visuelles, textuelles, audio et audiovisuelles.
- Adaptez-les aux capacités et aux possibilités intellectuelles des élèves, par exemple en termes de compétences de lecture, afin que ces derniers ne se perdent pas dans l'analyse et la discussion. Si nécessaire, raccourcissez les coupures ou traduisez-les pour les rendre plus accessibles en termes de contenu.
- Veillez à ce qu'elles permettent toujours d'établir des liens entre le passé et le présent.

Phase de planification

Durée de la phase de planification :

Une demi-journée

Quelques suggestions et points d'attention :

- Laissez les jeunes réfléchir librement à l'essence de ce qu'ils veulent transmettre: ne suggérez rien.
- Encouragez-les à aller au cœur de ce qu'ils veulent dire: quel est leur message central? Ce dernier doit être court et puissant; le texte devrait pouvoir tenir sur un Post-it. Les élèves construisent ensuite leur histoire autour de cela.
- Lorsqu'ils élaborent leur histoire, les jeunes doivent toujours garder à l'esprit ce sur quoi ils vont centrer la caméra pour raconter leur histoire: vont-ils reconstituer un événement historique (éventuellement par le biais d'une reconstitution)? Vont-ils interviewer quelqu'un? Vont-ils zoomer sur un objet, un bâtiment, un paysage? Vont-ils faire un jeu de rôle? Vont-ils montrer un dessin (fait par eux-mêmes)?
- Laissez-les réfléchir à la structure d'une histoire, avec une introduction, un milieu et une conclusion.

- Il est important de donner aux coupures une place dans l'histoire, de manière à ce que le lien avec le passé et la propre opinion raisonnée soient sûrement inclus.
- Le temps de tournage ne n'est pas infini. Il est donc important d'avoir une bonne préparation, réaliste et réalisable. Réfléchissez bien à ce qui est nécessaire pour chaque plan : qui ? Quoi (par exemple, les accessoires) ? Où et comment ?
- Surveillez la variété des plans (gros plan, plan large, plan fixe et plan en mouvement).
- Tempérez les attentes trop élevées : l'intention n'est pas que les élèves livrent un film dans le style hollywoodien.

Phase créative

Durée de la phase créative :

Une journée et demie : une demi-journée de tournage et environ une journée de montage.

Quelques suggestions et points d'attention sur le tournage :

- Il est important de laisser les élèves essayer et de les aider à ajuster si nécessaire : insistez sur le fait qu'il s'agit d'un processus d'apprentissage.
- Utilisez les éléments de l'environnement dans les tournages (paysages, symboles, patrimoine, bâtiments, etc.) : ne cherchez pas trop loin (aussi au sens propre).
- Demandez aux élèves d'indiquer exactement où ils vont filmer et quand, afin qu'ils ne se retrouvent pas sur le même lieu de tournage au même moment et ne se dérangent pas les uns les autres.
- Le tournage des plans ne doit pas nécessairement se dérouler dans l'ordre du scénario. Les élèves suivent plutôt une logique de « lieu » : ils tournent tous les plans qu'ils ont prévus à un endroit et passent ensuite à l'endroit suivant.

Quelques suggestions et points d'attention sur le montage :

- Tout au long du processus d'édition, les élèves doivent se concentrer principalement sur l'histoire qu'ils souhaitent raconter. Ce dernier constitue le « squelette » du docutube et il est prioritaire. S'il reste du temps dans cette phase, des suppléments peuvent être édités, tels que des éléments visuels supplémentaires, des sous-titres ou des éléments audio.
- Encouragez les élèves. S'ils ne réussissent pas immédiatement (par exemple, l'insertion d'une légende ou d'une musique), ce fait ne pose aucun problème. Ils doivent réessayer ou lire la section correspondante du manuel du logiciel d'édition.
- L'enseignant superviseur doit de préférence se familiariser avec le tournage et le montage afin de mieux soutenir les élèves.

- En tant qu'enseignant, vous devez envisager l'aide de vos collègues pour les aspects où vous vous sentez moins confiant. Le personnel de soutien TIC peut, par exemple, aider les élèves dans la phase d'édition.
- Indiquez aux élèves qu'ils ne peuvent pas utiliser des sources visuelles et sonores (images, fragments de films ou musique) qui sont soumises à des droits d'auteur.

Phase de réflexion

Durée de la phase de réflexion :

Une demi-journée

Quelques suggestions et points d'attention :

- Prévoyez suffisamment de temps pour une réflexion à la fin. En réfléchissant explicitement à ce que les élèves ont fait, comment et pourquoi ils deviennent plus conscients de ce qu'ils ont appris et de ce qu'ils peuvent prendre avec eux à l'avenir.
- La réflexion peut se faire de différentes manières: individuellement, en petits groupes ou par le biais d'une discussion en classe.
- La réflexion doit porter sur plusieurs points: leurs connaissances, leurs opinions sur la diversité religieuse, leur maîtrise du numérique, leurs attitudes et leur engagement social concernant la diversité religieuse.